

Vue de l'exposition *Sounding new*. La Monte Young & Marian Zazeela, *Sound With/In*, 1989. Collection maçLYON © Photo: Blaise Adillon

L'année 2019 a été marquée par la mise en place d'une nouvelle programmation au macLYON, en collaboration avec un conseiller artistique, Matthieu Lelièvre. En cohérence avec le projet développé par la nouvelle direction, une plus grande visibilité a été donnée à la collection, tout en développant un soutien accru à la jeune création.

En 2019, la volonté de mise en avant de la collection a conduit le service collection à être particulièrement sollicité, avec l'organisation de plus d'une dizaine d'expositions dans et hors les murs, soit plus de 140 œuvres sorties des réserves, sans compter près de 50 œuvres qui ont été empruntées et présentées dans des expositions à l'international. Au musée, l'exposition *Sounding new*, déployée sur tout le premier étage du musée au premier semestre, a permis de redécouvrir plus de 80 œuvres sonores de la collection dans un parcours original et participatif.

Suite à la création du pôle lyonnais des musées d'art en 2018 et au rapprochement facilité des deux collections d'ampleur internationale (celle du MBA et celle du MAC), un premier accrochage commun a vu le jour de juin 2019 à janvier 2020 au musée des Beaux-Arts dans les salles consacrées au XX^e siècle. Intitulée *Penser en formes et en couleurs*, cette exposition a permis de montrer la pertinence du pôle et le lien fort entre les deux collections, illustré dans le catalogue co-édité à cette occasion par les deux institutions avec l'aide des deux cercles de mécènes. Il s'agit du premier tome d'une collection baptisée *Traits d'union*.

2019 a vu en effet la création d'un cercle de mécènes spécifique au macLYON, le Cercle 21, qui rassemble des amateurs philanthropes soucieux de soutenir la création contemporaine. À ce titre, outre l'aide à l'édition, ils ont également permis l'entrée dans la collection d'une œuvre exceptionnelle de Maxwell Alexandre offerte par le Cercle 21 à l'issue de l'exposition de l'artiste au macLYON.

Le volet « soutien à la création » développé en 2019 par le macLYON a permis au jeune artiste brésilien Maxwell Alexandre de réaliser sa première exposition muséale hors de son pays natal. Le macLYON a acquis à cette occasion deux autres de ses peintures grand format. Sept jeunes artistes ont également été invités en résidence pour une exposition d'un nouveau genre, *Storytelling*, conçue sur le principe du cadavre exquis, avec des interventions successives en présence du public et une scénographie originale construite au fil des réalisations. Cette aventure a été relatée dans le catalogue éponyme de l'exposition. L'accent particulier porté sur la jeune création s'est aussi décliné sous la forme d'invitation à l'École nationale supérieure des beaux arts de Lyon avec l'exposition *Neume, spectre, fumée* ou encore la participation à la direction artistique de la section *Jeune création internationale* de la Biennale présentée à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes. Une attention aux formes multiples de l'art contemporain nous a conduit à nous intéresser à la performance et au rapport au massage et au corps avec l'exposition de Tal Isaac Hadad, à la BD avec Charlie Adlard mais aussi aux formes très contemporaines du hip hop ou de la vidéo.

La deuxième partie de l'année a été consacrée à la Biennale de Lyon. Le macLYON a reçu et participé à la réalisation des nouvelles productions des huit artistes invités et a contribué à l'édition du catalogue de la Biennale, tout en supervisant la programmation en résonance. Il a également contribué, à travers le prêt d'œuvres de sa collection dans le cadre de *Veduta*, à la diffusion de l'art contemporain sur le territoire, en collaboration directe avec les habitants de la métropole.

À l'occasion de la Biennale encore, la magnifique peinture de plus de 9 mètres de long de Renée Levi, présentée au MBA dans l'exposition associée intitulée *Antwan Horfee et Renée Lévi*, a été acquise par le macLYON. Un très beau don est venu enrichir la collection en cette fin d'année 2019 : la peinture *Anja aux tresses de mains*, de Robert Combas, présentée au macLYON à l'occasion de la rétrospective Robert Combas en 2012, a été offerte par un couple de collectionneurs lyonnais ; qu'ils en soient remerciés.

Enfin, un travail de refonte de sa charte graphique a permis au macLYON d'affirmer une identité plus lisible. Une présence renforcée et une approche ludique sur les réseaux ont conduit à un élargissement sensible de sa communauté online en France comme à l'international.

Isabelle Bertolotti, Directrice



Isabelle Bertolotti © Photo: Tony Noël

COLLECTIONS	4
EXPOSITIONS	18
PUBLICS	32
COMMUNICATION	44
MÉCÉNAT	67
ANNEXES	70



Vue de l'exposition Maxwell Alexandre, *Pardo é Papel* © Photo: Blaise Adilon

Des collections exceptionnelles,
plus de visibilité en 2019.

› COLLECTION

Des expositions dans et hors les murs : 11 expositions
organisées dans l'année, soit 143 œuvres de
la collection présentées au public.

Au macLYON

– *Sounding new*, macLYON, 8 mars-7 juillet 2019 :
une exposition sur un étage du musée, présentant
82 œuvres sonores de la collection



Vue de l'exposition *Sounding new*. Alvin Lucier, *Empty Vessels*, 1997. Collection macLYON © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition *Sounding new*. Anna Halprin, *The Four Legged Stool*, 1962. Collection macLYON © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition *Sounding new*. Œuvres de Laurie Anderson et George Maciunas. Collection macLYON © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris 2020

**Au MBA, accrochage commun des collections XX^e
– *Penser en formes et en couleurs*, Musée des
Beaux-Arts de Lyon, 8 juin 2019-5 janvier 2020:
23 œuvres de la collection du macLYON
et un catalogue commun**



Hors les murs

– Deux interventions spécifiques en milieu scolaire, organisées avec le service des publics

À l'école élémentaire Jean Giono (Lyon 8^e), du 12 au 18 mars 2019 : 7 œuvres
(→ voir p. 37)

À l'école élémentaire Les Fougères (Lyon 9^e), du 1^{er} au 5 avril 2019 : 5 œuvres présentées dans le cadre de « Voyage en art » (→ voir p. 36)

– Biennale de Lyon-Veduta 2019 : 18 œuvres présentées hors les murs dans l'agglomération lyonnaise, avec la participation des habitants

*Modernité : un bond en avant ?
Un pas en arrière ?*, La Mostra (Givors), du 16 mars au 11 mai 2019

Présentation d'*Arrangement d'Ange Leccia* à l'UCLY du 4 décembre 2019 à mi-janvier 2020

Histoires de Tissus, Médiathèque de Chassieu, du 12 octobre au 14 décembre 2019

Flux imaginaires, Médiathèque Jean Prévost (Bron), du 12 octobre au 14 décembre 2019

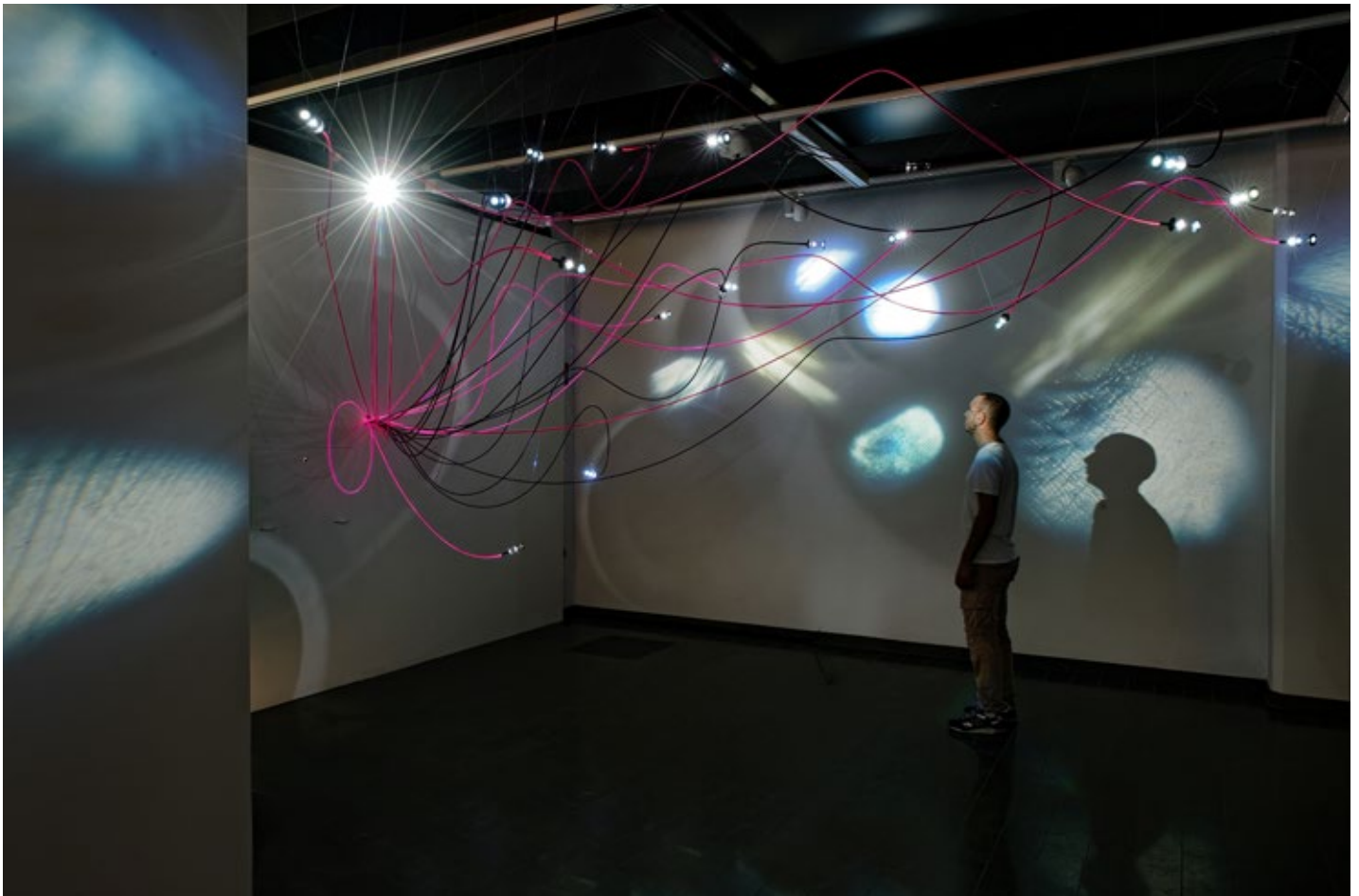
Matière à détours, B612 – Médiathèque de Saint-Genis-Laval, du 26 octobre au 14 décembre 2019



Vue de Veduta/Biennale de Lyon à la Médiathèque de Saint-Genis-Laval. Œuvres de Kader Attia et Mario Merz
Collection macLYON © Photo Blaise Adilon © Adagp, Paris 2020



Vue de Veduta/Biennale de Lyon à la médiathèque de Chassieu. Œuvre de Marinus Boezem. Collection maCLYON © Photo: Blaise Adilon



Vue de Veduta/Biennale de Lyon à la médiathèque de Bron. Œuvre de Daniel Canogar © Photo: Blaise Adilon



Ange Leccia, *Arrangement*, 1991. Collection maCLYON. Vue de l'installation à l'UCLY © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris 2020

› PRÊTS

Des œuvres qui voyagent en France, en Europe, aux États-Unis dans des musées, fondations, foires... Une activité soutenue tout au long de l'année, et un service renforcé par un agent supplémentaire.

