

# KENDELL GEERS BIBLIOGRAPHIE



*Fuckface*, 2007, Photographie © Lydie Nesvadba

## SOMMAIRE

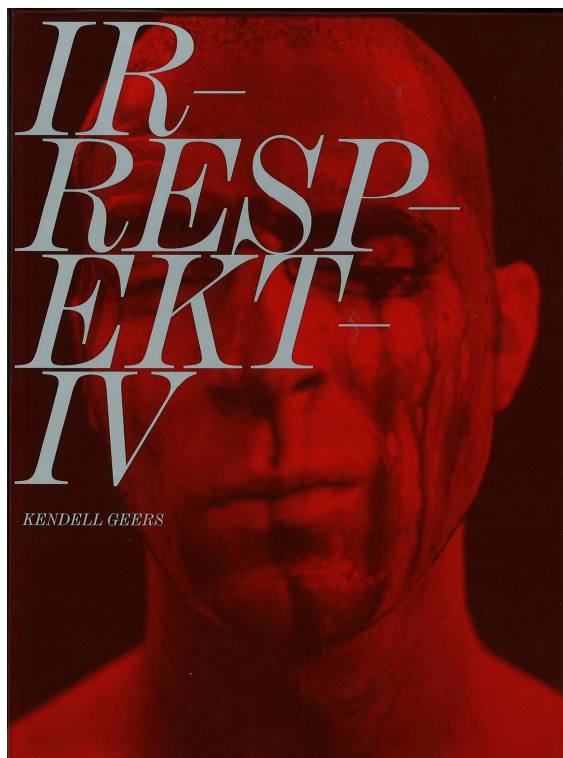
1. BIBLIOGRAPHIE KENDELL  
GEERS p.2
2. AUTOURS DE KENDELL  
GEERS p.4
3. POUR UNE VISION PLUS  
LARGE DE L'ART  
CONTEMPORAIN p.6
4. POUR LES PLUS  
PETITS p.8

# BIBLIOGRAPHIE KENDELL GEERS

## LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION KENDELL GEERS

*IRRESPEKTIV*, Kendell Geers,  
Bom Publishers, Barcelone, 2007, 304 p.  
Conçu par les cinq lieux co-produisant  
l'exposition, il se présente sous la forme d'un  
livre-coffret. Il réunit une abondante  
iconographie, un entretien de Jérôme Sans  
avec l'artiste, et des textes de Lieven De  
Cauter, Paulo Herkenhoff, Rudi Laermans et  
Christine Macel.

Le catalogue *IRRESPEKTIV* est disponible à la  
boutique du Musée d'art contemporain de  
Lyon.



## OUVRAGES

**ARDENNE Paul**

*Micropolitiques*, Magasin - centre  
National d'Art Contemporain, Grenoble  
2000

L'art micropolitique au travers des oeuvres  
d'une trentaine d'artistes contemporains.  
L'ouvrage contient des essais, des entretiens  
et les textes des artistes en réponse au  
questionnaire des commissaires de  
l'exposition ainsi que leurs notices  
biographiques.

**BRADLEY Fiona, MACEL Christine,  
TANNERT Christophe**  
*Kendell Geers : My tongue in your  
cheek*,

Les presses du réel, Paris, 2002  
Les essais commandés pour ce livre balayent  
tout le spectre des champs d'intérêt de  
l'artiste. Textes en français, anglais, allemand.

**COLLECTIF**

*Extra et Ordinaire*,  
*Printemps de Cahors 1999*, Actes Sud,  
Arles, 1999

**GEERS Kendell**

*Argot*,  
Chalkham Hill Press, 1993

## ARTICLES

**BAUDINET Raya**

« **Artiste politique et incendiaire** »,  
*Artenews*, 35, mars 2007

**DA COSTA Valérie**

« **Energie incandescente. Kendell Geers expose chez Yvon Lambert** »,  
*Mouvement*, novembre 2007

**EXERTIER Nicolas**

« **La violence est ce qui ne parle pas** »,  
*Parachute*, 124, 2006  
Revue bilingue français/anglais

**FARINE Manou**

« Kendell Geers », *L'Oeil*, 562, octobre 2004

**KERHAM Ruth**

« **There's a bomb in this exhibition** »,  
*Parachute*, 99, 2000

**MACEL Christine,**

« **Kendell Geers : l'œuvre Phénix** »,  
*Art Press*, 257, mai 2000

**MEYER Jackie-Ruth**

« **Sexus, Kendell Geers** »,  
*Semaine*, 15 [32.04], juillet 2004

## SITES INTERNET

Sites Internet des lieux coproduisant l'exposition *IRRESPEKTIV* :

**[www.smak.be](http://www.smak.be)**, site Internet du SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst) de Gand, Belgique.

**[www.bps22.hainaut.be](http://www.bps22.hainaut.be)**, site Internet du BPS22, Espace de création contemporaine, Charleroi, Belgique.

**[www.balticmill.com](http://www.balticmill.com)**, site Internet du BALTIC Flour Mills Visual Arts Trusts, Newcastle, Angleterre.

