

Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert

Sylvie Selig, *River of no Return*

Collections du British Council et du macLYON

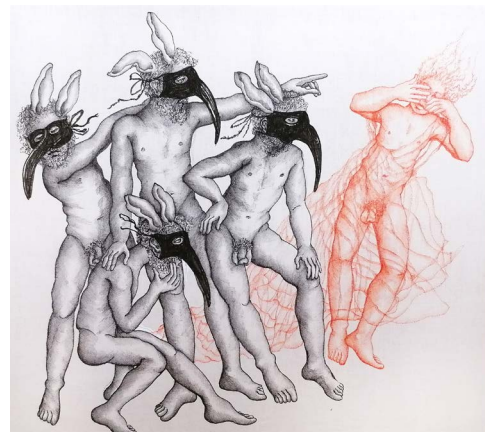
macLYON

Au 1^{er} semestre 2024, le macLYON s'intéresse à la question des collections, qu'elles soient publiques ou privées, collectives ou individuelles.

Au 1^{er} étage, le macLYON offre sa première exposition muséale à l'artiste Sylvie Selig, révélée à 81 ans lors de la 16^e Biennale de Lyon en 2022.

Au 2^e étage, le musée invite le collectionneur Antoine de Galbert à exposer un large choix d'œuvres de sa collection personnelle sur tout un étage du musée.

Au 3^e étage, l'exposition *Friends in Love and War — L'Éloge des meilleur-es ennemi-es*, une collaboration Ikon/macLYON, présente une sélection d'œuvres des collections du British Council et du Musée d'art contemporain de Lyon autour du thème de l'amitié.



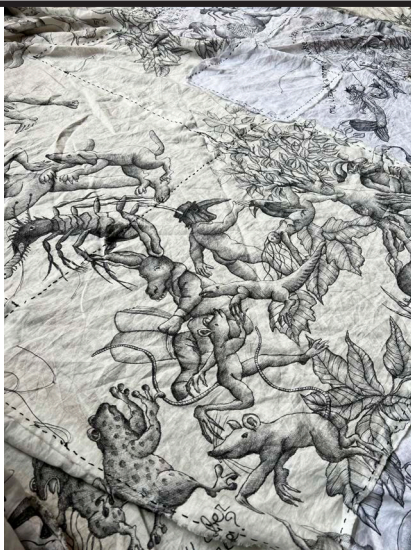
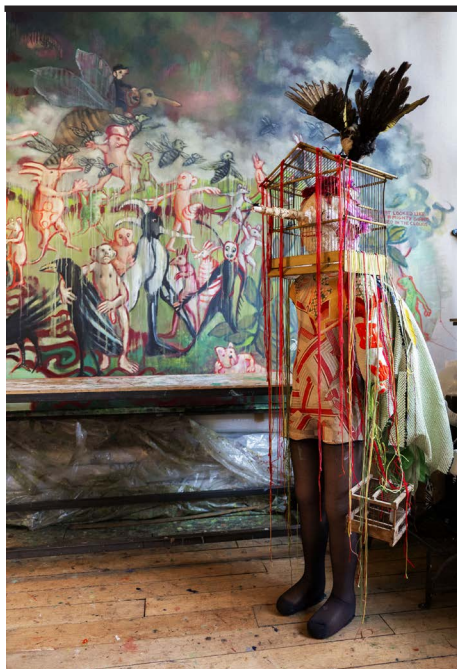
Sylvie Selig, *Boys Don't Cry*, 2019
Collection macLYON



Kent Monkman, *The Collapsing of the Time and Space in an Ever-expanding Universe*, 2011
Collection Antoine de Galbert, Paris
Vue de l'exposition *My Winnipeg*, La maison rouge (23.06 – 25.09.2011)
Photo : Marc Domage



Hetain Patel, *Don't Look at the Finger*, 2017
Vidéo couleur, son
Durée : 16'09"
Collection British Council
Courtesy de l'artiste



Endless Drawing en cours de réalisation
dans l'atelier de Sylvie Selig
Photo : macLYON

Œuvres de Sylvie Selig dans son atelier
Photo : macLYON / Milène Jallais

Le macLYON offre sa première exposition muséale à l'artiste Sylvie Selig, révélée à 81 ans lors de la 16^e Biennale de Lyon, en 2022.