– Des retours de prêts

Danser brut, Musée d'art moderne de Lille Métropole (Villeneuve-d'Ascq, France), du 28/09/2018 au 06/01/2019

Bruce Nauman, *Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square*, 1967–1968

Rétrospective Abramović – *The Cleaner*, Fondazione Palazzo Strozzi (Florence, Italie) du 21/09/2018 au 20/01/2019

Marina Abramović, Ulay, *Nightsea Crossing*, 1981–1986

Marina Abramović, Ulay, *The Van*, 1977

Extase! Expériences transcendantes dans l'art et la musique, Württembergischer Kunstverein, (Stuttgart, Allemagne) du 22/09/2018 au 24/02/2019

La Monte Young, Marian Zazeela, *Dream House*, 1990

Action/Reaction, 100 ans d'art cinétique, Kunsthal Rotterdam (Rotterdam, Pays-Bas) du 22/09/2018 au 20/01/2019

Jesús Rafael Soto, *Pénétrable de Lyon*, 1988

Rückbindung an Welt - über das Poetische in Elementen und Materialien/Reconnecting with the World - About the Poetic in Elements and Materials, Frankfurter Kunstverein, (Francfort-sur-le-Main, Allemagne) du 30/10/2018 au 13/01/2019

Hicham Berrada, *Mesk ellil*, 2015



Marina Abramović et Ulay, *Nightsea Crossing*, 1981–1986 © Photo: Blaise Adilon © Adagg, Paris 2020

– 49 œuvres prêtées en 2019

artgenève 2019, Palexpo Geneva, (Genève, Suisse), du 30/01/2019 au 03/02/2019

Kimsooja, *A Laundry Woman*, achevé en 2000

Le laboratoire de la nature, Le Fresnoy, studio national des arts contemporains (Tourcoing, France), du 02/02/2019 au 21/04/2019

Hicham Berrada, *Mesk ellil*, 2015

*Basquiat and his New York scene: Same old Sh*t*, Schunck, (Heerlen, Hollande), du 03/02/2019 au 02/06/2019

Henry Flynt, *The SAMO*
© *Graffiti Portfolio*, 1979/1991

L'Art mange l'Art, Musée Regards de Provence, (Marseille, France), du 05/03/2019 au 13/10/2019 (Annulé)

Erik Dietman, *Pain*, 1967

Retrospective Abramović – *The Cleaner*, Centre of contemporary Art, Znaki Czasu, (Torun, Pologne), du 08/03/2019 au 11/08/2019

Marina Abramović, Ulay (Laysiepen Uwe, dit), *Nightsea Crossing*, 1981–1986; Marina Abramović, Ulay (Laysiepen Uwe, dit), *The Van*, 1977

Music connexion, Palais de la Porte Dorée (Paris, France), du 12/03/2019 au 30/09/2019

Christian Marclay, *Prosthesis*, 2000

ELECTRO, Cité de la musique, (Paris, France), du 09/04/2019 au 11/08/2019

Christian Marclay, *Saca la Lengua*, 1991

Gigantisme - Art et industrie, LAAC, (Dunkerque, France), du 04/05/2019 au 20/10/2019 (Annulé)

François Morellet, *Mouvement ondulateur*, 1965; Dennis Oppenheim, *Œuvres vidéo 1970*, 1970

Stephen Willats, *Languages of Dissent*, Migros Museum für Gegenwartskunst,

(Zurich, Suisse), du 25/05/2019 au 11/08/2019

Stephen Willats, *Meta Filter*, 1973

«*This is TOOMorrow*», École curatoriale d'Annecy, Musées d'art et d'histoire de Chambéry, (Chambéry, France), du 25/05/2019 au 23/06/2019
BEN, *A Flux Suicide Kit*, 1966; BEN, *Holes*, 1964; George BRECHT, *31 (To Chapter V, page 6) Chair with stove*, 1968; George BRECHT, *Games & Puzzles/Swim Puzzle*, vers 1965; Victor BURGIN, *All substantial things which constitute this room*, 1970; James Lee BYARS, *A Drop of Black Perfume* (édition), 1983; Robert FILLIOU, *Recherche sur l'origine* (édition 101/400), 1974; Ken FRIEDMAN, *Cleanliness Flux Kit*, 1968-1969; Geoffrey HENDRICKS, *Flux Reliquary*, 1970; Alice HUTCHINS, *Jewelry Fluxkit*, 1969; Per KIRKEBY, *Flux Finger Sweater*, 1969; Milan KNIZAK, *Flux White Meditation*, 1969; Carla LISS, *Sacrament Fluxkit*, 1969; George MACIUNAS, *New Flux Year («Snake» version)*, 1966; George MACIUNAS, *Burglary Fluxkit*, 1971; George MACIUNAS, *Tickets*; George MACIUNAS, *Venus de Milo apron*, vers 1967-1973; George MACIUNAS, *Grotesque Face Mask*, 1970; George MACIUNAS, *Fluxstationery: Hand in Glove*, 1975; Ben PATTERSON, *Instruction n°2*, 1996; Ed RUSCHA, *Livre Colored People*, 1970; Ed RUSCHA, *Livre Nine Swimming Pools and a Broken Glass*, 1976; Ed RUSCHA, *Livre A Few Palm Trees*, 1971; Lawrence WEINER, *Masses of rusting Metal spreading Stains upon the Surface of the Earth (Des masses de métal en train de rouiller répandant des taches sur la surface de la terre)*, 1984

The Allure of Matter, LACMA, (Los Angeles, États-Unis, exposition itinérante), du 02/06/2019 au 05/01/2020
Gu Dexin, *Sans titre*, 1989

Opéra Monde, Centre Pompidou Metz (Metz, France) du 21/06/2019 au 27/01/2020
James Turrell, *Red eye*, 1992

Garden of Earthly Delights,
Martin-Gropius-Bau, (Berlin, Allemagne),
du 26/07/2019 au 01/12/2019

Hicham Berrada, *Mesk ellil*, 2015
Là où les eaux se mêlent, 15^e Biennale
d'art contemporain de Lyon,
Usines Fagor-Brandt, (Lyon, France),
du 18/09/2019 au 05/01/2020
Gustav Metzger, *Supportive*, 1966-2011

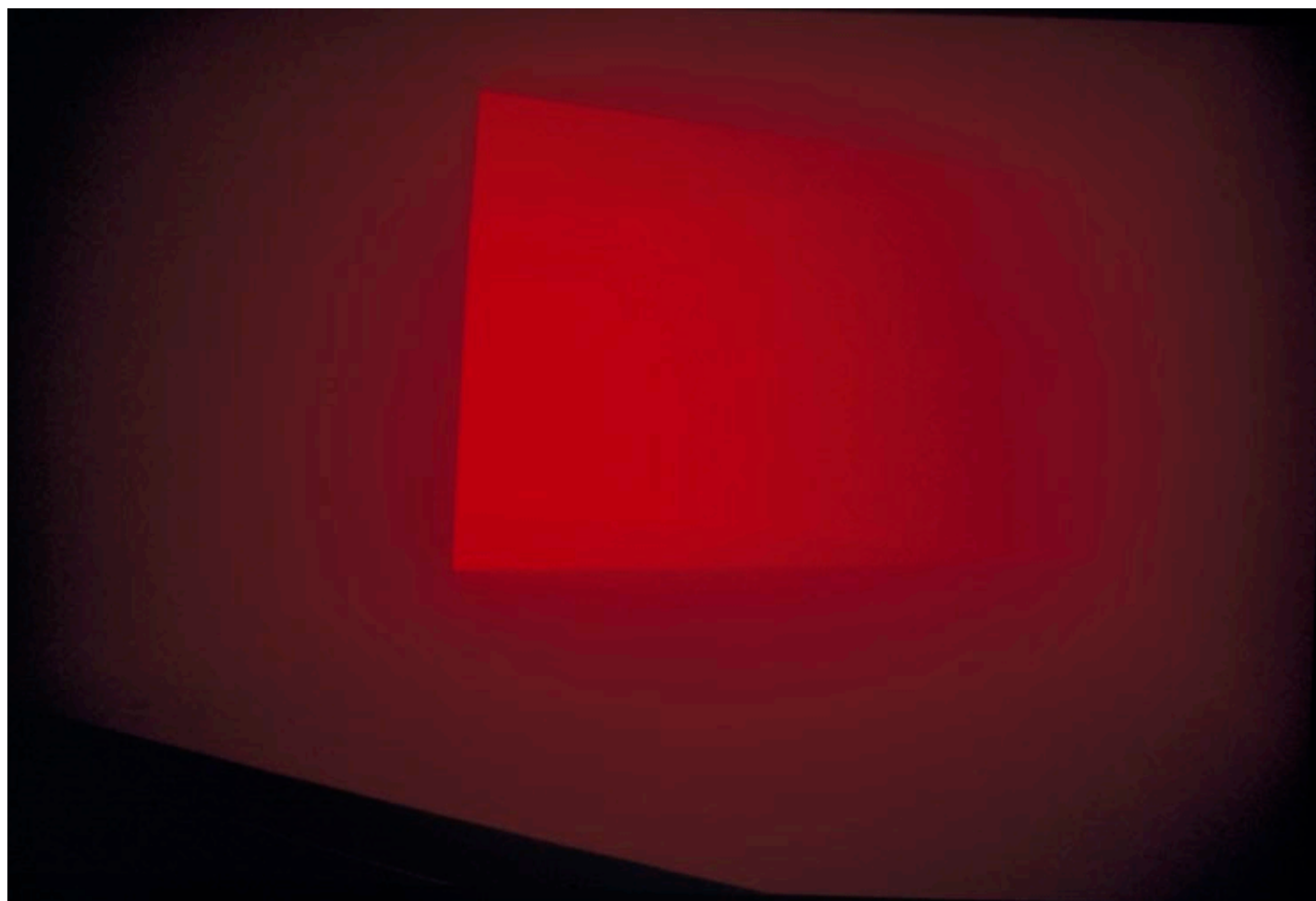
Par hasard, Centre de la Vieille Charité
(Marseille), du 18/10/2019 au 23/02/2020
George Brecht, *Water Yam* (édition
1986), 1986 ; Daniel Spoerri, *Tableau-piège*
(*Restaurant Spoerri, Düsseldorf*), 1968

Plein vent !, Halle aux sucres, (Dunkerque,
France), du 19/10/2019 au 20/09/2020
Laurie Anderson, *Windbook*, 1974

Sound Art? Fundació Joan Miró, (Barcelone,
Espagne), du 24/10/2019 au 23/02/2020
Laurie Anderson, *The Handphone Table*,
1978 ; Nam June Paik, *TV Experiment (mixed
Microphones)*, 1969/1995

L'Art et la Matière, Musée de la Révolution
française (Vizille, France), du 08/11/2019
au 30/03/2020
Sophie Calle, *La couleur aveugle*, 1991,
+ exposition MBA avant

Le marbre et le sang, Monastère Royal
de Brou (Bourg-en-Bresse, France),
du 09/11/2019 au 08/03/2020
Philippe Droguet, *Fléaux*, commencé
en 2001-2004 ; Jean-Marie Krauth,
Auto-enveloppement, 1970 ; Bruce Nauman,
Butt to Butt (Large), 1989



James Turrell, *Red Eye*, 1992. Collection macLYON

ACQUISITIONS

3 acquisitions et 2 dons présentés en commission scientifique régionale

Maxwell Alexandre,
Novo Poder / série Pardo é Papel, 2019

Réalisée lors de sa résidence au mac en mars 2019, cette œuvre marque une étape dans la carrière de Maxwell Alexandre, un désir de faire de l'art contemporain un outil du *black empowerment*. L'artiste représente Beyoncé et Jay-Z au cœur de la toile, en référence à leur clip tourné au Louvre. Il peint des personnages de dos qui contemplent des œuvres dont le sujet a laissé place à des étendues de papier « pardo », évoquant la population afro-brésilienne.

Cette œuvre a été acquise à l'issue de l'exposition par les mécènes du Cercle 21, créé en 2019, qui en ont fait don au musée.

Maxwell Alexandre,
Sem título (Novo Poder) I et II, 2019

Ces deux peintures réalisées par Maxwell Alexandre lors de sa résidence en mars 2019 ont été acquises par le musée.

Sur l'une Maxwell Alexandre peint une femme de dos qui contemple une œuvre dont le sujet a laissé place à une étendue de papier « pardo ». Il met ainsi en abîme l'attitude du visiteur qui renvoie à celle du personnage.

Sur l'autre, Maxwell Alexandre peint un adulte accompagné d'enfants qui semblent regarder une œuvre. L'artiste revendique l'idée que la population afro-descendante, et en particulier les jeunes générations, doit se réappropriier les lieux d'art contemporain et investir les espaces d'exposition, symbolisés par le cadre blanc.



Maxwell Alexandre, *Novo Poder / série Pardo é Papel*, 2019. Collection macLYON © Photo : Blaise Adilon



Renée Levi, *Elaine*, 2018

Renée Levi est née en 1960 à Istanbul, elle vit et travaille à Bâle. De sa formation d'architecte, elle a conservé une attention particulière aux problèmes d'espace et de construction. Son œuvre a été longtemps identifiée par l'usage de la peinture au spray qu'elle utilisait, à la fois directement sur le mur ou sur toile. Sa peinture ne relève ni d'une esthétique de la rue, ce à quoi pourrait l'associer l'utilisation de la bombe, ni d'une tradition décorative. Elle s'inscrit au contraire dans la longue histoire de ce médium et des questions qui le travaillent : la surface, la couleur, le geste, le trait, la forme, la figure, le format, la lumière, le cadre, le support, le contexte et, face à cela, la place du regardeur.

L'œuvre *Elaine* a été acquise suite à son exposition au musée des Beaux-Arts de Lyon associée à la 15^e Biennale de Lyon.

Robert Combas, *Anja aux tresses de mains*, 1986. Don d'un particulier.

Robert Combas est né à Lyon en 1957. C'est l'un des principaux initiateurs de ce qui, d'un mot de Ben Vautier, est finalement désigné comme «Figuration libre». La toile donnée au musée est une peinture de 1986. Située assez tôt dans la production de l'artiste, elle en constitue un bon exemple, montrée lors de la rétrospective *Robert Combas Greatest Hits – On commence par le début, on finit par la fin* présentée par le musée en 2012.