**[www.mart.trento.it](http://www.mart.trento.it)**, site Internet du Musée d'art moderne et contemporain de Trente, Italie.

**[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)**, site internet du Musée d'art contemporain de Lyon.

# AUTOUR DE KENDELL GEERS

## QUELQUES EXEMPLES D'ENGAGEMENT D'ARTISTES

Il ne s'agit pas ici d'un art engagé au sens usuel, « politique » du mot, mais d'un art engagé dans la voie de l'art, un art artistiquement engagé. Les artistes eux-mêmes ont écrit et développé leur propre théorie. Parmi beaucoup d'autres, les quelques ouvrages sélectionnés ci-dessous relayent leur paroles (celles d'une génération d'artistes un peu plus ancienne dont beaucoup sont inscrits dans la collection du musée d'Art Contemporain de Lyon).

**DACHY Marc**

*Journal du mouvement Dada, 1915-1923*,  
Genève, Skira, 1989

**FILLIOU Robert**

*Enseigner et apprendre*

Archives Lebeer Hossmann, Paris  
Bruxelles, 1998

Robert Filliou rédige *Enseigner et apprendre* entre 1967 et 1970. Plus qu'une étude sur l'éducation, c'est une réflexion sur ce que signifie vivre en artiste et sur la manière d'y parvenir. « La lecture est aussi une performance » prend soin de préciser Filliou sur la page où figure la table des matières. Ce livre n'est donc pas conçu pour être seulement lu, mais pour être expérimenté, éprouvé, vécu.

**HARISSON Charles, WOOD Paul**

*Art en théorie*

1900- 1990, Hazan, 2007

Outre les écrits des artistes eux-mêmes, cet ouvrage comprend des textes essentiels de critiques, philosophes, écrivains et hommes politiques. Il est organisé en huit sections, qui vont de l'héritage du Symbolisme jusqu'aux débats contemporains. Chaque section comporte une brève introduction, et chacun des 300 textes est présenté de manière à le situer dans son contexte historique et intellectuel. (Sur la question de l'engagement, se reporter spécialement aux textes de Hugo Ball, Tristan Tzara, Richard Hamilton, Jasper Johns, John Cage, Robert Motherwell, Ad Reinhardt, Robert Morris et Pablo Picasso)

**KAPROW Allan**

*L'art et la vie confondus*

Centre Georges Pompidou - IRCAM,  
Paris, 1996

Ce livre rassemble pour la première fois les essais de Allan Kaprow dispersés dans la presse artistique sur une période de trente ans. La définition de l'œuvre d'art et sa relation à la vie forment l'axe principal d'une réflexion qui témoigne non seulement du développement d'une démarche artistique personnelle, mais qui commente également l'évolution contemporaine de l'art.

**MOSSET Olivier**

*Deux ou trois choses que je sais d'elle...*

MAMCO, Genève, 2005

Le livre rassemble des écrits et des entretiens d'Olivier Mosset réalisés entre 1966 et 2003.

**TILMAN Pierre, Robert Filliou,**

*Nationalité poète*

Les presses du réel, Dijon, 2006

Cette biographie de Filliou par Pierre Tilman brosse l'épopée d'un inventeur en tous genres, qui, des années 60 aux années 80, transforme la poésie, le théâtre, le film et l'art.

*Et tous ils changent le monde*

Réunion des musées nationaux / biennale  
de Lyon, Paris, 1993

Le catalogue de la 2<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon est exclusivement consacré aux paroles d'artistes. Le catalogue rassemble des textes et manifestes d'une soixantaine d'artistes dont Malevitch, Duchamp, Tzara, Arp, Dubuffet, Klein, Maciunas, Cage, Weiner, Viola, Morris, etc.

## QUELQUES ENGAGEMENTS DE COMMISSAIRES

**BOURRIAUD Nicolas**

*Postproduction, La culture comme scénario : comment l'art reprogramme le monde contemporain.*

Les presses du réel, Dijon, 2003

Comment s'orienter dans le chaos culturel et comment en déduire de nouveaux modes de production ? La suite d'Esthétique relationnelle.

**BOURRIAUD Nicolas**

*Esthétique relationnelle*

Les presses du réel, Dijon, 2001

Les nouvelles formes de la pratique artistique s'inscrivent à l'intérieur d'une sensibilité collective, constituant une esthétique de l'interaction humaine, de la rencontre, de la proximité, de la résistance au formatage social. Le manifeste de référence.

**BOVIER Lionel, CHERIX Christophe,**

*Prise directe*

Les presses du réel, Dijon, 2003

L'ouvrage réunit des interviews de Parrino, Morris, Armleder, Veilhan, Walsh, Mosset etc.

**MOISDON Stéphanie**

*Stéphanie Moisdon*, Les presses du réel, Dijon, 2007

Recueil de textes et d'entretiens de la critique d'art et commissaire de la 9<sup>ème</sup> biennale d'art contemporain de Lyon en 2007. (John Armleder, Guy Debord, Jean-Luc Godard, Dominique Gonzalez-Foerster, Michel Houellebecq, Pierre Huyghe...)

