

Un musée éco-responsable depuis 1995

macLYON

Le macLYON, un musée pionnier sur l'éco-conception et l'éco-responsabilité

Les enjeux d'éco-conception ont été intégrés dès la création du bâtiment du macLYON à la Cité Internationale par l'architecte Renzo Piano, au début des années 90. L'objectif était dès l'origine de créer un outil intégralement modulable, totalement au service des projets artistiques. Et d'emblée le musée a été pensé avec un système très astucieux de cloisons mobiles ré-employables, qui perdure depuis. Le macLYON utilise toujours ces « échelles » en bois sur lesquelles sont fixées les cloisons, qui une fois déposées sont stockées à plat et prennent très peu de place. Elles permettent également de monter en un temps record les murs qui sont nécessaires et qui peuvent supporter des œuvres lourdes. Les trois vastes plateaux peuvent ainsi accueillir toutes les tailles et les formes de salles d'exposition, et les cloisons sont réutilisées d'une période d'exposition à l'autre. Un tiers de ces « échelles » sont toujours celles d'origine : elles ont près de 30 ans !

Le programme muséographique défini en 1995

L'espace intérieur du musée est totalement modifiable, répondant aux exigences multiples des artistes ainsi qu'à la diversité des scénarios d'expositions conçus par les conservateurs et commissaires d'exposition. Cette mobilité est parfaitement invisible. Le système retenu permet de construire les murs autour des œuvres, ce qui fait toute la spécificité du macLYON avec des installations aux dimensions hors normes. Ce principe offre la possibilité de varier les parcours et les scénarios et de présenter un musée nouveau à chaque exposition. Les trois niveaux d'exposition (2 800 m² au total) peuvent être entièrement dépourvus de murs et offrir des plateaux libres jusqu'à 1 000 m². Le système permet également de moduler les éclairages : naturel, artificiel ou zénithal (au 3^e étage).

En savoir plus sur notre site web : <https://www.mac-lyon.com/fr/ressource/museographie>



Le réemploi de cloisons visible pendant un montage d'exposition
Photos macLYON

Les « murs » peuvent également être déplacés sans les démonter, en les faisant glisser pour réaménager les nouveaux espaces d'exposition, comme en témoignent ces photos de montage où les couleurs de peinture variées montrent les réemplois opérés.

Pour en savoir plus, écoutez le 3^e épisode de la saison 1 du podcast du macLYON <https://podcast.ausha.co/mac-lyon/episode-3-voila-c-est-fini-on-decroche-l-exposition> et notamment nos "astuces cloisons et réemploi" à partir de 9'13". Tout cet épisode raconte de façon très vivante ce qui se passe au macLYON pendant un démontage/montage d'exposition !

Ce fonctionnement éco-responsable par principe est encore renforcé par le fait que les scénographies du macLYON sont toutes conçues en internes, au plus proche des projets des artistes et en intégrant d'emblée les possibilités de réemploi de matériaux.

Enfin c'est à l'initiative du directeur technique du macLYON qu'à partir de son arrivée le marché « peintures » de la Ville de Lyon a évolué pour intégrer des peintures éco-responsables, moins nocives pour le personnel et l'environnement.

Le macLYON, un musée en pointe sur la maîtrise des consommations énergétiques

Le macLYON s'est engagé depuis 2020/21 dans une politique ambitieuse de renouvellement progressif total de ses éclairages, afin de passer en LED. Il est à ce titre pionnier parmi les établissements de la Ville de Lyon. Il s'est doté également cette année d'un référent transition écologique.

Des exemples : entre 10 et 15% d'économies d'énergie générées au dernier trimestre 2022, suite à la mise en œuvre d'une série de mesures dans le cadre du plan de sobriété énergétique de la Ville de Lyon (remplacements de luminaires, baisses de températures, optimisation des plages horaires d'éclairage...).

Le macLYON, toute une équipe engagée

Ce sujet de l'éco-responsabilité est une préoccupation partagée par l'ensemble de l'équipe, qui a fait de la transition écologique dans les pratiques et les activités le sujet de son CRM*. Des constats et des leviers d'actions ont été identifiés dans tous les secteurs d'activité du musée.

*les Centres de responsabilité municipaux (CRM) sont un dispositif participatif qui invitent à imaginer, proposer, et coopérer pour réaliser un projet collectif à la Ville de Lyon, et pour améliorer le service au public.

En 2022, un accent particulier a été mis sur la réutilisation de matériaux, de peintures et de mobiliers, mais aussi sur le choix de matériaux recyclés/recyclables et biodégradables pour les scénographies d'expositions. Le critère d'éco-responsabilité s'impose désormais pour les différents achats dans le cadre du Schéma de Promotion des Achats Socialement et Ecologiquement Responsables de la Ville de Lyon, y compris de vêtements de travail, fournitures de bureaux, produits dérivés etc. et guide la réduction drastique d'impressions et de réalisation de documents papier. Les productions liées aux expositions privilégient des partenaires et prestataires locaux.

Le tri sélectif des déchets s'est accéléré dans tous les secteurs, du centre de documentation à l'administration en passant par la technique, avec des redistributions à d'autres structures.

Enfin le projet CRM 2022 du macLYON qui portait sur l'éco-responsabilité va se poursuivre en 2023.

Un effort de tri est engagé également sur le stockage numérique, pour rationaliser cet hébergement de données et réduire l'empreinte numérique du musée.

En conclusion

Le macLYON est un musée pionnier qui intègre ces réflexions depuis 1995 dans toutes ses actions et amplifie encore sa dimension de responsabilité écologique et sociétale depuis 2021. De nouvelles étapes sont en cours pour continuer à progresser encore à horizon 2026, avec un plan de 80 actions à mener regroupées en 6 grands axes :

- **économies d'énergie** : remplacement de spots, baisses de température dans le bâtiment, suppression des radiateurs électriques et de l'eau chaude dans les sanitaires, optimisation des plages horaires d'allumage des salles d'exposition, programmeur horaire sur les écrans TV de l'accueil/billetterie, éclairages dissociés selon des zones, etc. Et à plus long terme : étude des possibilités de végétalisation, panneaux solaires, recyclage des eaux de pluie du bâtiment

- **déplacements et transports** : télétravail et réunions en visio, racks à vélos, transports en modes doux valorisés sur nos communications, réduction des déplacements professionnels (convoisements, missions...), mutualisation des déplacements aux réserves extérieures et des transports d'œuvres, etc. Et à plus long terme : rdv avec les Elus et le SYTRAL pour améliorer la desserte en transports en commun de la Cité Internationale

- **éco-conception et recyclage** : optimisation des réutilisations de matériaux et cimaises, process de recyclage ou de dons, accent mis sur les produits et matériaux durables pour les différentes activités du musée, etc. Et à plus long terme : réflexion sur les acquisitions d'œuvres prenant en compte les matériaux qui les composent.

- **tri des déchets** : poubelles de tri sélectif, sensibilisations, installation d'un composteur...

- **économies de papier** : distribution plus sélective des documents papier, baisse des impressions papier, récupération des documents visiteurs en fin de parcours, incitation à l'achat de billets en ligne...

- **sobriété numérique** : réduction des emails, tri dans les fichiers numériques stockés, clarification des règles d'archivage...



L'éclairage LED dans les salles.
Vue de l'exposition *Incarner, le corps* dans la collection du macLYON
Photo Lionel Rault