Sur un étage entier, l'exposition au macLYON s'articule autour de *River of no Return*, l'immense toile de 140 mètres de long que le macLYON souhaite acquérir avec le soutien d'une campagne de crowdfunding sur KissKissBankBank, lancée mi-octobre 2023. Ce sera un double événement : la première présentation au public de cette œuvre monumentale, et la première fois que Sylvie Selig la verra dans son ensemble.

L'exposition montrera également de nombreuses autres productions de l'artiste, illustrant la variété de sa pratique : broderies sur textile, peintures, dessins, sculptures dont ses mannequins que Sylvie Selig nomme sa *Weird Family* [son étrange famille]...

Commissaire : Isabelle Bertolotti, directrice du macLYON



Sylvie Selig dans son atelier
Photo : Roland Beaufre

Sylvie Selig est née en 1941 à Nice. Elle obtient le prix de la Victorian Art Society et le premier prix du Sun Youth Art Show, dès ses 15 ans. Après avoir beaucoup voyagé (Australie, États-Unis, Angleterre...), elle vit et travaille depuis 1995 à Paris dans son atelier du quartier Pigalle. Elle met trois années à créer l'œuvre *River of no Return*, de 2012 à 2015.

En 2016, elle ouvre son compte Instagram, qui lui vaudra d'être repérée par les commissaires de la 16^e Biennale de Lyon, *manifesto of fragility*, qui l'expose aux Usines Fagor où le grand public la découvre.

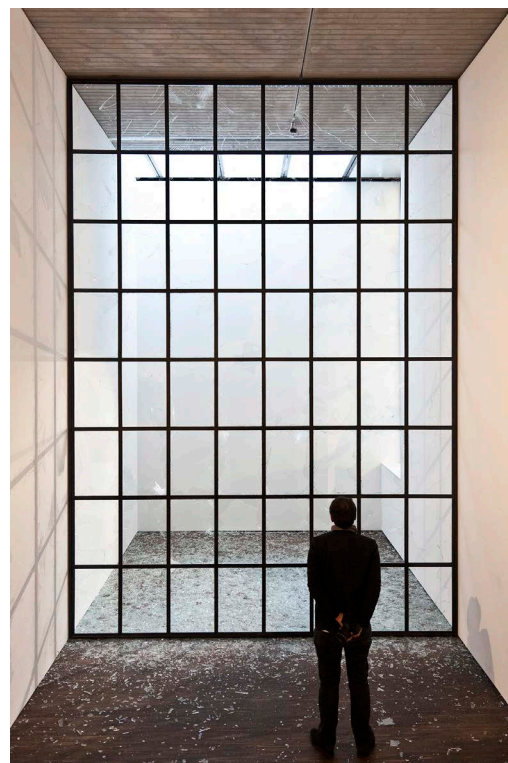
2024 sera l'année de sa consécration avec cette première grande exposition personnelle dans un musée et la présentation de la plus grande toile au monde réalisée par une artiste contemporaine.



Thibault de Gialluly, *Collectionneur d'emmerdes*, 2016
Collection Antoine de Galbert, Paris

Après avoir présenté en 2022 *Une histoire de famille*, *Collection(s) Robelin*, première exposition au maçLYON dédiée à une collection particulière, le musée invite le collectionneur Antoine de Galbert à exposer un large choix d'œuvres de sa collection personnelle sur tout un étage du musée.

Originaire de la région Auvergne-Rhône-Alpes, Antoine de Galbert œuvre depuis de nombreuses années à promouvoir et soutenir l'art contemporain, notamment par le biais de sa fondation reconnue d'utilité publique, qu'il a créée en 2003. Il a également fondé et présidé La Maison rouge, un lieu d'exposition dont la qualité de la programmation artistique a marqué la scène parisienne entre 2004 et 2018. Depuis plus de trente ans, Antoine de Galbert collectionne l'art contemporain avec une forte proportion d'art brut, mais aussi d'autres formes d'art, ethnologiques ou populaires. L'éclectisme de sa collection souligne son insatiable curiosité et l'intérêt qu'il porte à des artistes reconnus à l'international, mais aussi à la jeune création ou à des artistes dont l'œuvre est encore peu connue. Sa sensibilité autodidacte, revendiquée, laisse libre cours à une grande indépendance dans ses choix, lui permettant de réunir une collection affranchie des normes traditionnelles de l'histoire de l'art. Son engagement dans le monde de l'art et la relation qu'il entretient avec les artistes de sa collection font de lui un collectionneur passionné et passionnant.



