

George MACIUNAS et Fluxus

GEORGES MACIUNAS

Œuvres acquises en 1996 et 1999 :

- *Festum Fluxorum, PoESIE, MUSIQUE eT ANTIMUSIQUE, ÉVÉNEMENTIELLE eT CONCRÈTE*, 1962 ; *Fluxorchestra at Carnegie Hall*, 1965 ; *Fluxshop / Fluxorchestra*, 1965 ; *Fluxshopnews*, vers 1967 ; *Fluxfest Presents : 12 ! Big Names !*, 1973, *Fluxfest Presents John and Yoko*, 1970 ; *Fluxorchestra at Carnegie Hall*, 1965 ; *New Flux Year (Paper version)*, 1966 ; *New Flux Year (« Snake » version)*, 1966 ; *Flux Stationery (Fluxus, or Fluxuatlas...)*, 1966-1967 ; *Burglary Fluxkit*, 1971 ; *Tickets*, sans date ; *Fluxus (Its Historical Development and Relationship to Avant-Garde Movements)*, 1966 ; *Stomach Anatomy Apron*, 1967-1973 ; *Vénus de Milo Apron*, vers 1967-1973 ; *Mask of Yoko Ono*, 1970 ; *Mask of John Lennon*, 1970 ; *Fluxpost (Aging Men)*, début 1970 ; *Safe-Door Mural*, 1972 ; *Face Anatomy Mask*, début 1970 ; *Grotesque Face Mask*, début 1970 ; *Fluxstationery : Torso in Fur Coat*, vers 1975 ; *Fluxstationery : Foot in Shoe*, vers 1975 ; *Fluxstationery : Hand in Glove*, vers 1975 ; *Fluxpost (Smiles) : Hand in Glove*, 1978 ; *Diagram of Historical Development of Fluxus and Other 4 Dimensional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms*, 1973 ; *Flux Vehicle Day*, 1973 ; *115 Different Vintage Flux Labels, Intended for Boxed...*, 1964-1978

Œuvres acquises en 1996.

- *Excreta Fluxorum*, 1973 ; *Fluxus Manifesto*, 1966

Œuvres acquises en 1999.

FLUXUS

Œuvres acquises en 1995, 1996, 1998 et 1999 :

- Dick HIGGINS : *Thunder Baby's Book*, 1966 Œuvre acquise en 1995
- Anonymes : *Flux-Harpsichord*, 1975 ; *Flux-Sports / Flux-Mass / Flux-Show*, 1970 ; *Cubed Paper (An Anthology of)*, 1961 ; *Fluxclinic Record of Features and Feast*, 1970 ; *20 Fluxfilms*, 1975 ; *A Paper Event by the Fluxmakers of the Rear-Garde*, 1967 ; *Free Flux-Tours*, 1976 ; *I Wish to Remain on Fluxus Mailing List and Receive Future Announcements (Write Name and Addresses)*, 1965 ; *Letterhead for Maciunas*, 1965 ; *Perpetual Fluxus Festival*, 1964 ; *AY-O : Finger Box*, 1964 ; *Rainbow Staircase Environment*, 1964 ; John CHICK : *Flux Food*, 1969 ; Collectifs : *Ekstra Bladet*, 1963 ; *Poster for the Fluxfest Presentation of John Lennon and Yoko Ono – Grapefruit Flux-*

Banquet, 1970 ; *Fluxfest Kit 2*, 1969 ; *Fluxus Preview Review*, 1963 ; *Fluxfest Sale*, 1966 ; *Première page de V TRE n°7*, 1966 ; *Life Spend Data*, 1978 ; *Flux Wedding of George and Billie*, *Flux Fest Endic Food*, 1978 ; *Fluxus I (Mystery Box : Ben Vautier Fluxus N)*, vers 1964-1965 ; *Flux Year Box 2*, 1966 ;



