

# Colloque *Ben, signe des temps*

Jeudi 3 juin 2010

Salle de conférence du musée d'art contemporain

- 9h            Accueil  
(entrée par la rue couverte, face au cinéma)
- 9h15            Ouverture du colloque par Thierry Raspail, Directeur du musée d'art contemporain, commissaire général de l'exposition Ben
- 9h30            **Jean-Marc Poinso**t, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Histoire et critique des arts, Université Rennes 2  
*Dire, écrire, faire et l'incertitude des relations entre le monde des signes et le monde des choses chez Ben*
- 10h15            **Anna Dezeuze**, Terra Foundation for American Art Postdoctoral Fellow, Smithsonian American Art Museum, Washington DC.  
*Tout ou rien : Ben et les pratiques du quotidien des années 1960*
- 11h            Pause
- 11h15            **Ina Blom**, Professeur, Département de Philosophie, Lettres classiques, Histoire des Arts et des Idées, Université d'Oslo  
*Signing avant-garde history. On Ben Vautier's signature operations\*.*  
*(Signer l'histoire de l'avant-garde. La performance-signature de Ben Vautier.)*
- 12h            Discussion avec le public
- 12h30            Pause déjeuner
- 14h            **Alexandra Munroe**, Conservateur du Département des arts asiatiques au Solomon R. Guggenheim Museum de New York  
*Ben as a conceptualist in relationship to the emergence of conceptualism in Europe and America in the late 1950s and early 1960s\**  
*(Ben et l'émergence de l'art conceptuel en Europe et en Amérique à la fin des années 1950 et au début des années 1960)*
- 14h45            **Bertrand Clavez**, Maître de conférences en histoire de l'art, Université Rennes 2.  
*Ben Vautier peintre*
- 15h30            Pause
- 15h45            **Cyrille Bret**, Doctorant en histoire de l'art contemporain, Université Paris Ouest Nanterre, Centre de Recherche Histoire de l'Art et Représentations, Chargé d'enseignement en histoire de l'art, Université Lumière-Lyon 2  
*Ben, artiste "populaire" ?*
- 16h30            Discussion entre **Ben** et **Jon Hendricks**, Commissaire de la Rétrospective Ben, Commissaire consultant de la Collection Fluxus de Gilbert et Lila Silverman au Museum of Modern Art de New York  
*100 questions à Ben*
- 17h15            Conclusion de **Ben**  
*Ben a toujours le dernier mot*
- 18h            Clôture du colloque

\* Les interventions en langue anglaise seront traduites simultanément.