Stéphane Thidet, *Au bout du souffle*, 2011
Collection Antoine de Galbert, Paris
Vue de l'exposition *My Paris*, collection Antoine de Galbert, me Collectors Room Berlin / Fondation Olbricht (01.10.2011 - 08.01.2012)
© Adagp, Paris, 2023

Les œuvres de la collection d'Antoine de Galbert sont régulièrement présentes dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il a également fait d'importantes donations à de prestigieuses collections comme celles du musée des Confluences de Lyon en 2017 (un don de 530 coiffes), du musée de Grenoble en 2023, ou encore du Centre Pompidou, du château d'Oiron et du musée des Beaux-Arts de Lyon.

Pensée en étroite collaboration avec Antoine de Galbert, l'exposition au maçLYON rassemblera plus de 200 œuvres de plus de 150 artistes, montrant ainsi la richesse et la singularité de sa collection.

Artistes : Jane Alexander, Sara Bichão, Miriam Cahn, Marcel Dzama, John Isaacs, Richard Jackson, Mari Katayama, Annie Leibovitz, Christian Lhopital, Annette Messenger, Boris Mikhailov, Kent Monkman, Zanele Muholi, Stéphane Pencreac'h, Raphaëlle Ricol, Mika Rottenberg, Thomas Schütte, Sylvie Selig, Agathe Snow, Stéphane Thidet, Alexander Tsikarishvili, Nobuko Tsuchiya, Erwin Wurm, Jérôme Zonder...

Friends in Love and War — L'Éloge des meilleur-es ennemi-es

8.03 - 7.07.2024

Œuvres des collections du
British Council et du macLYON

macLYON

L'exposition *Friends in Love and War — L'Éloge des meilleur-es ennemi-es*, une collaboration entre le centre d'art Ikon et le macLYON, présente une sélection d'œuvres des collections du British Council et du Musée d'art contemporain de Lyon autour du thème de l'amitié.

Fondée sur la confiance et l'affection mutuelle, l'amitié est l'une des relations les plus précieuses qui existe. Avec les ami-es, nous partageons des expériences de vie, nous élargissons nos horizons et nous construisons des avènements communs. Pourtant, la nature de l'amitié est difficile à définir. Comment choisissons-nous nos ami-es ? Comment la société, la politique, la culture et les réseaux sociaux influencent-ils les amitiés ? Les ami-es, en tant que personnes de confiance, peuvent facilement nous blesser. Les secrets qu'ils-elles partagent en font-ils-elles des ennemi-es ?

Présentée successivement à Lyon puis Birmingham, deux villes jumelées, l'exposition s'intéresse aussi aux amitiés diplomatiques et à la manière dont les capitales régionales et les institutions culturelles peuvent créer de nouvelles façons de faire, notamment dans un contexte post-Brexit. La sélection des œuvres de l'exposition inclut diverses formes : peinture, dessin, photographie, gravure, film, sculpture...

Elle présente également les œuvres d'artistes spécialement invité-es pour l'exposition, qui entretiennent des liens de longue date avec Lyon et Birmingham.

Artistes : Kenneth Armitage, Sonia Boyce, Tereza Bušková, Pogus Caesar, Patrick Caulfield, Jimmie Durham, Tracey Emin, Marie-Anita Gaube, Lola González, Emma Hart, Lubaina Himid, Géraldine Kosiak, Delaine Le Bas, Markéta Luskacová, Rachel Maclean, Goshka Macuga, Madame Yevonde, Gordon Matta-Clark, Hetain Patel, Paula Rego, Luke Routledge, Niek van de Steeg, Lily van der Stokker, Francis Upritchard, Fabien Verschaere, Gillian Wearing, Bedwyr Williams, Rose Wylie, Lynette Yiadom-Boakye

Commissaires :
Marilou Laneuville, responsable des expositions et des éditions, macLYON ; Melanie Pocock, directrice artistique par intérim, expositions, Ikon

L'exposition *Friends in Love and War — L'Éloge des meilleur-es ennemi-es* est présentée à Lyon du 8 mars au 7 juillet 2024, et à Birmingham du 25 septembre 2024 au 23 février 2025.

Avec le soutien du British Council. Présentée dans le cadre de *Spotlight on Culture Royaume-Uni / France 2024 – Imaginons ensemble*.



Hetain Patel, *Don't Look at the Finger*, 2017
Vidéo couleur, son
Durée : 16'09''
Collection British Council
Courtesy de l'artiste