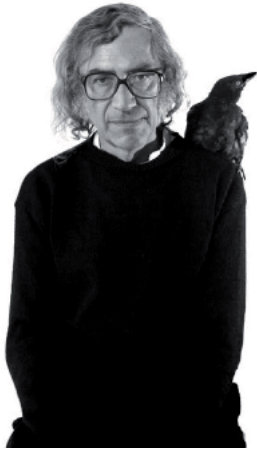


BIOGRAPHIE

GEORGES ADILON



1928 - 2009

Georges Adilon est né le 5 février 1928 à Lyon et a vécu à Brindas dans la région lyonnaise. Il a été formé à l'École nationale des beaux-arts de Lyon.

«SA PEINTURE EST BIEN RECONNAISSABLE :

TRAITS, BAVURES, GICLURES DE LAQUE NOIRE, SE PERD EN DRIPPING OU EN ÉGRATIGNURES DE L'OUTIL DU PEINTRE, SE CONCENTRE EN MASSE DE COULEURS SANS JAMAIS PRENDRE LES CONTOURS PRÉCIS D'UNE FORME» WERNER MEYER

Importance du geste, de la matière, des couleurs, du lieu, il réalisera l'Externat Sainte Marie sur la colline de Fourvière et à la Verpillière ou encore le mur en céramique de l'usine d'incinération de Rillieux la Pape en 1989 ainsi que des maisons individuelles. Il exposera entre autres au Musée Saint Pierre de Lyon pour *Octobre des Arts* dans les années 80, au Rectangle sur la place Bellecour, pour *L'amour de l'Art*, première Biennale d'art contemporain en 1991 à la Halle Tony Garnier, au musée Paul Dini à Villefranche en résonance avec la Biennale 2007/2008. Il s'est éteint le 2 avril 2009.

Expositions personnelles

2001

Le Rectangle, Lyon

1984

mac^{LYON}

1980

Galerie L'Oeil Ecoute - Lyon

1960

Galerie du BAC Beroche Art Center - Saint-Aubin, Suisse

1957

Galerie Art Vivant - Paris

Expositions collectives

2005

Par Amour
Lyon

Un peu d'histoire et de peinture ?
Villeurbanne

2001

...Troubler l'écho du temps, Œuvres de la collection
mac^{LYON}

1997

1983-1997
Galerie Georges Verney-Carron
Villeurbanne

1993

Galerie Georges Verney-Carron
Villeurbanne

1991

Daniel Buren / Georges Adilon
Galerie Georges Verney-Carron
Villeurbanne

L'Amour de l'Art - 1ère Biennale d'Art Contemporain de Lyon

1986

La Collection
Musée Saint Pierre - Art Contemporain
Lyon

1967

Artistes Lyonnais
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
Paris

9th Tokyo Biennial
Tokyo, Japon

1963

Biennale de Paris, n°3
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

1961

Biennale de Paris n°2
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

1960

17 Peintres Lyonnais
Paris

1958

Salon d'Automne

[...] AUX BATAILLES DE LA PEINTURE, L'ARCHITECTURE SEMBLE RÉPONDRE PAR LA MÉTICULOSITÉ, LE DESSIN CALME D'UNE GRILLE OU L'ENVOLEE D'UN BÉTON. LES CONSTRUCTIONS DE GEORGES ADILON ONT, COMME CERTAINES PEINTURES, LA VERTU DE LA GÉNÉROSITÉ ET SONT ATTENTIVES, ELLES AUSSI, À UNE GRANDE QUALITÉ DE VIE, FAITE DE SIMPLICITÉ, DE LUMIÈRE ET DE PAIX. L'ARCHITECTE A TROUVÉ TRÈS TÔT LA COMPLICITÉ ESSENTIELLE DU PÈRE PERROT. ENSEMBLE, ILS COSIGNENT, CONTRE VENTS ET MARÉES, PENDANT PRÈS DE TRENTE ANS, LES DEUX ENSEMBLES DES MARISTES, INVRAISEMBLABLES AU REGARD DE TOUT, ET NOTAMMENT DE LA RÉGLEMENTATION. UN PROJET ÉDUCATIF CONCRÉTISÉ ARCHITECTURALEMENT, AUTANT DIRE L'AUDACE HUMANISTE ET L'UTOPIE AU NATUREL.

LÀ ENCORE, LES PRÉPARATIONS SONT SIMPLISSIMES. L'ARCHITECTE PREND EN COMPTE LE TERRAIN, LA LUMIÈRE, LA FONCTION, ET UN GESTE, UN MATÉRIAU, UNE NÉCESSITÉ FERONT LE RESTE. UNE ARCHITECTURE D'OUVRIER, HUMBLE ET ASTUCIEUSE, ÉCONOME ET ÉLÉGANTE. ON Y RETROUVE LES PROCÉDURES DE LA PEINTURE, LE RÔLE DU TEMPS ET DU FRAGMENT, COMME SI TOUTE L'ŒUVRE D'ADILON SE BÂTISSAIT AINSI DANS UN MÉLANGE DE MÉTHODE ET DE FULGURANCE, PONDÉRÉS PAR UNE VISCÉRALE CONSCIENCE DE L'HUMANITÉ DU TEMPS.

ALORS, L'IMPORTANCE D'ADILON POURRAIT BIEN ÊTRE LÀ, DANS L'UTOPIE POURSUIVIE D'UNE VÉRITÉ DE VIE ET D'ŒUVRE ASSOCIÉES. PRÉSERVER L'UTOPIE, ALORS QU'ELLE DISPARAÎT DE NOS VOCABULAIRES MÊMES. L'UTOPIE, DANS SA DIMENSION PHILOSOPHIQUE NE SERA JAMAIS RÉDUCTIBLE À L'AMBITION AVEC SES TRISTES CONNOTATIONS. L'ART PEUT SE NORMALISER, SE STANDARDISER, DEVENIR BAVARD DE CES CONVERSATIONS VERDURIN, L'ŒUVRE SOLITAIRE DEMEURE DANS LA TENSION, LA RECHERCHE, LE GESTE, LA CONCENTRATION ET LE REFUS TÊTU DU SUPERFLU. LA VRAIE QUÊTE, PERSONNELLE ET INDICIBLE, EST ENCORE POSSIBLE ET GLORIEUSE, MAIS QUELLE OBSTINATION DANS LA RÉSISTANCE ET L'EXIGENCE, ET QUEL TRAVAIL AU TOTAL !

JEAN LOUIS MAUBANT
JUILLET 2001