Collectif, *Fluxus Year Box 2*, 1966. ©Blaise Adilon

V TRE n°1 FLUXUS cc V TRE FLUXUS, janvier 1964 ; *V TRE n°2 FLUXUS cc V TRE FLUXUS*, février 1964 ; *V TRE n°3 FLUXUS cc Valise e TRiangle*, mars 1976 ; *V TRE n°4 FLUXUS cc fiVe ThReE*, juin 1964 ; *V TRE n°5 FLUXUS Vacuum TRapEzoid*, mars 1965 ; *V TRE n°6 FLUXUS Vaudeville touRnamEnt*, 1965 ; *V TRE n°7 FLUXUS 3 newspaper eVenTs for the pRice of \$ 1*, février 1966 ; *V TRE n°8 Fluxus Vaseline sTREet*, mai 1966 ; *V TRE n°9 john yoko and flux all photographs copyright nineteen seVenty by peTer mooRE*, 1970 ; *V TRE n°10 FLUXUS maciuNAS V TRE FLUXUS laudatio ScriPTa pro GEoRge*, 2 mai 1976 ; *V TRE n°11 V TRE EXTRA, Posthumus Tribute to Maciunas by Fluxus Artists*, 24 mars 1979 ; Philip CORNER : *Made by Unterhanded Notes (Behind my Back)*, 1961 ; Willem DE RIDDER : *Paper Fluxwork*, 1964-1978 ; Albert M. FINE : *Piece for Fluxorchestra*, 1966 ; Ken FRIEDMAN : *A Flux Corsage*, 1969 ; *Cleanliness* ; *Flux Kit*, 1968-1969 ; Geoffrey HENDRICKS : *Flux Reliquary*, 1970 ; *All American Flux Safety Matches*, 1973 ; *Picnic Garbage Placemat*, 1973 ; HI RED CENTER (Collaboration de 1963 à 1964, Hi (Jiro TAKAMATSU), Red (Genpei AKASEGAWA), Center (Natsuyuki NAKANISHI)), *Fluxclinic Record of Features and Feats*, 1966 ; Dick HIGGINS : *A Little Black Salamander*, 1958 ; Alice HUTCHINS : *Jewelry Fluxkit*, 1969 ; JACK COKE'S FARMER'S CO-OP : *Find the End. A Fluxgame*, 1969 ; Jane KNÍŽÁK : *Flux Papers*, 1969 ; Milan KNÍŽÁK : *Flux White Meditation*,

1969 ; Alison KNOWLES : *Bean Rolls*, 1964 ; Shigeo KUBOTA : *Flux Medecine*, 1966 ; *Flux Napkins*, 1967 ; Carla LISS : *Sacrament Fluxkit*, 1969 ; George MACIUNAS et Robert WATTS : *Fluxus Symphony Orchestra in Fluxus Concert*, 1964 ; *Life Spend Data*, 1978 ; Yoko ONO : *Bottoms*, 1970 ; *Do it Yourself Fluxfest*, Yoko Ono and Dance Co, 1966 ; Ben PATTERSON : *Instruction n°2*, 1965 ; James RIDDLE : *E.S.P Fluxkit*, 1966 ; *One Hour*, 1966 ; Mieko (Chieko) SHIOMI, *Spacial Poem n°2*, 1965 ; *Events & Games*, 1965 ; Yoshi WADA : *Smoke Fluxkit*,

1969 ; Robert WATTS, *Fingerprint*, 1965 ; *Events*, 1964 ; *Fluxus KW (Rocks Marked by Weight in Grams)*, 1964.
Œuvres acquises en 1996.

- Collectifs : *Revue Phantomas n°38-40*, « Poésie ouverte », 1963 ; *Film Culture Expanded Arts*, 1966

Œuvres acquises en 1998.

- Yoko ONO : *The Everson Museum Catalogue Box*, 1971

Œuvre acquise en 1999.



Vue de l'exposition *L'Art Mol et Raide...* 17 octobre 2002-10 août 2003. ©Blaise Adilon

(« union » en lituanien), un autre suggère *Influx*, finalement c'est la proposition de Maciunas qui est retenue : *Fluxus*. Le 8 décembre de la même année, Maciunas découvre un espace libre à Manhattan, au 925 Madison Avenue, et décide d'en faire une galerie, la AG Gallery (pour Alcius et George).