Renée Levi, *Elaine*, 2018. Regionale18, Kunsthau Baselland © Photo: Serge Hasenböhler



Robert Combas, *Anja aux tresses de mains*, 1986
© Adagp, Paris 2020

› RESTAURATIONS

**9 restaurations
entreprises dans l'année
sur des œuvres de
la collection, avec
le concours de
restaurateurs spécialisés**

› CONSTATS D'ŒUVRES

**228 constats réalisés
en 2019**

**› ET TOUJOURS UN TRAVAIL DE FOND
SUR LE RÉCOLEMENT, LES NOTICES D'ŒUVRES
(1568 fiches modifiées sur la base navigart
qui en compte 1646)...**

**› LE CENTRE DE DOCUMENTATION
MAURICE BESSET ET L'ICONOTHÈQUE**

Le centre de documentation Maurice Besset conserve plus de 21 000 monographies et catalogues d'exposition. Avec l'arrivée d'un nouveau documentaliste à la fin du mois de septembre, le centre de documentation a relancé sa politique d'acquisition d'ouvrages : 57 ouvrages ont ainsi été achetés depuis le mois d'octobre pour documenter les artistes exposés, les thématiques explorées et approfondir les recherches théoriques et techniques des différents services du Musée... Son ouverture sur rendez-vous a permis d'accueillir un à deux chercheurs par semaine.

En 2019 au service iconothèque, de nombreuses campagnes photos ont été réalisées par des photographes professionnels, avec 1731 visuels réceptionnés par le musée. 48 demandes externes de prêts d'images ont été satisfaites pour 579 visuels envoyés. 2 000 clichés ont également été renommés selon la nomenclature Vidéomuseum.



En 2019, la nouvelle programmation du macLYON a « fait du bruit » !

Six expositions ont ouvert du 8 mars au 7 juillet 2019 au macLYON et ont rassemblé 38 452 visiteurs, pour 113 400 € de recettes en billetterie.

Au 1^{er} étage, le musée a présenté *Rainforest* de David Tudor, tout récemment acquise, en résonance avec un choix d'œuvres sonores d'artistes de la collection tels que La Monte Young, Terry Riley...

Au 2^e étage, Maxwell Alexandre, l'artiste montant de la jeune scène brésilienne, présentait pour sa première exposition monographique hors du Brésil un ensemble de grandes peintures. Sur le même plateau, une exposition d'un nouveau genre, intitulée *Storytelling*, invitait 7 jeunes artistes à intervenir dans le musée,

successivement et en présence du public, à partir d'un indice sonore. Plusieurs d'entre eux ont réalisé des performances pour les soirées d'inauguration.

Au 3^e étage, Tal Isaac Hadad concevait un projet performatif qui mêlait massage et chanteurs lyriques, puis cédait la place en mai aux jeunes diplômés de l'ENSBA Lyon et en juin à Charlie Adlard.

Et en parallèle se développait un ensemble d'événements autour de la danse, du hip-hop, de la vidéo, etc.

À la rentrée, place à la 15^e Biennale de Lyon (*Là où les eaux se mêlent*, 18.09.19-05.01.20), qui investissait le macLYON, de sa façade à ses trois étages d'exposition, en passant par le hall. Elle a rassemblé 62 270 visiteurs au macLYON.

100 722

visiteurs au macLYON en 2019!

Pour rendre cela possible,

1524

jours de travail

29

monteurs

1800

litres
de peinture

5800

m² de placo

15

m³ de bois

34

stagiaires

29

contrats signés avec des agents
saisonniers en renfort des 35 personnes
de l'équipe permanente

251**72**

journées
de formation

entreprises

fournisseurs et prestataires
la plupart basés en Région
Auvergne Rhône-Alpes

168

heures
de cours
d'anglais

**> 8 EXPOSITIONS ORGANISÉES:
7 AU MACLYON ET 1 HORS LES MURS****4 expositions collectives d'artistes
français et internationaux**

– Storytelling, avec Sara Bichão, Chourouk Hriech, Celsian Langlois, Violaine Lochu, Lou Masduraud & Antoine Bellini, Hannelore Van Dijck
8 mars-7 juillet 2019

– Neume, spectre, fumée, exposition des jeunes diplômés de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, avec Ophélie Demurger, Jean Doroszczuk, Adriane Emerit, Hugo Ferretto, Perrine Forest, Quentin Goujout, Juliette Guerin, Hélène Hulak, Michala Julínyová, Maintenance Tank × Nicolas Degrange, Pierre Masclef, Jean-Baptiste Perret, Sinem Sahindokuyucu, Frédérique Vivet
15-26 mai 2019

– Là où les eaux se mêlent, 15^e Biennale de Lyon
18 septembre 2019-5 janvier 2020

– Jeune création internationale, plateforme jeune création de la 15^e Biennale de Lyon présentée à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/ Rhône-Alpes, avec Giulia Cenci, Charlotte Denamur, Cédric Esturillo, Sebastian Jefford, Zsófia Keresztes, Randolpho Lamonier, Théo Massoulier, Naomi Maury, Jean-Baptiste Perret, Zhan Zhang Xu
18 septembre 2019-5 janvier 2020



Vue de l'exposition *Storytelling*. Œuvres de Chourouk Hriech. Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris © Photo: Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2020



Vue de l'exposition *Neume, spectre, fumée*. Perrine Forest, Francis Alÿs et Don Quichotte, 2018 (à gauche) + Adriane Emerit, *SIDEWALK ROMANCE*, 2019 (à droite)
 Courtesy des artistes © Photo: Blaise Adilon

3 expositions monographiques

– Maxwell Alexandre, *Pardo é Papel*

8 mars-7 juillet 2019

reprise au Museu de Arte do Rio au Brésil,
26 novembre 2019-24 mai 2020

– Tal Isaac Hadad, *Regarder Respirer*
(*Breathing Pictures*)

8 mars-28 avril 2019

– Charlie Adlard, *Walking Dead et au-delà...*

7 juin-7 juillet 2019

1 exposition de la collection du macLYON

– *Sounding new*, avec les œuvres de Laurie Anderson, George Brecht, Philip Corner, Molly Davies, Morton Feldman, Anna Halprin, Joe Jones, Allan Kaprow, Alvin Lucier, George Maciunas, Peter Moore, Nam June Paik, Terry Riley, David Tudor & Composers Inside Electronics, Stephen Vitiello, La Monte Young & Marian Zazeela

8 mars-7 juillet 2019





Vue de l'exposition *Sounding new*. David Tudor & Composers Inside Electronics (John Driscoll, Phil Edelstein), *Rainforest V (variation 4)*, 1973-2017
Collection macLYON © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition Tal Isaac Hadad, *Regarder Respirer (Breathing Pictures)*. *Récital pour un masseur*, 2019 & *Adagio (800% Deeper)*, 2019 © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition Charlie Adlard, *Walking Dead et au-delà...*, en collaboration avec Lyon BD Festival © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition *Sounding new. Terry Riley, Time Lag Accumulator II, 1967-2003*. Production par Lille 2004 capitale européenne de la culture
Collection macLYON © Photo: Blaise Adilon

ÉVÉNEMENTS

4 événements dans les périodes entre les expositions

macLYON × Encore :
Chantiers électroniques #2
26 janvier 2019 (→ voir p. 45 à 47)

macLYON × High-lo : Culture Hip-Hop
Culture Hip-Hop #1 : rap & vidéo-clip,
première journée organisée le 16 février
2019 au macLYON. Différentes actions
ont été menées durant cette journée
de création, de rencontre et d'échange :
le tournage du clip du rappeur PEP dans
les espaces d'exposition du musée en
montage ; la projection d'une sélection
de 10 clips de rap aux univers variés ;
puis une table-ronde sur le thème
du clip avec Mehdi Maïzi, journaliste,
Koria, photographe et graphiste,
et Napoléon La Fossette, journaliste.
Cette première journée de Culture
Hip-Hop s'est clôturée par un showcase
des rappeurs Zed Yun Pavarotti et Marty
au macLYON.

macLYON × High-lo : Culture Hip-Hop
Culture Hip-Hop #2 : rap & cinéma,
deuxième journée organisée le 9 mars
2019 au macLYON et à l'UGC Ciné-Cité
Internationale. Cette journée, consacrée
aux liens entre rap et cinéma, s'est déroulée
en plusieurs temps : la projection des films
Hustle & Flow (Craig Brewer, États-Unis,
2005) et *Sheitan* (Kim Chapiron, France,
2006) précédée d'une introduction par Kim
Chapiron ; puis une table-ronde avec Kim
Chapiron, réalisateur, Yérim Sar, journaliste
et Napoléon La Fossette, journaliste. Cette
deuxième et dernière journée de Culture
Hip-Hop s'est clôturée par un showcase
du rappeur Veerus au macLYON, et la
projection du film *Comment c'est loin*
(Orelsan et Christophe Offenstein, France,
2015) à l'UGC Ciné-Cité Internationale.

macLYON × Encore :
Chantiers électroniques/Nuits sonores
30 mai 2019 (→ voir p. 45 à 47)



› LES ARTISTES

En 2019, le macLYON a exposé 61 artistes de 12 pays : Belgique, Brésil, Corée du Sud, Cuba, France, États-Unis, Hongrie, Italie, Portugal, Royaume-Uni, Suisse, Taïwan

***Sounding new* : 17 artistes, 3 pays
(Corée du Sud, États-Unis, Angleterre)**

***Charlie Adlard, Walking Dead et au-delà...* :
1 artiste, 1 pays (Royaume-Uni)**

***Pardo é Papel* : 1 artiste, 1 pays (Brésil)**

***Là où les eaux se mêlent* : 9 artistes,
5 pays (Cuba, États-Unis, France,
Royaume-Uni, Suisse)**

***Storytelling* : 7 artistes, 3 pays
(Belgique, France, Portugal)**

***Jeune création internationale* : 10 artistes,
6 pays (Brésil, France, Hongrie, Italie,
Royaume-Uni, Taïwan)**

***Regarder Respirer (Breathing Pictures)* :
1 artiste, 1 pays (France)**

***Neume, spectre, fumée* : 15 artistes,
1 pays (France)**

**Une attention particulière portée à l'émergence :
35 jeunes artistes exposés dont 9 accueillis
en résidence et certains qui ont réalisé
des performances**

- Maxwell Alexandre pour l'exposition *Pardo é Papel*
- Sara Bichão, Chourouk Hriech, Celsian Langlois, Violaine Lochu, Lou Masduraud & Antoine Bellini et Hannelore Van Dijck pour l'exposition *Storytelling*
- Giulia Cenci pour *Jeune création internationale*



Maxwell Alexandre © Photo: Blandine Soulage

} COMMISSARIAT

10 commissaires invités

Neume, spectre, fumée au macLYON
Gilles Grand pour l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Là où les eaux se mêlent au macLYON
Daria de Beauvais, Adélaïde Blanc, Yoann Gourmel, Matthieu Lelièvre, Vittoria Matarrese, Claire Moulène et Hugo Vitrani pour le Palais de Tokyo

Jeune création internationale à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
Daria de Beauvais, Adélaïde Blanc, Yoann Gourmel, Matthieu Lelièvre, Vittoria Matarrese, Claire Moulène et Hugo Vitrani pour le Palais de Tokyo, ainsi que Nathalie Ergino pour l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et Gilles Levavasseur pour l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

} PRODUCTION

234 œuvres exposées, dont 29 produites ou coproduites par le macLYON

Sounding new: 82 œuvres présentées, collection macLYON

Pardo é Papel: 17 œuvres présentées, dont 3 créées sur place par l'artiste et produites par le macLYON

Storytelling: 21 œuvres présentées, dont 16 produites par le macLYON

Regarder Respirer (Breathing Pictures): 6 œuvres présentées, dont 3 produites par le macLYON

Neume, spectre, fumée: 17 œuvres présentées

Charlie Adlard, Walking Dead et au-delà...: 116 œuvres présentées

Là où les eaux se mêlent: 36 œuvres présentées au macLYON

Jeune création internationale: 29 œuvres présentées, dont 7 coproduites par le macLYON

› CATALOGUES

5 publications

Sur Bernar Venet, une anthologie
Recueil d'écrits d'auteurs internationaux retraçant les soixante ans de carrière de Bernar Venet. Coédition Éditions Dilecta et macLYON, 2019. Version française tirée à 1 000 exemplaires. 456 pages, 35 €. ISBN 978-2-37372-067-9

Bernar Venet, rétrospective 2019-1959
Textes de Thierry Raspail, Donatien Grau, Thierry De Duve, entretien de Bernar Venet avec Hans Ulrich Obrist. Coédition Éditions Dilecta et macLYON, 2019. Version française tirée à 1 920 exemplaires, version anglaise tirée à 730 exemplaires. 392 pages, 45 €. ISBN 978-2-37372-068-6

Là où les eaux se mêlent – 15^e Biennale de Lyon
Textes d'Isabelle Bertolotti, Daria de Beauvais, Adélaïde Blanc, Yoann Gourmel, Matthieu Lelièvre, Vittoria Matarrese, Claire Moulène et Hugo Vitrani, Fabienne Radi, Marielle Macé, Ryoko Sekiguchi. Coédition Fage Éditions et La Biennale de Lyon, 2019. Version bilingue français-anglais tirée à 4 000 exemplaires. 448 pages, 15 €. ISBN 978-2-84975-592-1

