

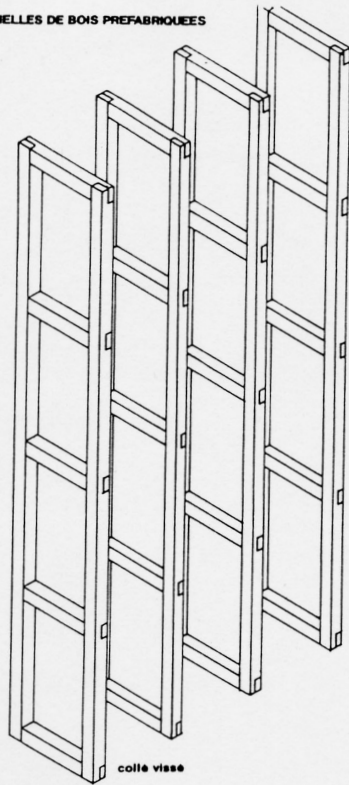
L'espace intérieur du musée est totalement modifiable, répondant aux exigences multiples des artistes ainsi qu'à la diversité des scénarios d'expositions conçus par les conservateurs.

Cette mobilité est parfaitement invisible. Le système retenu permet de construire les murs autour des œuvres. Ce principe offre la possibilité de varier les parcours et les scénarios et de présenter un musée nouveau à chaque exposition. Les trois niveaux d'exposition (2 800 m<sup>2</sup> au total) peuvent être entièrement dépourvus de murs et offrir des plateaux libres de 800 ou 1 000 m<sup>2</sup>. Le système permet également de moduler les éclairages : naturel, artificiel ou zénithal (au 3<sup>e</sup> étage).



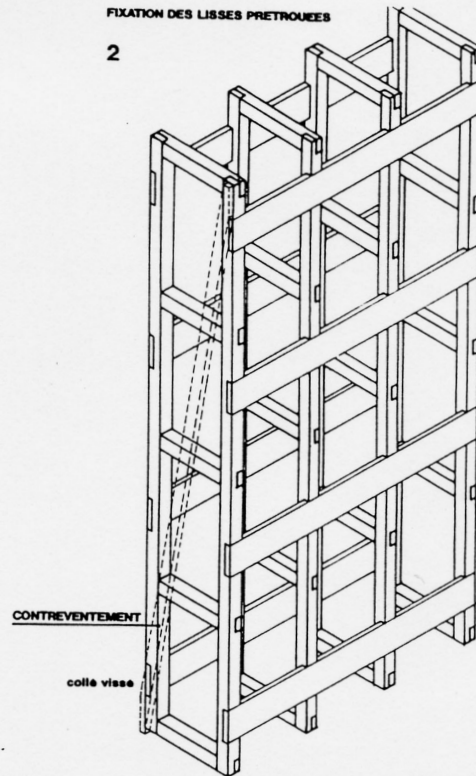
DISPOSITION DES ECHELLES DE BOIS PREFABRIQUEES

1



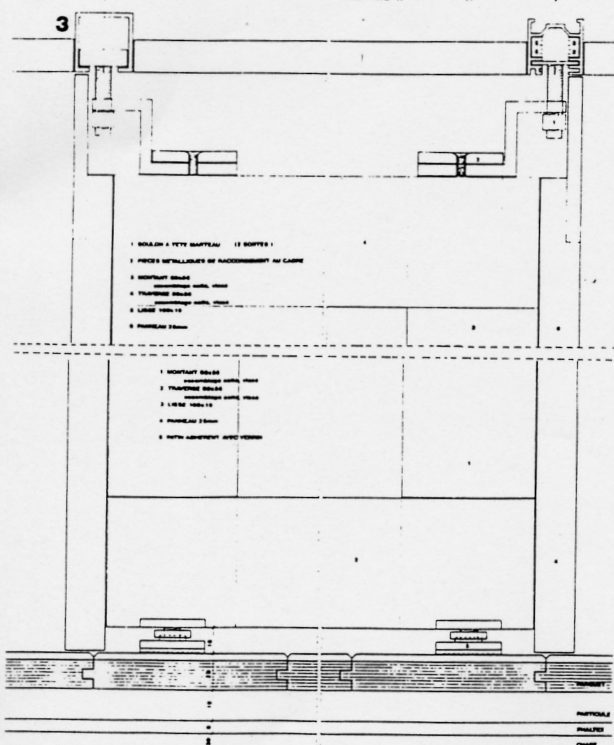
FIXATION DES LISSES PRETROUVEES

2



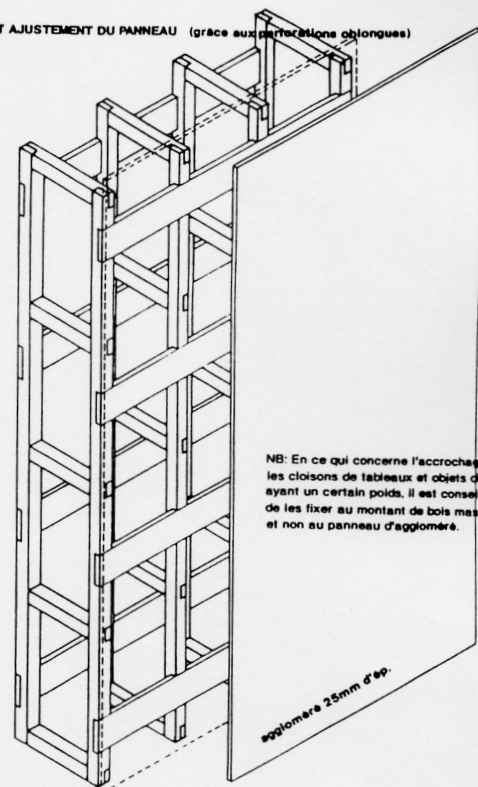
MISE A NIVEAU ET FIXATION DE L'OSSATURE AU PLANCHER ET AU FAUX-PLAFOND

3



FIXATION ET AJUSTEMENT DU PANNEAU (grâce aux perforations oblongues)

4



NB: En ce qui concerne l'accrochage sur les cloisons de tableaux et objets divers ayant un certain poids, il est conseillé de les fixer au montant de bois massif et non au panneau d'aggloméré.