Maciunas rencontre Richard Maxfield et La Monte Young et soutient des Events de Dick Higgins, Jackson Mac Low, Jonas Mekas, Yoko Ono, Henry Flynt, Toshi Ichiyangi, Walter De Maria, Roy Johnson... La galerie ferme en août 1961, mais l'histoire de Fluxus peut commencer.¹

Maciunas quitte New York à l'automne 1961 et s'installe à Wiesbaden. Le 9 juin 1962, il organise la première manifestation Fluxus à la galerie Parnass de Rolf Jährling à Wuppertal et distribue la première publication Fluxus : *Brochure Prospectus for Fluxus Yearboxes, Version A*. La soirée est une « Klein Sommerfest ». Les Events s'intitulent *Après John Cage*, et sa conférence : *Neo-Dada in the United States*. En 1962, il organise une série de concerts en Europe.²

¹ Maciunas qualifie cette période de Proto Fluxus. De mars à juillet : *Musique Antiqua ET Nova*, Festival of Electronic Music, concerts of New Sounds and Noises, Bread & AG, (Richard Maxfield, John Cage, Dick Higgins, Jackson Mac Low, Earle Brown, Roy Johnson, Bob Morris, Toshi Ichiyangi, Joseph Byrd, etc.).

² Le 16 juin : *Kammerspiele – Neo Dada in der Musik*, Düsseldorf (cf. catalogue Biennale de Lyon 1993, *Et tous ils changent le monde...*) ; du 1^{er} au 23 septembre : *Fluxus Internationale Festspiele Neuester Musik*, Wiesbaden, Städtisches Museum, puis le 5 octobre, galerie Monet, Amsterdam ; les 23 et 24 octobre : *Festival of Misfits*, galerie One Londres ; le 11 novembre, *Die Lupe*, Cologne ; du 23 au 28 novembre, *N. Kirke*, Copenhague ; du 3 au 8 décembre *Festum Fluxorum*, American Center, Paris.

Les 2 et 3 février 1963, pour le *Festum Fluxorum Fluxus*, à la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf, Maciunas lance au public le manifeste Fluxus. La première exposition Fluxus se tient dans la cuisine de la galerie Parnass à Wuppertal pendant l'exposition de Nam June Paik, *Exposition of Music / Electronic Television*, du 11 au 20 mars. En 1963, Maciunas publie ses premières collections de partitions avec *Compositions 61* de La Monte Young et *Water Yam* de George Brecht, puis fait la maquette de *L'Optique moderne* de Daniel Spoerri et François Dufrêne, ainsi que la *Revue mensuelle de l'Université pour l'Avant-Garde hindouiste* de Nam June Paik.

George Brecht a inventé l'Event en 1958 et Allan Kaprow le Happening la même année. Nam June Paik a fait la première de son *Hommage à John Cage (Musik für Tonbänder und Klavier)* à la galerie 22 de Düsseldorf. La Monte Young a conçu *An Anthology* dès 1961 et Maciunas en a fait la maquette. Peter Moore documente Fluxus et en rédige la légende. La liste des *Fluxus Yearboxes* est planifiée pour 1963 et 1964 (9 en tout jusqu'en 1965). Dick Higgins crée *Something Else Press* en février 1964.