Maxwell Alexandre, Pardo é Papel
Textes d'Isabelle Bertolotti, Matthieu Lelièvre, Kiki Mazzucchelli. Coédition Bernard Chauveau Édition et macLYON, 2019. Version trilingue français-anglais-portugais tirée à 1 600 exemplaires. 136 pages, 25 €. ISBN 978-2-36306-279-6

Storytelling
Textes d'Isabelle Bertolotti, Matthieu Lelièvre, Chourouk Hriech, Lou Masduraud & Antoine Bellini, Sara Bichão, Celsian Langlois, Hannelore Van Dijck, Violaine Lochu. Édition macLYON, 2019. Version bilingue français-anglais tirée à 600 exemplaires. 192 pages. ISBN 2-906461-90-3

Et participation à l'édition de :
Penser en formes et en couleurs
Texte d'Erik Verhagen. Coédition Lienart et Musée des Beaux-arts de Lyon, collection Traits d'union, 2019. 128 pages, 16 €. ISBN 978-2-35906-309-7



› AIDES

macLYON × High-lo : *Culture Hip-Hop*
Projet subventionné par la Direction
Régionale des Affaires Culturelles
(DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)
à hauteur de 7 000 €

Pardo é Papel / Projet subventionné
par la Direction Régionale des Affaires
Culturelles (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)
à hauteur de 9 000 €

Storytelling / Projet subventionné par
la Direction Régionale des Affaires
Culturelles (DRAC) à hauteur de 9 000 €

Regarder Respirer (Breathing Pictures)
Projet subventionné par la Direction
Régionale des Affaires Culturelles
(DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)
à hauteur de 9 000 €

Jeune création internationale
Projet subventionné par la Région
Auvergne-Rhône-Alpes à hauteur
de 50 000 €

› PARTENAIRES

Outre la Ville de Lyon et la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes

5 partenaires publics :
Alliade/Maison des Projets, Établissement
Pénitentiaire pour Mineurs de Meyzieu,
La Métropole de Lyon, Région Auvergne-
Rhône-Alpes, Ville de Bourgoin-Jallieu

1 biennale : Biennale d'art contemporain
de Lyon (Lyon)

1 festival : Lyon BD Festival (Lyon)

1 cinéma : UGC Ciné-Cité Internationale (Lyon)

1 école supérieure : École nationale
supérieure des beaux-arts de Lyon
2 écoles de production : Ateliers
Apprentissage de la Giraudière (Brussieu),
École Boisard (Vaulx-en-Velin)
3 institutions nationales : Institut d'art
contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes,
Palais de Tokyo (Paris), Musée des Beaux-
Arts de Lyon

5 fondations et fonds de dotation
pour la Biennale de Lyon : Total Foundation
(France), Pro Helvetia (Suisse), Brownstone
Foundation (France), Fonds de dotation
Buchet Ponsoye (France), Fonds de dotation
Thibault Poutrel (France)

15 galeries d'art : A Gentil Carioca
(Rio de Janeiro), C L E A R I N G (New York/
Bruxelles), Galerie Anne-Sarah Bénichou
(Paris), Galerie Dohyang Lee (Paris), Galerie
untilthen (Paris), Gianni Manhattan (Vienne),
Jack Shainman Gallery (New York), Jan
Kaps (Cologne), Librairie et galerie Michel
Descours (Lyon), Loevenbruck (Paris),
New Galerie (Paris), Periscópio Arte
Contemporânea (Belo Horizonte), Project
Fulfill Art Space (Taipei), SpazioA (Pistoia),
Splash Page Art (Dallas)

5 collections privées

Et de nombreux autres partenaires pour
la programmation culturelle (→ voir p. 71)



Le service des publics définit la programmation culturelle, ainsi que toutes les formes de médiation (dans et hors les murs).

Aux événements corrélés aux expositions en cours (conférences, rencontres, concerts...) s'ajoutent des offres répondant à trois grands axes qui visent à approfondir et diversifier l'expérience de l'art contemporain : rencontres avec l'œuvre et avec l'artiste, transmission de connaissances, pratiques amateurs.

Ces axes de travail découlent d'une vision élargie du musée, qui est conçu comme un lieu où chacun peut exercer ses compétences, et mêler l'art avec sa vie quotidienne : visites d'ateliers d'artistes, expositions au lycée, à l'école primaire,

à la MJC, sessions de création pour tous, (danse au Parc de la Tête d'Or, atelier de poésie avec l'Oulipo) masterclass avec des critiques d'art, concert de piano par des élèves de primaire au musée... Les festivals qui rythment la vie lyonnaise sont présents dans nos murs, ouvrant à d'autres publics : Quais du Polar, Lyon BD Festival, Assises Internationales du Roman... La population étudiante dans toute sa diversité est active dans des moments importants de la vie du musée : CNSMD, lycées, partenaires macSUP...

(→ Voir tableau en annexe p. 71)



Visite de la rétrospective Bernar Venet © Photo : David Desaleux © Adagp, Paris 2020

> MÉDIATION**L'offre pour les groupes :
des propositions génériques & sur mesure**

À chaque exposition, des parcours sont imaginés pour accueillir tous types de groupes. Pour les scolaires, les visites augmentées répondent aux fondements de l'éducation artistique et culturelle : expérimentation pour les maternelles, atelier pour les primaires, exposé thématique pour les collégiens et lycéens. Les propositions 2019 ont rencontré un succès notable, la demande dépassant même les possibilités d'accueil des groupes !

7 000**1 880**

**venus
en visite libre
avec leurs
enseignants**

**scolaires en visite
commentée
au premier
semestre 2019**



Visite de l'exposition Maxwell Alexandre © Photo : David Desaleux

**(→ Voir tableau
en annexe p. 73)**

Une attention particulière portée aux publics spécifiques

Dans le cadre de l'engagement pris par la Ville de Lyon au titre de la politique de la ville (charte de coopération culturelle), des visites spécifiques, co-construites avec les partenaires, s'adaptent aux enjeux particuliers de l'insertion, du handicap ou de l'éducation populaire.

Arty, archi, indisciplinées... des visites pour toutes les envies !

Les commissaires des expositions accueillent les publics au cœur des œuvres pour partager tous les secrets de fabrication d'une exposition (3 rencontres avec Isabelle Bertolotti, Matthieu Lelièvre et Hervé Percebois). Ces visites « Secrets d'exposition » sont plébiscitées !

La Visite Archi retrace l'histoire du bâtiment, permettant de découvrir les expositions, mais aussi le musée et le quartier dans lequel il est installé.

La Visite Arty est une occasion rare de rencontrer un artiste dans son atelier. En 2019, Jenny Feal et Cédric Esturillo ont ouvert leur atelier du Grand Large (ADERA).

Cette année, le cycle Histoire de l'art initié par le musée des Beaux-Arts de Lyon se poursuit au maCLYON, et permet d'aborder l'usage du son dans l'art après 1960.

Les Visites Indisciplinées proposent un pas de côté : un spécialiste d'une autre discipline que l'art contemporain partage avec les publics sa vision des œuvres. (3 rencontres avec Nicole Corti – cheffe de chœur, Yuval Pick – chorégraphe et Sebastian Rivas – compositeur).

Pour le public en famille ou qui vient individuellement, tout un éventail de visites est proposé, au plus près des besoins de chacun. Les enfants peuvent s'essayer à la création après avoir vu les œuvres, en tout petits groupes permettant d'avancer à son rythme, pendant que leurs parents visitent l'exposition. Mais on peut aussi visiter tous ensemble ! Selon les envies, des thématiques différentes sont proposées. Les personnes porteuses de handicap ont également des rendez-vous avec l'art (visites tactiles, visites en langue des signes). Au total plus de 160 personnes y ont participé au premier semestre.



Visite Secrets d'exposition avec Hervé Percebois

(→ Voir tableaux en annexe p. 73, 74)



Visite de la rétrospective Bernar Venet © Photo : David Desaleux © Adagp, Paris 2020



Atelier Petit Labo © Photo: David Desaleux

Se préparer, se former, participer aux recherches

Lieu d'expérimentation, le musée est aussi un espace où les professionnels peuvent approfondir des connaissances ou des compétences. Outre les rencontres en début de chaque exposition qui permettent aux enseignants et éducateurs de préparer leur visite, une formation conçue avec les conseillères pédagogiques arts plastiques de la DSDEN est proposée aux enseignants du 1^{er} degré (« Préparer sa visite dans un lieu culturel ») et un stage coordonné par Les Francas du Rhône est destiné aux animateurs socioculturels (« Construire des projets avec des structures culturelles »).

Le service des publics contribue à diffuser des contenus, des méthodes, des expériences dans des séminaires de recherche : en 2019, citons « Quand l'art se mêle de liberté », Musée des confluences de Lyon – « Entretiens Jacques Cartier : Nouvelles médiations, pour un rapprochement des publics d'expositions et des œuvres d'art », UQAM Montréal – « arts (ou art) de chercher : l'enseignement supérieur face à la recherche-crédation » Université de Lyon et Biennale d'art contemporain.

› DANS OU HORS LES MURS, DES PROJETS ÉMANCIPATEURS ET INNOVANTS

Classe culturelle et citoyenne

Fruit d'un partenariat avec Les Francas du Rhône et six structures culturelles lyonnaises (musée des Beaux-Arts de Lyon, Théâtre Nouvelle Génération, Opéra, Maison de la Danse, service archéologique, mac) la Classe culturelle et citoyenne mêle une exposition d'œuvres de la collection dans une école primaire (en quartier politique de la Ville) et un projet approfondi avec des élèves de CM2 pendant toute une semaine. En avril 2019, le projet s'est tenu à l'école les Fougères (Lyon 9^e) et le macLYON a reçu le label national « Le musée sort de ses murs » pour cette opération !



Carnet de la classe culturelle et citoyenne

« Autour de John Cage » avec la Cité des pianistes

Tel un alignement de planètes, le projet avec les jeunes de la Cité des pianistes (association qui initie des enfants en quartier prioritaire à la pratique du piano) a bénéficié d'un concours de circonstances (hasard de la programmation) et de désirs communs partagés (se rassembler autour de la figure tutélaire de John Cage, à la croisée entre musique et arts plastiques). Tout au long de l'année, des événements ont eu lieu, hors les murs ou au musée : exposition d'œuvres de la collection

à l'école Giono (Lyon 8^e) avec médiation par les jeunes le soir du finissage, rencontre avec le pianiste Wilhem Latchoumia lors de sa performance dans l'œuvre de Tal Isaac Hadad, visite de l'exposition *Sounding new* au musée par tous les élèves de l'école et, comme un point d'orgue, concert des jeunes dans la salle de conférence du macLYON ! Une belle incarnation du musée comme lieu d'expérimentation et de croisement des publics...

« En immersion » avec le Lycée Parc Chabrières

Fidèle partenaire, l'option arts plastiques du Lycée Parc Chabrières (Oullins) vient chaque année faire l'expérience d'investir le musée une journée entière. Objectif : s'approprier les œuvres exposées, en proposer une interprétation sous la forme performative, laquelle est donnée à la fin de la journée en public. L'édition 2019, qui répondait à la consigne « matérialiser votre immersion dans le son », a donné lieu à des performances étonnantes !



Concert avec la cité des pianistes © Photo: David Desaleux



Projet en immersion avec le Lycée Parc Chabrières

Partenariat longue durée avec le Lycée du Parc

Pour la 3^e année consécutive, une équipe enseignante du Lycée du Parc poursuit une expérience avec le musée, qui est à chaque fois renouvelée. Porté par un groupe d'enseignants en histoire des arts, français et philosophie, ce partenariat, d'abord ponctuel, s'est implanté dans la vie du lycée en devenant la *Semaine des arts*, chaque année. Les activités, programmées en commun, s'adressent à des élèves de 1^{re} et terminale Histoire des arts et à des étudiants en classes préparatoires. En 2019, le sujet de l'émancipation a été le fil conducteur, sujet inscrit au programme d'enseignement d'histoire des arts. Plusieurs déclinaisons ont permis à de nombreux élèves et étudiants de s'impliquer : visites d'ateliers d'artistes, (Laurent Pernel, Fabienne Ballandras), réalisation de textes et panneaux sur le sujet de l'émancipation, colloque « émancipez-vous ! » un samedi

avec intervention d'élèves, de philosophes, artistes et critiques d'art : Jean-Emmanuel Denave (Télérama, le Petit Bulletin), Étienne Hatt (Art press), Joëlle Zask (université Marseille), Karim Kal et Perrine Forest, artistes.

Durant la *Semaine des arts*, l'artiste Perrine Forest a rencontré les élèves dans le lycée et donné sa performance *Pasquino & Claude Ridder* en lien avec le sujet de l'émancipation, dans la cour, accompagnée d'une harpiste. À la fin de la semaine, cette performance, ré-adaptée pour une salle en amphi, a été jouée avec la même instrumentiste devant le public du colloque.

