

Journée d'études « Textualités Fluxus »

24 mars 2010

14h30-18h

Amphithéâtre du Musée d'Art Contemporain de Lyon

Dans le cadre de sa collaboration avec le Musée d'art contemporain de Lyon, le Centre d'études poétiques de l'ENS Lyon propose une journée d'étude en parallèle à l'exposition Ben qui se tient au mac^{LYON} du 03 mars au 11 juillet 2010. Elle est consacrée à un moment circonscrit de l'œuvre de Ben Vautier, celle de sa participation à Fluxus, et portera plus largement sur les productions de cette constellation d'artistes.

L'une des impulsions d'origine de ce « Non-mouvement » est à trouver dans la classe de composition musicale que John Cage prodigue à la New School for Social Research à New York en 1958 et où se retrouvent certains des futurs acteurs de Fluxus tels que Jackson, Allan Kaprow, Mac Low, Dick Higgins, George Brecht, ou encore Robert Watts. Loin de se cantonner au seul domaine musical, Fluxus se caractérise par l'invention de nouvelles formes artistiques et de nouveaux espaces, comme les events, les actions de rue, la poésie-action, la poésie concrète, etc., visant à abolir la frontière art-vie.

S'inscrivant dans l'intérêt que le CEP porte aux rapports entre pratiques textuelles et plastiques, cette journée d'études se consacrera plus particulièrement à la production textuelle de cette nébuleuse d'artistes. Il s'agira ainsi d'examiner les multiples formes qui ont été développées dans le cadre de Fluxus, depuis les « event scores » issus ou à l'origine des performances, jusqu'aux diverses formes poétiques ou narratives qui voient le jour à cette époque ou y refont peau neuve, et à la pratique de la conférence.

Quels sont les partis-pris de composition de ces « textes » (« chance operations », littéralisme)? Quelles nouvelles pratiques d'écriture voient le jour au cours de ce moment d'inventivité qu'est Fluxus ? Quel est le rôle du texte dans l'apparition d'une nouvelle mentalité artistique, discontinue, ouverte, définie comme « géométrique » par Dick Higgins? Quelle place occupe-t-il plus largement par rapport à un questionnement politique, qui vise à construire l'utopie d'« un autre type d'université et d'enseignement, une autre pratique culturelle, sociale et économique »? Quels bouleversements ces pratiques font-elles subir à l'écriture, mais aussi à la production plastique, et comment sont ainsi travaillées, retracées, voir abolies les frontières entre les différents médiums de l'écrit, des arts plastiques et de la musique? Voici quelques-unes des questions qui pourront être abordées lors de cette journée, en gardant en tête l'objectif fluxien de mener à une « mentalité heureuse ».

Programme :

14h30-15h00 : Katia Schneller « Fluxus, à l'origine de l'art conceptuel? »

15h00-15h15: Questions

15h15- 15h45: Cyrille Bret « Les Events de George Brecht et l'hypothèse du 'conceptual turn' : un cas de nominalisme historique »

15h45-16h: Questions

16h-16h15: Pause

16h15-16h45: Noura Wedell « Dick Higgins, l'intermedia des *Event Scores* »

16h45-17h00: Questions

17h00-17h30: Gabriel Gee « Lectures du bord de l'eau, à partir de *Shoreline* d'Alison Knowles (Newcastle GB, 2007) »

17h30-17h45: Questions et conclusion

Intervenants:

Cyrille Bret est chargé d'enseignement en histoire de l'art à l'Université Lumière-Lyon 2. Il poursuit actuellement une thèse de doctorat à l'université Paris Ouest Nanterre (HAR), au sujet de l'émergence de formes d'art de l'événement dans le sillage de l'oeuvre de George Brecht, à partir de 1959. Ce travail le conduit à articuler les démarches de l'histoire de l'art, de l'anthropologie et des sciences du langage. Essai à paraître en 2010 : Robert Filliou et sa recherche, Inter éd. (Québec).

Gabriel Gee est Ater en histoire de l'art à l'ens Lyon. Il a soutenu sa thèse en décembre 2008 sur « *La création et ses formes dans le contexte socio-politique de la Grande Bretagne. Les scènes artistiques dans le Nord de l'Angleterre des années 1980 au début du 21e siècle* ». Ses recherches actuelles portent sur l'art britannique du 20e siècle, les rapports entre arts visuels et conscience historique, et les rapports entre sphère culturelle et domaine politique dans la période de transition post-industrielle. Il est trésorier du groupe de recherche en art britannique *One Piece at a Time* (GEIAB).

Katia Schneller est Ater en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Rennes 2 - Haute Bretagne. Elle vient de soutenir une thèse intitulée « 'Some Splashes in the Ebb Tide'. Constructions et déconstructions des catégories artistiques, New York, 1966-1973 » à l'Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne. Elle est chercheuse associée au CEP et membre des comités de rédaction des revues *Etudes photographiques* et *Images Re-vues*. Elle a publié plusieurs articles sur l'art américain et la photographie, ainsi qu'un ouvrage sur Robert Morris. Elle a co-organisé les colloques internationaux « Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique ? » et « Investigations, 'le champ élargi de l'écriture' dans l'oeuvre de Robert Morris » en 2008.

Noura Wedell est Ater au Centre d'études poétiques de l'ENS Lyon et docteure de l'université de Columbia. Son travail porte sur les pratiques du littéral dans divers médias (littérature, arts) et sur les interfaces art-politique. Membre du Comité éditorial de la revue *Nioques* et des éditions *Sémiotext(e)* à Los Angeles, elle est aussi traductrice (*Babylone Babies* de Maurice Dantec; *La fabrique de porcelaine* d'Antonio Negri, *Coma* de Pierre Guyotat). Son premier livre, *Odd Directions*, est paru au printemps 2009.



Centre d'études poétiques
Ecole normale supérieure Lyon (Descartes)
15, Parvis René Descartes
69007, Lyon