L'esprit Fluxus

Fluxus est une nébuleuse, pas un « mouvement ». George Brecht (1964) : « *Dans Fluxus nous n'avons jamais essayé de nous accorder sur des buts ou des méthodes ; des individus ayant en commun quelque chose d'indicible se sont tout simplement associés pour publier et exécuter leurs œuvres. Peut-être que ce quelque chose en commun est l'intuition que les liens artistiques sont bien plus étendus qu'il n'est conventionnellement admis, ou alors que l'art et certains liens établis depuis longtemps ne sont plus utiles.* »

John Cage

Dick Higgins : « *Al Hansen, George Brecht et moi-même, nous nous sommes rencontrés dans la classe de composition de John Cage³ à la New School for Social Research. C'était en 1958. Kaprow avait étudié avec lui l'année précédente. Pour nous, c'était une rencontre bizarre de gens très divers venus d'horizons différents.* »



Vue de l'exposition *Poèmes à Petite Vitesse*, 17 juin – 13 septembre 1998. ©Blaise Adilon

³ John Cage (1912-1992). La première de *4'33''* est donnée en 1952 par David Tudor. La même année au Black Mountain College, il préfigure l'Event avec les peintures blanches de Rauschenberg, David Tudor, Merce Cunningham...

L'Event

George Maciunas : « *Les Events Fluxus s'efforcent d'atteindre les qualités monostructurelles et non théâtrales d'un événement simplement naturel, un jeu ou un gag. C'est la fusion de Spike Jones, du vaudeville, du gag, des jeux d'enfants et de Duchamp.* »

Musique

« Fluxorchestra présente 20 premières mondiales ! De musique avant-gaguiste, musique yin yang, musique Donald Duck, musique antinéobaroque, musique pataphysique, a-musique. La Monte Young dirigera un orchestre de vingt instrumentistes incompetents⁴ ».

Poésie et musique

George Brecht : « *Les partitions d'Events sont des poèmes qui, grâce à la musique, se consacrent aux faits.* »

Flux-films

Jonas Mekas : « *George Maciunas commence son projet de films Fluxus en 1966. Certains d'entre eux pouvaient être considérés comme des plaisanteries Fluxus. Mais leur humour était – ou plutôt est – très pur, minimal, abstrait. L'idée que George se faisait de la "drôlerie" et de la plaisanterie était au-delà de la "drôlerie" habituelle et quotidienne. La plaisanterie et la drôlerie devaient être poussées jusqu'au suprême degré de légèreté, dépouillées de toute sentimentalité et de tout romantisme : elles devaient être pures, abstraites, paradisiaques. Des films Fluxus comme Entrance (Entrée) ou Disappearing Music for Face (Fondu musical pour visage)⁵ traitent plus des possibilités essentielles du cinéma que de leurs contenus "matérialisés" sur le film, ils sont devenus des événements visuels, radicalement cinématographiques. George était la M.G.M. de Fluxus. Et c'est de cette façon qu'il a mis en pratique sa critique de la théorie des auteurs : chaque film, chaque "auteur" n'était qu'une nouvelle pierre anonyme dans le projet du Flux-film – des petits gadgets qu'on faisait fonctionner, l'œil vissé à l'oculaire, quelquefois en voyant quelque chose, une petite image, unie ou éclatée, ou une petite action paroxystique, mais le plus souvent sans rien voir, ce n'était qu'un brouillard, mais c'était une représentation, un événement, symbole d'une réalité sans substance et presque abstraite, qui était aussi essentiellement Fluxus que relevant des comptines de Ma mère l'Oye.⁶ »*

De 1986 (Brecht) à aujourd'hui, le Musée a rassemblé une large « collection » Fluxus, mais au-delà des objets (boîtes, Flux-films, éditions, partitions) ou de l'époque (les années 1960), c'est l'esprit Fluxus et son expansion incontournable qui compte : de Filliou, à Dietman, à Wurm...

Georges Maciunas

Né en 1931 à Kaunas (Lituanie), décédé en 1978 à Boston (États-Unis)

⁴ Annonce parue dans *Village Voice*, 23 septembre 1965.

⁵ Le premier, de George Brecht, consiste en sept minutes de passage progressif du blanc au noir, depuis un plan de panonceau « Entrée » jusqu'à un plan de panonceau « Sortie » ; le second, de Chieko Shiomi, est un long très gros plan d'une bouche entr'ouverte qui se referme peu à peu, allant imperceptiblement « du sourire au non-sourire ».

⁶ Catalogue *Et tous ils changent le monde...*, Biennale de Lyon 1993, p. 96.