90 personnes ont suivi ce colloque ouvert à tous, qui était inscrit dans la programmation du musée et a bénéficié de la communication des deux établissements. Étudiants, artistes, enseignants, publics du musée se sont déplacés au lycée.

macSUP ou la puissance du collectif

macSUP est un parcours universitaire et artistique réunissant des artistes avec des enseignants-chercheurs et le Musée d'art contemporain. Durant 6 mois les étudiants approchent de l'intérieur l'art contemporain avec ses protocoles et les champs disciplinaires multiples qu'il aborde. La dimension scientifique tout comme les enjeux artistiques sont présents et se conjuguent, permettant à chacun d'acquérir ou de révéler des compétences dans une pédagogie non directive.

Le projet macSUP a été conçu et mis place en 2017 par le musée, avec des établissements d'enseignement supérieur : l'ENS Lyon, l'Université Lyon 1 et l'École Centrale de Lyon, en collaboration avec l'ENSBA. En 2018-19, l'INSA Lyon et l'ENSBA PAA ont rejoint le projet. En 2019-20, l'emlyon business school ainsi que l'Université Lyon 3 entrent aussi dans le programme.

Pour élargir encore l'horizon de ce projet, et répondre aux objectifs d'ouverture à tous les publics, des places sont proposées à l'association SINGA Lyon, qui se consacre aux réfugiés.

Bilan 2018-19

Artistes : Félix Lachaize, Jan Kopp

Nombre de participants au programme : 30 étudiants.

Nombre de visiteurs du musée ayant participé à la restitution : 840.

À la rentrée 2019-20 macSUP passe de deux à trois groupes, avec trois artistes et sept établissements participants.



Week-end de restitution macSUP © Photo: Blaise Adilon



Concert de Bijou en clôture de PasserElles Buissonnières

Projet avec les femmes de PasserElles Buissonnières et l'artiste Jenny Feal

Chemins buissonniers vers l'art ou Là où les récits se mêlent

En 2019, le musée a noué un partenariat avec l'association PasserElles Buissonnières, dont la mission est de soutenir les femmes en situation d'isolement, au sortir de la maladie ou de l'exil. Le projet s'appuie sur le fort engagement des bénévoles vis-à-vis de ces femmes en grande précarité et sur la conviction que la pratique avec une artiste peut concourir à leur émancipation, une manière de se retrouver soi-même et de reprendre confiance en soi.

Le projet a été confié à Jenny Feal, jeune artiste franco-cubaine, dont une grande installation était présentée au macLYON dans le cadre de la Biennale. En amont du workshop, l'artiste a proposé

aux femmes de venir l'aider durant l'été à réaliser les pièces qui composent son œuvre, occasion de s'essayer à des techniques telles que scier, poncer, découper, peindre, transporter, coudre, et de vivre une expérience autant artistique qu'humaine.

Puis le projet s'est déroulé en plusieurs étapes au musée et à l'URDLA (centre international de l'estampe) autour des notions d'empreintes et de récits partagés. Un concert a cappella a été donné dans les salles du musée, valorisation inattendue pour les participantes. Là où des histoires individuelles acquièrent une reconnaissance...

Le projet avec l'association PasserElles Buissonnières est soutenu par le mécénat de la Matmut.



Jenny Feal animant l'atelier PasserElles buissonnières © Photo : Yveline Loiseur

› ÉVÉNEMENTS / PROGRAMMATION

En 2019, le cycle de masterclass du macLYON est mené par Yann Chateigné, curateur, critique d'art et enseignant à la Haute école d'art et de design de Genève. Les 3 cours ont porté sur une histoire de la performance.

À l'occasion de l'exposition *Sounding new*, le musée invite Philippe Ducat, amateur d'art et collectionneur, à partager avec les publics sa passion pour la musique à travers un voyage entre arts plastiques et son.

Les partenariats avec les festivals ont été l'occasion d'accueillir le chanteur et écrivain Kent (Quais du Polar) ainsi que d'organiser une rencontre avec Charlie Adlard (Lyon BD Festival), dessinateur de la célèbre série *Walking Dead*.

Afin de jouer toujours plus l'interdisciplinarité, le musée accueille le cycle *Ouïe le Jeudi* de Spirito, de riches moments d'écoute active au cours desquels les publics découvrent le travail d'un chœur professionnel. Ces répétitions publiques sont suivies d'une visite des expositions en cours, afin d'offrir aux publics un parcours complet de découverte de la création.

Dans ce même esprit de décroisement des disciplines,

le partenariat avec le CCNR de Rillieux-la-Pape se poursuit. Cette année, le spectacle *Ply* a été présenté dans les espaces du musée en chantier, lors du démontage des expositions. En juin au Parc de la Tête d'Or, le macLYON organise avec le CCNR *Sentir la fibre*, un atelier de danse à destination des amateurs.

Le musée est en effet un lieu où exercer ses compétences, comme le montre également le spectacle *Un ado/Une œuvre*, par la compagnie François Stemmer. Après 3 journées d'ateliers-auditions ouverts à tous entre 16 et 21 ans, le metteur en scène François Stemmer sélectionne 24 jeunes (8 solistes, 8 musiciens + une chorégraphie de groupe) qui vont créer ensemble un spectacle sur mesure pour les salles d'expositions du macLYON. Ce spectacle a été montré aux publics à l'occasion de la Nuit des Musées. L'occasion pour les jeunes d'investir le musée en partant de leur pratique : danse, théâtre, poésie, chant... Cet événement a été réalisé grâce au mécénat de la Matmut.

(→ Voir tableau en annexe p. 75)



Atelier Sentir la fibre au Parc Tête d'Or



Un Ado/Une œuvre © Photos: François Stemmer



Les grands enjeux pour la communication du macLYON en 2019 ont été de mettre en avant l'image d'un musée en mouvement, ouvert et accessible à tous et à chacun.

Une communication qui donne de l'écho et amplifie les actions du musée.

Une communication qui innove et impulse.

Une communication qui accompagne le changement d'image du musée et sa nouvelle direction.

Une communication qui valorise les collaborations.

Une communication généreuse qui fait partager les coulisses du musée.

Une communication en veille permanente sur les nouveaux usages, notamment numériques.

Une communication renouvelée, au ton plus décontracté, pour accompagner l'évolution du musée et ses nouvelles orientations avec la nomination d'Isabelle Bertolotti comme directrice et pour s'adapter toujours plus aux nouveaux usages, notamment numériques. Créer plus de connivence avec l'institution, la désacraliser, la rendre plus proche, plus réactive, plus humaine.

Une communication au service d'une diversification des publics : s'adresser aux fidèles du musée, à sa communauté, mais aussi parler loin et fort auprès de nouveaux publics, de personnes qui se pensent éloignées du macLYON ou des musées en général. Dans et hors les murs, par ses expositions mais aussi l'ensemble de ses actions, un musée à la rencontre de tous les lyonnais et habitants de la région.

› ÉVÉNEMENTS HORS EXPOS

Les événements pendant les périodes de montage d'exposition, ont été largement relayés pour donner à voir et à vivre le musée autrement. Ils permettent de parler de façon différente, d'expérimenter le musée : de nuit, pour un concert, en plein chantier, transformé pour l'occasion, destination incontournable de la jeunesse pour une occasion très spéciale...

Co-organisés avec un partenaire, ils sont l'occasion de croiser les communautés et de s'adresser à des personnes qui viennent parfois au macLYON pour la première fois, ou à l'inverse de donner l'occasion au public de passer la nuit au musée sur des rythmes techno.

Chantier électronique avec ENCORE samedi 26.01: un étage du musée en chantier confié à Encore. Ils en ont fait un dance floor 100% house. Un grand succès : 700 personnes accueillies durant la soirée!

Culture Hip-Hop en février/mars 2019 : la programmation 2019 a « fait du bruit », avec samedi 16.02 une journée consacrée au vidéo-clip dans le Hip-Hop (360 participants), et samedi 9.03 un focus sur le cinéma (160 participants). En partenariat avec High-lo et Mouv.

Chantier électronique × Nuits Sonores le 30.05 : Jeudi de l'Ascension, c'était à nouveau électro au macLYON. De 22h à 5h, le musée faisait partie du parcours des Nuits Sonores, toujours en collaboration avec Encore. Ce sont les anglais de Customs qui ont officié aux platines.



Chantiers électroniques



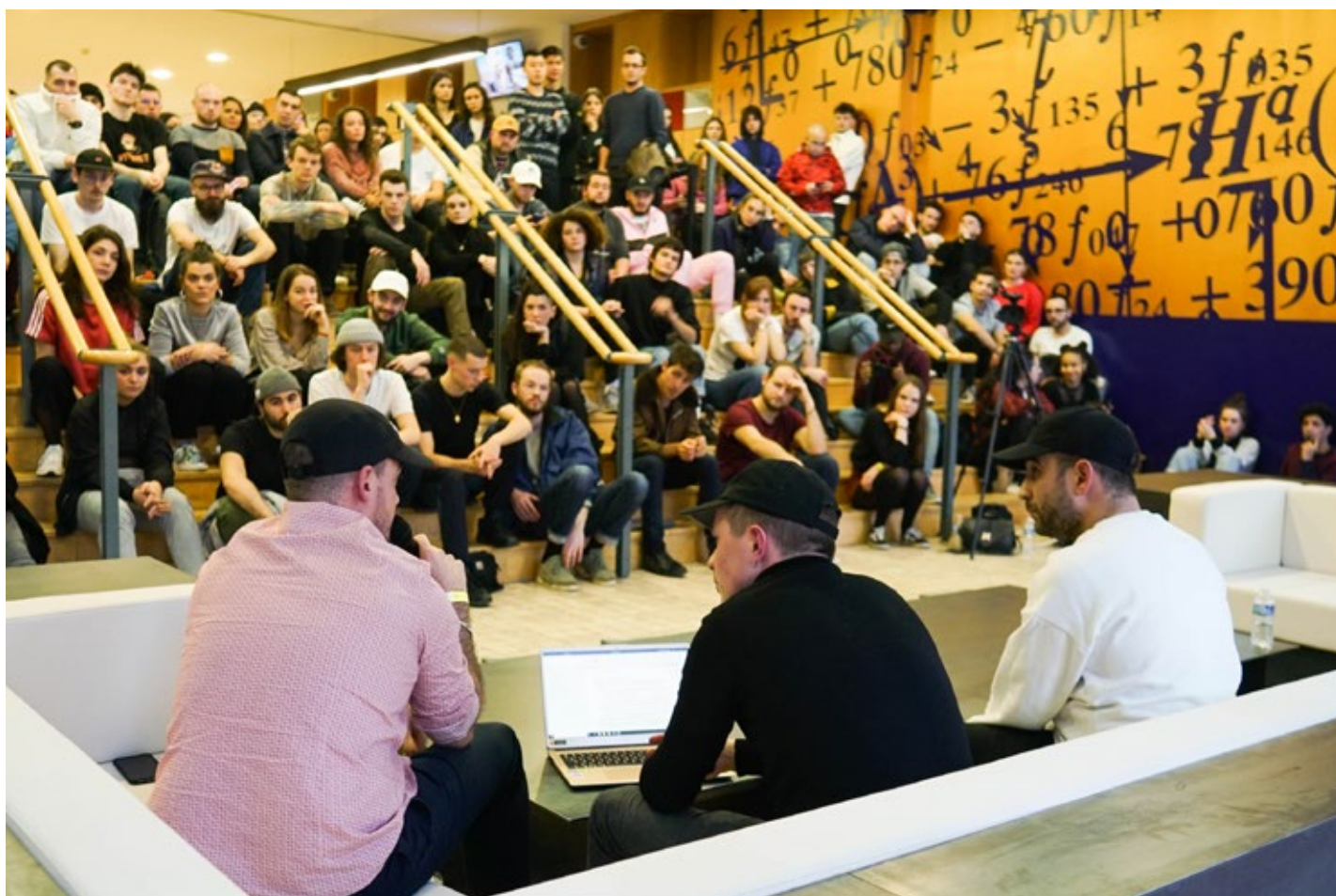
Chantiers électroniques © Photo: Gaetan Clément, Encore



Concert de Zed Yun Pavarotti © Photo: Olive Gogué-Meunier



Chantiers électroniques © Photo: Gaetan Clément, Encore



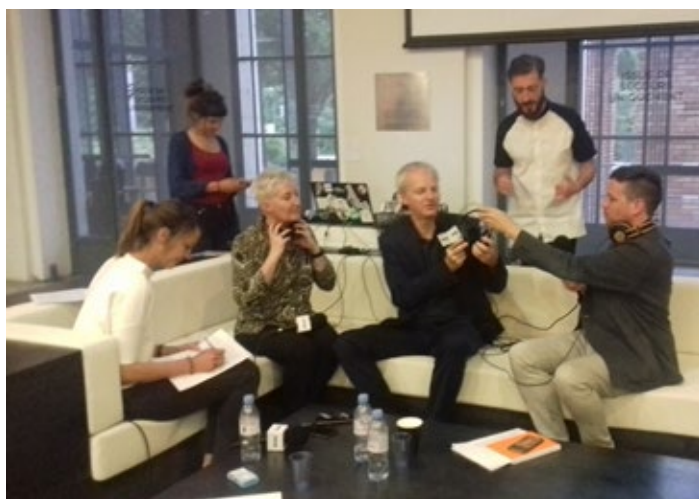
Rencontre Culture hip hop © Photo: Olive Gogué-Meunier

› RELAIS DES EXPOSITIONS

**Faire vivre sur les réseaux sociaux
une exposition évolutive : *Storytelling***

Pour *Storytelling*, le musée a partagé des photos des artistes au travail au musée, des œuvres en cours et des œuvres terminées, les performances le soir du vernissage, ainsi que des détails pour inciter les visiteurs à regarder finement.

