

Colloque *Ben, signe des temps*

Argument du colloque

À ce jour, malgré quelques rares articles et travaux universitaires sur l'œuvre de Ben Vautier, la littérature qui s'y rapporte se résume pour l'essentiel aux livres publiés par l'artiste lui-même ainsi qu'aux nombreux catalogues d'exposition édités tout au long de sa carrière.

Pourtant, plusieurs facteurs concourent à faire de Ben l'un des protagonistes majeurs de l'histoire de l'art des années soixante à nos jours, comme l'atteste son investissement au sein du mouvement Fluxus, de l'École de Nice, mais également son compagnonnage aux côtés des Nouveaux Réalistes, ou encore le rôle de premier plan qu'il joua dans l'émergence de la Figuration libre dans les années 1980.

Rare artiste à revendiquer une posture résolument populaire, les travaux de Ben furent pionniers en maints domaines : stratégie d'appropriation poussée à son extrême limite, dissolution de la dichotomie subsistant entre geste et objet, investissement dans la matérialité plastique du langage à la fois novatrice et féconde pour les générations d'artistes qui suivirent.

Ayant su saisir avec une parfaite justesse les enjeux de son époque dès le début des années 1960, Ben fut l'un des premiers artistes à tenir littéralement boutique, à proposer des actions dans l'espace public et à produire frénétiquement des multiples, à disséminer son œuvre partout, à faire du geste scriptural le paradigme majeur lié à l'avènement de la société de consommation, à investir la vie quotidienne comme lieu de l'art à part entière, à questionner l'établissement historique du français moderne ou encore les rôles de la signature et de l'artiste dans le système juridico-économique régissant le champ de l'art occidental.

En mobilisant différentes approches théoriques et méthodologiques (cultural studies, analyse littéraire, études performatives, historiographie et histoire sociale de l'art), ce colloque sera l'occasion de s'interroger non seulement sur la portée et l'ampleur de l'œuvre de Ben, mais également sur ses conditions de réception, ainsi que sur les mécanismes d'abolition des échelles de valeur prévalant dans sa stratégie artistique, et les usages sociaux de l'art qu'ils ont suscités.

En salle de conférence du musée d'art contemporain

Jeudi 3 juin 2010 de 9h à 18h

Entrée libre sur réservation

Dans la limite des places disponibles