Une émission radio live de Nova Lyon, partenaire des expositions de mars à juillet 2019, a été délocalisée au macLYON pendant le vernissage/finissage de *Storytelling*, accueillant en plateau les artistes, Matthieu Lelièvre, Isabelle Bertolotti et Loïc Graber, Adjoint à la Culture, ainsi qu'un sujet tourné autour de Charlie Adlard.



Émission Nova en direct du musée



Chourouk Hriech au travail pour l'exposition *Storytelling*
© Photo: Blaise Adilon

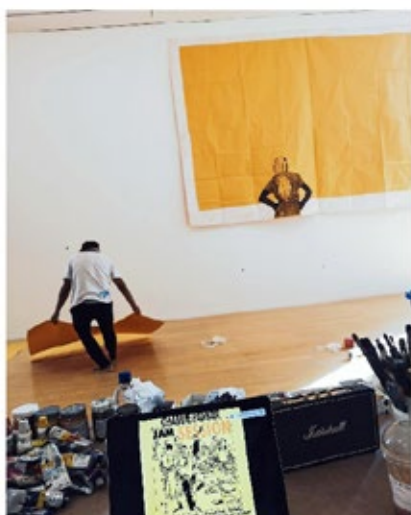


Vue du montage de *Storytelling* © Photos : Blaise Adilon

Faire découvrir une résidence d'artiste : Maxwell Alexandre

La présence au long cours de Maxwell Alexandre a été l'occasion de partager les musiques qui l'inspirent, le matériel qu'il utilise pour créer, le studio dans lequel il logeait au musée, etc. Temps fort de cette résidence, l'Instagram TakeOver du 27 février a été très remarqué !

Musée d'art contemporain de Lyon | 26 février 2019



153 1 / 2

[TakeOver] 🇫🇷 Maxwell Alexandre est en plein travail au musée sur ses nouvelles peintures. Et demain toute la journée, il prend les commandes de votre compte Instagram pour vous en dévoiler plus et vous raconter son quotidien à Lyon. Soyez



Vues du montage de Pardo é Papel © Photos: Blaise Adilon

Rendre compte d'une expérience sensible : Tal Isaac Hadad

Tal Isaac Hadad se voulait très précis dans la façon de parler de son travail, le musée a intégré ce cadre pour inciter largement à venir faire l'expérience de ses performances avec masseurs et chanteurs les week-ends. Les réseaux sociaux ont aussi servi de relais pour recruter des chanteurs amateurs.

Première présentation au public de *Rainforest*, œuvre acquise grâce à une souscription publique

L'exposition d'œuvres de la collection *Sounding new* s'articulait autour de l'installation *Rainforest*, présentée pour la première fois après son acquisition grâce à une opération de crowdfunding menée fin 2017. Cette œuvre sonore, que l'on peut aborder en communication sous plusieurs angles, a servi de fil conducteur pour raconter *Sounding new*.

Exposition *Neume, spectre, fumée* avec l'ENSBA Lyon

Une exposition « invitée » qui s'est glissée dans un intervalle de la programmation du macLYON, entre Tal Isaac Hadad et Charlie Adlard. Le musée a adapté sa communication en vulgarisant un peu le propos du commissaire : explication du terme « neume », impact visuel fort d'une des œuvres utilisée en priorité...



Vue de l'exposition *Neume, spectre, fumée*. Jean Doroszczuk, *L'Autre tigre*, 2018 (à gauche) + Ophélie Demurger, *Barbara et moi*, 2018 et *Sous-titres au noir pour Barbara*, 2018
Courtesy des artistes © Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition *Sounding new*. David Tudor & Composers Inside Electronics (John Driscoll, Phil Edelstein), *Rainforest V (variation 4)*, 1973-2017. Collection macLYON
© Photo: Blaise Adilon



Vue de l'exposition Tal Isaac Hadad, *Regarder Respirer (Breathing Pictures)*. Performance *Récital pour un masseur*, 2019 © Photo: Blaise Adilon

Thématique zombies pour Charlie Adlard avec Lyon BD Festival

Sur les réseaux sociaux le macLYON s'est amusé à filer la métaphore des zombies pour donner envie de venir découvrir l'exposition de planches de Charlie Adlard.

Collaboration pour la communication de la Biennale

Comme pour chaque Biennale, le service communication du macLYON a été en appui et en relais de la communication Biennale pour aider à l'amplifier, parler des spécificités de l'exposition au macLYON, relayer les événements, les visites, etc.

Et toujours : des plans de communication qui multiplient les actions tout au long de la durée des expositions, afin d'entretenir l'intérêt du visiteur.

Les plans de communication sont pensés pour assurer un lancement fort des expositions qui ouvrent (simultanéité des réseaux affichage, presse, digital) puis une relance avant la fin. Les différentes actions sont phasées pour rythmer la durée des expositions.



Vue de l'exposition Charlie Adlard, *Walking Dead et au-delà...*, en collaboration avec Lyon BD Festival © Photo: Blaise Adilon

› RELATIONS PRESSE

Quelques chiffres marquants sur l'activité de relations presse au service communication :

- 9 communiqués et dossiers de presse, tous réalisés en français et anglais, qui représentent 104 pages au total ;
- 24 emailings ciblés envoyés à la presse (nationale, régionale et internationale) ;
- Des revues de presse volumineuses rendent compte des actions. Voici leur nombre de pages :

216

Maxwell
Alexandre

119

Tal Isaac Hadad

171

Sounding new

184

Storytelling

123

Charlie Adlard

13

Événement
Chantier électronique

277

Biennale 2019

110

institutionnelle

De nombreux journalistes accueillis en 2019.

– Expos de mars à juillet 2019 : 29 journalistes français et étrangers + 10 pour Charlie Adlard en partenariat avec Lyon BD Festival.

– Biennale de Lyon 2019 : 98 journalistes français et étrangers accueillis au musée pour le voyage de presse lundi 16 septembre + des accueils en décalé toute la semaine d'ouverture.



Journées presse et pros de la Biennale de Lyon

MAC LYON

Tal Isaac Hadad
8.03-28.04.19



Au musée d'art contemporain de Lyon, quatre expositions, des concerts, des événements, des rencontres: ça va faire du bruit!

Maxwell Alexandre
8.03-7.07.19



Storytelling
8.03-7.07.19



Sounding new,
œuvres sonores
de la collection
8.03-7.07.19



MAC LYON

20

www.mac-lyon.com



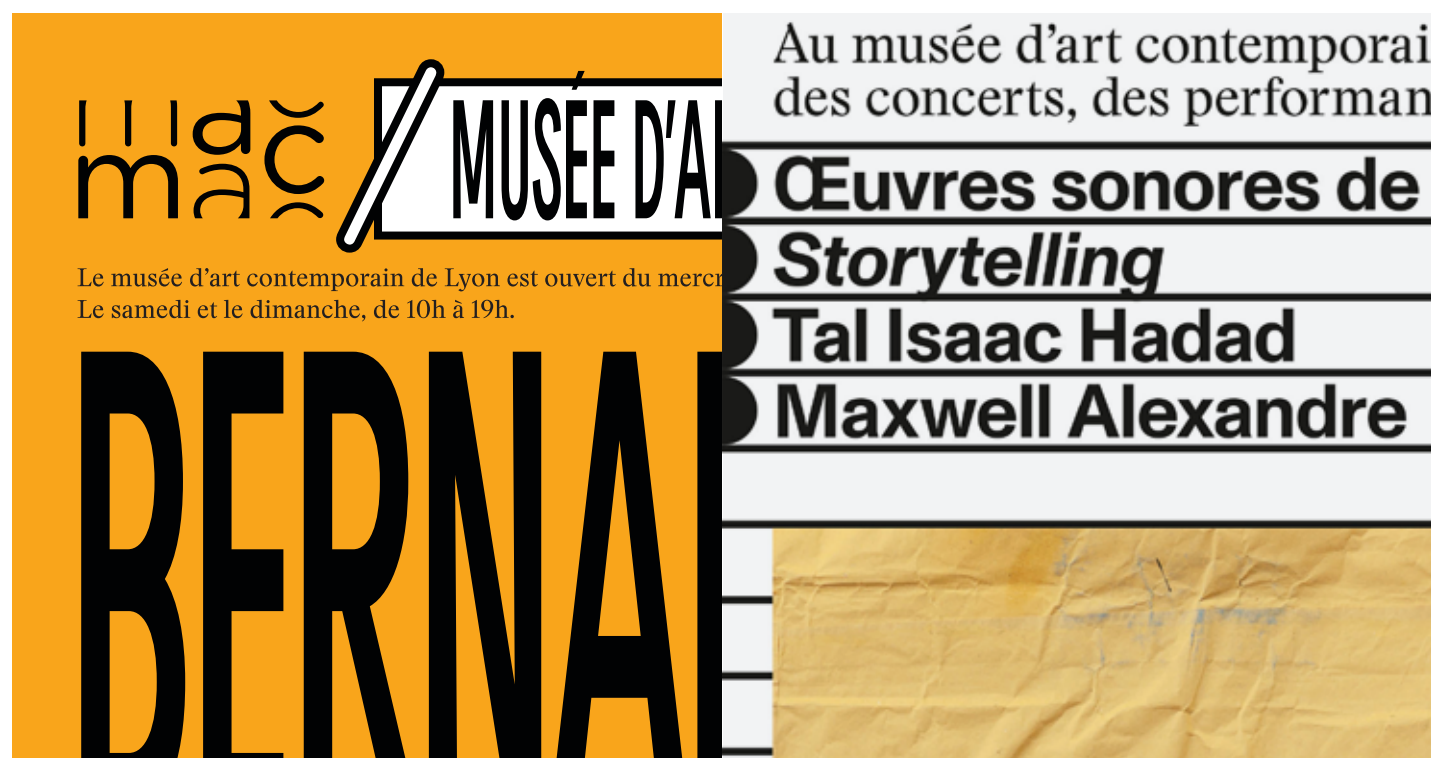
› NOUVELLE CHARTE GRAPHIQUE

Renouveler les codes graphiques du musée pour accompagner le changement de direction du macLYON

À sa prise de fonction à l'automne 2018, Isabelle Bertolotti a souhaité donner une nouvelle impulsion à la charte graphique du musée. Le graphiste Jad Hussein (Look Specific, Paris) a réagi avec brio et en un temps record au brief pour proposer une évolution des codes graphiques du macLYON. Mise en œuvre : dès les expositions du printemps 2019 !

Les enjeux

- Changer la typo, complexe à utiliser notamment en signalétique et lettrages d'exposition. Quelque chose de plus lisible, facilement déclinable selon les supports mais également facilement identifiable.
- Donner plus de place au logo (pas besoin de remettre « Musée d'art contemporain de Lyon, l'appellation macLYON est maintenant bien installée) et à l'identité du lieu.
- Donner plus de place à l'image, mais au travers par exemple d'un détail intrigant, d'un zoom.
- Une charte très souple, qui puisse s'adapter à tous les usages print, web... Une charte plus actuelle.
- La programmation va multiplier les disciplines : expos, performances, concerts, journées thématiques... valoriser la multiplicité des projets.



Détails des affiches, de gauche à droite : ancienne et nouvelle charte graphique

Quelques exemples concrets de l'application de cette nouvelle charte graphique

- Choix d'un carton commun à toutes les expos ouvrant en mars = plus de cohérence du message + économies de papier et d'affranchissement.
- Une accroche visuelle colorée et très fédératrice sur l'affiche 120 × 176, la carte postale, les formats de bannières web... avec la poussette extraite d'une œuvre de Maxwell Alexandre.
- Un nouveau tote-bag au style très marinière, la papeterie mise à jour ainsi que les kakémonos extérieurs.

Tal Isaac Hadad

Maxwell Alexandre

Storytelling

Sounding new

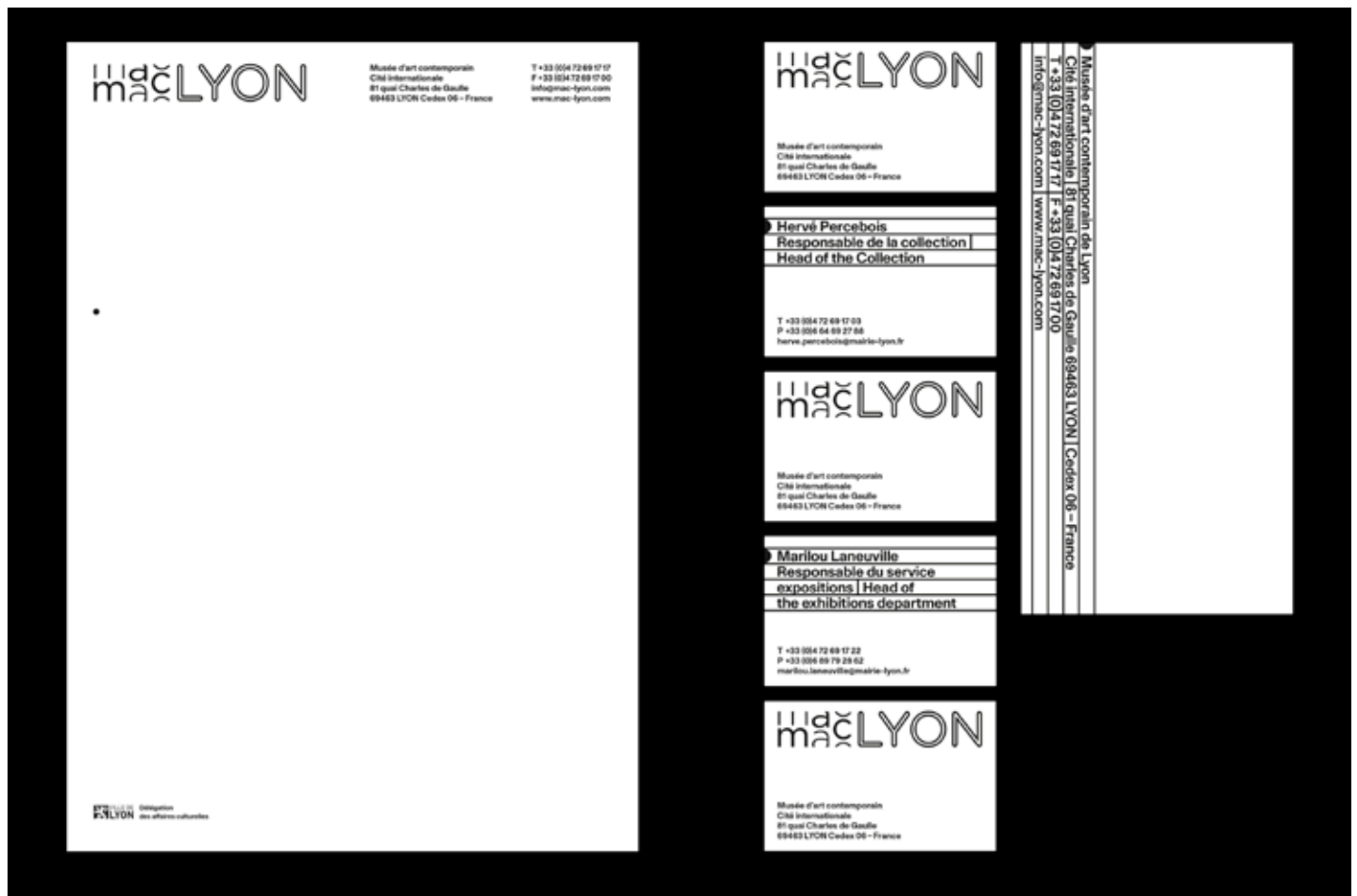
MACLYON







Tote bags



Éléments de papeterie

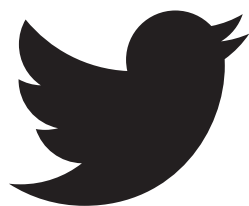
> RÉSEAUX SOCIAUX

Des publications quasi quotidiennes et une ligne éditoriale qui fait la part belle à la programmation, à la collection, aux coulisses du musée, avec aussi des infos pratiques, des jeux, des bons plans...

Pour animer une communauté de (en nombre d'abonnés à la fin 2019):



9 927



22 100



68 184

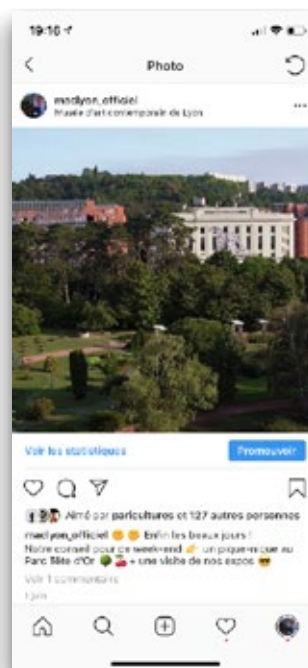
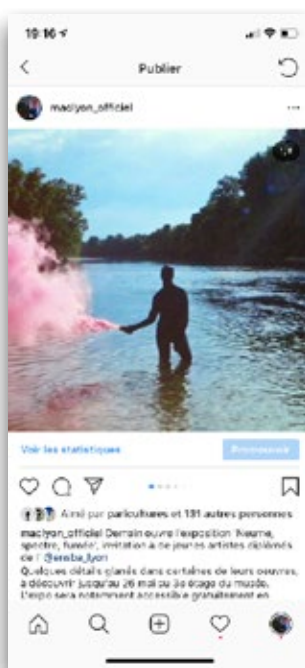


4779 impressions

3714 impressions

3353 impressions

3041 impressions

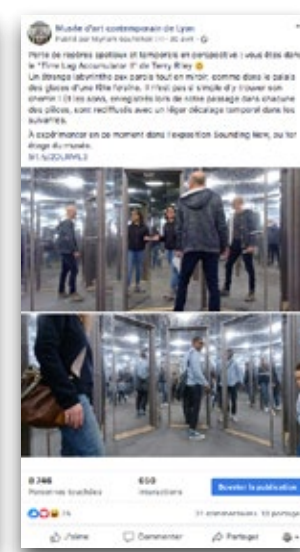


15982 impressions

15594 impressions

15050 impressions

11892 impressions



8300 impressions

4412 impressions

101 engagements

358 engagements



Instagram TakeOver de Maxwell Alexandre

Le 27 février, le macLYON a confié son compte à Maxwell Alexandre, artiste en résidence au macLYON pour créer de nouvelles œuvres. Et il a joué le jeu au-delà de nos espérances : de son footing matinal au parc à son travail dans les salles du musée en passant par son déjeuner à la recherche de saveurs brésiliennes ou la présentation du studio niché au cœur du macLYON et dans lequel il logeait. Un coup de cœur pour tous les followers du mac !

Visites influenceurs digitaux

Samedi 16 mars, le musée recevait – comme pour chaque nouvelle période d'exposition – 20 blogueurs et instagrameurs lyonnais pour leur faire découvrir les univers des artistes. Le macLYON adore leurs points de vue personnels, partagés largement sur les réseaux sociaux !

Jeu « laquelle de nos expos vous correspond le mieux ? »

En avril 2019, partant de la thématique « 4 expos, 4 univers », le macLYON a monté avec l'agence Acti un jeu sponsorisé sur Facebook, sous forme de quiz de personnalité via chatbot Messenger. Il s'agissait pour les participants de découvrir avec quelle exposition ils avaient le plus d'affinité. À la clef, des cadeaux à gagner : entrées, visites commentées, affiches, tote bags...

Bilan du jeu :

- 79 072 affichages chez 36 554 personnes, 20 290 interactions avec les publicités pour un coût total par engagement de 0,02 €
- 211 participants au jeu-concours

MuseumWeek

Ce désormais traditionnel rendez-vous sur Twitter au mois de mai est l'occasion de varier les angles de récit sur le musée, de thématiser le propos, de ressortir des archives, de publier des inédits...

Du 13 au 19 mai, 32 tweets publiés, certains doublés en anglais pour l'audience internationale. 5569 impressions et 56 like pour notre tweet « #GirlPower », de belles conversations avec d'autres comptes et professionnels : c'est une semaine qui dynamise l'engagement sur le compte twitter du musée.

Audit de notre présence sur les réseaux sociaux

En synergie avec les réflexions menées sur le futur site web, le macLYON a commandé un audit de sa communication sur les réseaux sociaux à l'agence White Mirror. L'objectif afin d'avoir un regard extérieur sur les actions, nourrir sa stratégie digitale par un benchmark des bonnes pratiques et tendances social-media et augmenter son taux d'engagement.

White Mirror a félicité le musée pour sa présence sur les réseaux sociaux, confirmant que son socle est très solide.

Ils ont notamment particulièrement apprécié le rythme de publications du macLYON et ses textes.

L'agence a délivré des conseils très pratiques, immédiatement mis en application : 3 posts simultanés sur Instagram pour avoir un profil plus esthétique, toujours plus de coulisses, y compris en vidéo, plein d'emojis dans les contenus, des stories plus travaillées... Et un chantier peut-être à ouvrir, celui des podcasts...

Facebook live pour le vernissage des expos de mars 2019

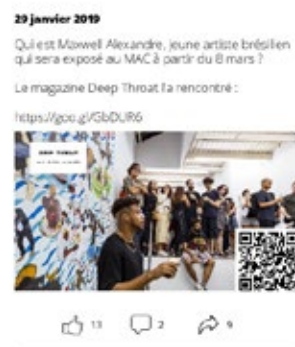
Pour la 2^e fois, après la rétrospective Bernar Venet, le macLYON a retransmis en live sur Facebook sa soirée d'inauguration. Au programme : discours officiels, ambiance du vernissage avec un public venu nombreux, performances de Chourouk Hriech et Tal Isaac Hadad (avec chanteurs et masseurs).

Livres Blook Up

Le musée a commandé à la société Blook Up des livres qui retracent son activité de janvier à juillet 2019 (une période d'exposition complète, de ses préparatifs à sa fermeture) sur Facebook, Twitter et Instagram. Un panorama qui montre la variété des sujets traités (expositions bien sûr, mais aussi collection hors les murs, actions culturelles, temps forts comme la Nuit des musées ou la création du cercle des mécènes...), le soin apporté à l'illustration visuelle et le souci constant de multiplier les angles et de personnaliser les prises de paroles selon les réseaux.

Pôle des musées d'art de Lyon

Accompagnement en communication de l'accrochage commun des collections MBA/MAC.



Site web

Un site web qui possède un contenu riche que nous faisons vivre (teasers et clips expos, visite virtuelle...) en attendant la refonte programmée, qui interviendra finalement en 2020.

En 2019, le site c'était :

- plus de 17 620 visites par mois,
- des pics de connexion les week-ends, en lien logique avec la fréquentation des expositions,
- une majorité de connexions en mobilité (soit 49,17 % sur smartphone / tablettes contre 44,64% via desktop),
- des internautes plutôt « jeunes » (25-34 ans) et « jeunes actifs » (35-44 ans) : 54,69%,
- 85,22 % d'internautes localisés en France, et 11 % utilisant l'anglais.

Les chantiers 2019

- Poursuite des préparatifs pour la refonte du site web du macLYON.
- Reformatage du contenu en vue de la refonte et pour améliorer la compatibilité avec les différents navigateurs et smartphone, en éliminant les galeries et lecteurs flash devenus obsolètes techniquement.
- Rédaction du cahier des charges du futur site.
- Production de nouveaux contenus : vidéo sur les coulisses du musée (démontage d'exposition), textes de présentation de la collection et de l'histoire du musée...

Marketing

Le macLYON a souhaité passer d'une logique d'envois massifs à un marketing plus relationnel, plus personnalisé. Le ton de ses messages évolue, plus décontracté, avec parfois des pictos, des clins d'œil...

Fin août, le musée a proposé à tous ses contacts emails actuels de préciser leurs centres d'intérêts, pour leur envoyer dorénavant des informations plus ciblées. Pour cet envoi, qui pourrait sembler de prime abord rébarbatif, il a utilisé une illustration décalée venant des codes du web : un chat potté !

Cette action, dont la mise à jour s'automatise via un formulaire en ligne autour des centres d'intérêt des abonnés, respecte mieux le RGPD, sécurise le nom de domaine en évitant d'être classé en spam et permet d'obtenir de meilleurs taux d'ouverture des emails du macLYON.

Sa base de données s'élève maintenant à 20 633 contacts abonnés aux envois :

- newsletter mensuelle (1 envoi par mois)
- programmation d'expositions, inaugurations (environ 2 envois par trimestre)
- visites commentées, ateliers (environ 1 envoi par trimestre)
- conférences, rencontres, colloques, visites d'ateliers d'artistes... (environ 2 envois par mois)
- événements danse, musique, performances... (environ 1 envoi par mois)
- publications, catalogues, librairie-boutique (environ 2 envois par an)
- Biennale, Veduta (tous les 2 ans)
- Vie du musée : sortie d'application, prêts d'œuvres, acquisitions... (environ tous les 2 mois)
- Bons plans : jeu-concours, invitations... (périodicité variable)

Journées d'études & cas pratiques

- Présentation de l'application « macLYON, la collection » au SITEM en janvier 2019
- Participation à des journées d'études ou de retours d'expérience : RNCI, IESA, BIIN, MuseumNext...
- Accueil d'étudiants en Master 2 de Muséologie
- Cas pratique soumis aux étudiants de 5^e année de l'ICART Lyon, portant sur l'escape game de janvier 2020

macLYON
maç

INFO

AIDEZ-NOUS À VOUS INFORMER DE FAÇON TOUJOURS PLUS PERTINENTE ET AU BON MOMENT



Vous recevez actuellement nos informations, et nous vous remercions vivement pour l'intérêt que vous portez à notre programmation. Comme vous le savez, elle est très variée : expositions bien sûr, mais aussi Biennale, visites, ateliers, conférences, événements, actions hors les murs, publications, bons plans...

Nous souhaitons vous adresser désormais des informations plus personnalisées, au bon rythme : ne pas vous « noyer » sous les mails, mais vous informer régulièrement des sujets qui sont les plus pertinents pour vous.

Pour cela, nous vous invitons à renseigner vos centres d'intérêts. C'est très simple **TOUT SE PASSE ICI** et ça vous prendra 10 secondes (n'hésitez pas à cocher plusieurs cases !).

Merci par avance pour votre réponse ▼
À défaut, nous vous adresserons uniquement notre newsletter mensuelle : un condensé de notre actualité !



Une politique ambitieuse de développement du mécénat, qui bénéficie cette année de l'expérience du MBA dans le cadre du pôle des musées d'art, avec la création d'un Cercle de mécènes baptisé Cercle 21.

En 2019, le musée a reçu 42 450 euros en mécénat : 35 400 en nature, 7 050 en numéraire. À ces montants s'ajoutent les 55 200 € collectés par la Fondation Cercle 21.

La Matmut accompagne le maCLYON pour la 2^e année consécutive, et permet en 2019 de mener 3 actions :

- *Un ado/Une œuvre* pour la Nuit des musées en mai
 - PasserElles Buissonnières avec des femmes en insertion
- (+ un escape game en janvier 2020)

Également un mécénat d'Haulotte pour l'enlèvement de l'œuvre de Combas en façade du musée, grâce à la mise à disposition d'une nacelle montant à 40 mètres.



Enlèvement de l'œuvre en façade

Dossier mécénat et création
de documents pour le Cercle 21



DEVENIR MÉCÈNE DU MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

Daniel Buren, Le temps d'une œuvre, 2005, Biennale de Lyon 2005 - Collection maLLYON © Photo: Blaise Adrien © Adage, Paris, 2020

Création du Cercle 21

En juin 2019 naît le Cercle 21 (pour XXI^e siècle !), fondation créée par des mécènes désireux de soutenir la création contemporaine à Lyon.

Le Cercle 21 accompagne les projets de développement du macLYON et du pôle des musées d'art de Lyon. Il contribue notamment à l'acquisition, la production ou la restauration d'œuvres d'art, au financement de résidences d'artistes, ou encore à la mise en valeur des collections permanentes. Il soutient également des expositions temporaires ou des projets culturels.

Président : Étienne de Baecque

Vice président : Amaury Dumas-Marze

Avec les mécènes fondateurs :

Jean-Michel Arlaud, Patrick Charvériat, Didier Courbon, Régis Duplessy, Jacques Gairard, Antoine de Galbert, François-Joseph Murat, François et Michelle Philippon, Marc et Anne-Marie Robelin, Loïc et Laure Thomas, Frank Trepas, Jean-Claude Véricel et les nouveaux mécènes qui les ont rejoints en cours d'année.



Visite de la Biennale de Lyon avec les mécènes du Cercle 21

De quoi s'agit-il ?

Cette fondation d'intérêt général, sous l'égide de la Fondation Bullukian, fédère des mécènes individuels qui souhaitent œuvrer pour le développement de l'art contemporain à Lyon en soutenant financièrement les projets du macLYON. Par exemple : des achats d'œuvres, des résidences d'artistes, des expositions, des projets culturels...

À qui s'adresse-t-il ?

Tout le monde peut rejoindre le Cercle 21 : la contribution annuelle débute à 1200 € et il n'est pas nécessaire d'être spécialiste d'art, il s'agit juste d'avoir envie de mieux connaître et soutenir les actions du macLYON. Le cercle 21 a vocation à s'élargir toujours plus !

Chaque don ouvre droit à une réduction d'impôt et permet également, en tant que mécène, de participer à des visites privilégiées, des previews, des rencontres avec les artistes, conservateurs, commissaires d'exposition...

Quelles sont les premières actions du Cercle 21 ?

Sur proposition du macLYON, les mécènes du Cercle 21 ont acquis et donné au musée la très grande œuvre créée par Maxwell Alexandre lors de sa résidence au printemps : Jay-Z et Beyoncé feront maintenant partie de la collection du macLYON. Ils se sont engagés aussi pour l'édition du catalogue de l'accrochage des collections MBA/MAC « Penser en formes et en couleurs ».



PARTENAIRES 2019	TYPE D'ACTION	
TNP Villeurbanne	Un ado/Une œuvre	Nuit des musées
Matmut	Un ado/Une œuvre	Nuit des musées
Lycée du parc	Colloque, performance	Résidence d'artiste / projet étudiant
Université Lyon 1	Résidence d'artiste / projet étudiant	Cycle intégré au parcours diplômant
Université Lyon 3	Résidence d'artiste / projet étudiant	Cycle intégré au parcours diplômant
École centrale de Lyon	Résidence d'artiste / projet étudiant	Cycle intégré au parcours diplômant
École normale supérieure	Résidence d'artiste / projet étudiant	Cycle intégré au parcours diplômant
emlyon business school	Résidence d'artiste / projet étudiant	Cycle intégré au parcours diplômant
INSA Lyon	Résidence d'artiste / projet étudiant	Cycle intégré au parcours diplômant
ENSBA Lyon / PAA	Résidence d'artiste / projet étudiant	Cycle intégré au parcours diplômant
SINGA Lyon	Résidence d'artiste / projet étudiant	Cycle intégré au parcours diplômant
Quais du polar	Rencontre avec un auteur	
Lyon BD Festival	Expo / rencontre avec un auteur	
Documents d'artistes AURA		
DRAC AURA		
Région AURA		
ADERA	Visites d'ateliers / rencontre artistes	
Centre chorégraphique national de Rillieux	Représentation et ateliers amateurs	
GRAMME	Concert	Résidence d'artiste / projet étudiant
SPIRITO	Concert pédagogique	Cycle de 4 à 5 rdvs sur une année
CNSMD	Concert	Résidence d'artiste / projet étudiant
Cité des pianistes / Association l'Arrosoir	Projet	« Autour de John Cage » sur une année
Ecole Jean Giono (Lyon 8e)	Expo d'œuvres dans l'école	Expo « Autour de John Cage »
Ecole les Fougères (Lyon 9e)	Expo d'œuvres dans l'école	« Voyage en art » (label national « Le Musée sort de ses murs »)
Les Francas du Rhône	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
Service Archéologique de la Ville de Lyon	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
Opéra de Lyon	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
les Subsistances	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
Théâtre Nouvelle Génération	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
Musée des Beaux-Arts de Lyon	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
Lugdunum Musée et Théâtres Romain	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
Bibliothèque Municipale de Lyon (service numelyo)	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale)	Classe culturelle et citoyenne	Projet sur une semaine
DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale)	Dossier pédagogique	
DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale)	Formation enseignants 1 ^{er} degré	

SUITE

PARTENAIRES 2019	TYPE D'ACTION	
Les Francas du Rhône	Forum enfants citoyens et formation animateurs socioculturels	
Association PasserElles Buissonnières	Projet avec une artiste	4 séances au musée et à l'Urdla (mécénat matmut)
Urdla	Projet avec une artiste	4 séances au musée et à l'Urdla (mécénat matmut)
Lycée Parc Chabrières (Oullins)	Projet « En immersion »	Une journée au musée et restitution en public
ALLIES Maison Lyon pour l'emploi	Visites pour publics en insertion, formation pour référents insertion	
ITTAC (Centre médico psychologique)	Cycle de visites	Jeunes autistes
Hôpital du Vinatier SUR (Service Universitaire de Réhabilitation)	Cycle de visites et accompagnement de projet	Projet sur une année avec interventions au musée et au centre (projet fresque)
Crèche de la Cité internationale	Cycle de visites	
Les Restaurants du Cœur – Les Relais du Cœur Rhône	Cycle de visites	
Ville de Givors / La Mostra	Expo hors les murs, visites	Projet sur six mois, continuité avec Veduta
MJC Ô Totem	Rencontres, débats, visites	Projet sur six mois, continuité avec Veduta
Habitat et Humanisme	Cycle de visites	
MJC Mermoz Laënnec	Projet	Projet « Classe départ » sur l'année
Théâtre du Grabuge	Projet	Projet « Classe départ » sur l'année

SERVICE DES PUBLICS – GROUPES ACCUEILLIS 73

NATURE DE GROUPE	EFFECTIF GROUPES EN VISITE ACCOMPAGNÉE (commentée, atelier, thème)		EFFECTIF GROUPES EN VISITE LIBRE	
	EFFECTIF	EFFECTIF (%)	EFFECTIF	EFFECTIF (%)
Groupe Scolaire	7 000	75,8	1 880	61,3
Groupe Enfants (hors temps scolaire)	643	7	147	4,8
Groupe Étudiants	258	2,8	856	27,9
Université Lyon 3	227	2,5	78	2,5
École centrale de Lyon	89	0,96	59	1,92
École normale supérieure	609	6	13	0,42
emlyon business school	510	5,5	36	1,17
TOTAL EFFECTIF GROUPES	9 336		3 069	

ACTIONS EN DIRECTION DES PERSONNES EN INSERTION (CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE)

INSERTION	EFFECTIF
Association Olivier des Sages	15
Association PasserElles Buissonnières	10
Forum réfugiés mineurs	32
Habitat et Humanisme	30
Les Restaurants du Cœur – Les Relais du Cœur Rhône	15
MJC Mermoz Laënnec	17
MJC O Totem	35
Ville de Givors La Mostra	25
Ville de Lyon Jobs d'été	60
Les Restaurants du Cœur – Les Relais du Cœur Rhône	30
SOUS-TOTAL INSERTION	269
HANDICAP	
ITTAC (Institut de Traitement des Troubles de l'Affectivité et de la Cognition)	10
Hôpital du Vinatier Service Universitaire de Réhabilitation	15
SOUS-TOTAL HANDICAP	25
ÉDUCATION POPULAIRE	
Centre social Bonnefoi	40
École Élémentaire Jean Giono	230
Les Francas du Rhône Forum enfants citoyens	45
SOUS-TOTAL ÉDUCATION POPULAIRE	315
TOTAL PUBLICS CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE	609

LES VISITES EN ATELIER RÉGULIERS	NOMBRE DE SÉANCES
Visite En 1h (vendredi)	13
Visite En 1h30 (samedi)	17
Visite En 1h30 (dimanche)	16
Visite En 1h30 (vacances)	6
Visite Grasse mat' (dimanche)	19
Visite Théma (dimanche)	17
Visite En famille (dimanche)	19
Visite En famille (vacances)	6
Visite pour les Tout Petits (dimanche)	19
Visite pour les Tout Petits (vacances)	6
Petit labo (samedi)	16
Petit labo (vacances)	3
TOTAL	157
LES VISITES ET ATELIERS PONTUELS	
Visite Archi	1
Visite Avec les yeux et les mains (publics sourds)	1
Visite Écouter voir (publics aveugles)	2
Visite Histoire de l'Art (cycle Musée des Beaux-Arts)	2
Grand Labo	1
TOTAL	8

Le musée, lieu de transmission des connaissances	EFFECTIF
Cycle de masterclass avec Yann Chateigné (3 cours)	140
Secrets d'expositions – Rencontre avec les commissaires d'exposition (3 séances)	20
Musique et arts visuels par Philippe Ducat (1 conférence)	57
Performance de Perrine Forest au Lycée du Parc	130
Colloque « Émancipez-vous! » au Lycée du Parc	90
macSUP#2 – Étudiants participants	30
macSUP#2 – Restitutions publiques	840
macSUP#3 – Lancement	43
Visites Arty – Ateliers du Grand Large	7
Jouer l'interdisciplinarité	
<i>Ouïe le Jeudi</i> avec Spirito (2 concerts)	143
<i>Ply</i> – Spectacle du CCNR à l'occasion du chantier de montage	110
<i>Sentir la Fibre</i> – Atelier amateurs au Parc de la Tête d'Or avec le CCNR	30
Visites Indisciplinées (3 rencontres avec Nicole Corty, Sebastian Rivas et Yuval Pick)	77
Rencontre avec Kent – À l'occasion de Quais du Polar	59
Par Joseph Belletante – À l'occasion du Lyon BD Festival	25
Rencontre avec Charlie Adlard - À l'occasion du Lyon BD Festival	90
Performance <i>11 Pianos</i> de Tal Isaac Hadad interprétée par Wilhem Latchoumia	100
<i>Un ado/Une œuvre</i> de François Stemmer – Jeunes participants	61
<i>Un ado/Une œuvre</i> de François Stemmer – Spectacle à l'occasion de la Nuit des Musées	1 357

Musée d'art contemporain de Lyon

Cité internationale

81 quai Charles de Gaulle

69006 LYON

info@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

MAC LYON