**SZEEMANN Harald, HEINICH Nathalie,**

*Harald Szeemann, un cas singulier entretien*

l'Echoppe, Paris, 1995

Long entretien avec le commissaire indépendant Harald Szeemann qui a conçu un grand nombre d'expositions internationales qui feront date, telles que les expositions « Quand les attitudes deviennent formes » en 1969 à Berne, et « Happening and Fluxus » en 1970 à Cologne.

# POUR UNE VISION PLUS LARGE DE L'ART CONTEMPORAIN

La bibliographie est volontairement élargie pour que selon les centres d'intérêts du visiteur, son âge, et son degré de familiarité à l'art contemporain, chacun puisse y trouver des ouvrages appropriés.

## POUR UNE INITIATION

**COUTURIER Elisabeth**

*Art contemporain mode d'emploi*

Filipacchi, Levallois-Perret, 2004

Guide qui fournit les clés et les repères nécessaires au néophyte pour décrypter les créations d'aujourd'hui. Fortement conseillé !

**JOUANNAIS Jean-Yves**

*L'idiotie, Art, vie, politique, méthode*

Beaux Arts éditions, 2003

Depuis plus d'un siècle, les arts plastiques, la littérature, la musique et le cinéma regorgent d'artistes qui ont joué à faire les idiots.

Explorer l'idiotie c'est comme descendre avec délectation aux enfers de l'art en compagnie de Flaubert, Satie, Magritte, Filliou, W.C. Fields et Lars von Trier.

**MARCUS Greil**

*Lipstick Traces : Une histoire secrète du XX<sup>ème</sup> siècle*

Gallimard, Paris, 2000

Ce livre rassemble dans une même visée l'héritage du mouvement dada, un groupe de punk rock : les *Sex Pistols*, les gnostiques du début de l'ère chrétienne, les millénaristes du Moyen Age et les situationnistes.

**MILLET Catherine**

*L'Art contemporain, Histoire et géographie*

*Edition revue et augmentée*, Flammarion, Paris, 2006

Jamais on ne s'est autant pressé dans les musées d'art contemporain, dans les biennales et les foires d'art. Au point de s'y perdre un peu. Aussi, pour qui s'aventure dans le monde de l'art, ce livre fournit des repères.

**PARTOUCHE Marc**

*La lignée oubliée. Bohèmes, avant-gardes et art contemporain de 1830 à nos jours*

Al Dante, Paris, 2004

Des Hydropathes à Fluxus, en passant par le Cabaret du Chat Noir et la Pataphysique, Marc Partouche renoue le fil subversif et humoristique liant la modernité du XIX<sup>ème</sup> siècle aux avant-gardes du XX<sup>ème</sup> siècle.

**VARNEDOE Kirk**

*Au mépris des règles*

Adam Biro, Paris, 1990

En quoi l'art moderne est-il moderne ? Une réponse claire et synthétique de Kirk Varnedoe qui fut directeur du département peinture et sculpture au Musée d'art moderne de New York.

## POUR APPROFONDIR

**CHATEAU Dominique**

***Qu'est-ce que l'art ?***

l'Harmattan, Paris, 2000

Philosophie. La définition de l'art appelle une réponse complexe à la mesure de la complexité de son objet. Dominique Chateau propose ici quatre registres (sémantique, encyclopédique, systématique et ontologique) pour rendre justice à cette complexité, expliquant aussi ce qui fonde sa résistance à la définition.

**DANTO Arthur**

***La transfiguration du banal***

Seuil, Paris, 1989

Philosophie de l'art. L'auteur démontre que la spécificité de l'œuvre ne tient pas à des propriétés matérielles ou perceptuelles mais catégorielles. Il tente de répondre à la question : « Qu'est-ce qui fait que l'art est de l'art bien qu'il ressemble à s'y méprendre à n'importe quel objet ? »

**FRANCASTEL Pierre**

***Peinture et société : Naissance et destruction d'un espace plastique, de la renaissance au cubisme***

Denoel, Paris, 1994 (réédition)

L'art n'est pas un objet de jouissance, de délectation esthétique pour les hommes de goût. C'est une formation sociale qui engage à la fois la pensée et l'action humaine. C'est un mode de communication et de transformation du monde, irréductible à tout autre.

**GOODMAN Nelson**

***Langage de l'art. Une approche de la théorie des symboles***

Hachette, Paris, 2005 (réédition)

Le philosophe propose une élucidation de ce que nous appelons « objet d'art » considéré comme une forme particulière du symbole, analogue à l'écriture. Il cherche à comprendre comment la musique et la peinture peuvent être considérées comme des langages ayant leur logique propre. Son enquête le conduit à s'interroger sur la notion d'authenticité, sur l'esquisse ou encore l'émotion esthétique.

**LATOURE Bruno**

***Nous n'avons jamais été moderne : Essai d'anthropologie symétrique***

La Découverte, Paris, 2006 (réédition)

Cet ouvrage, en modifiant de fond en comble la répartition traditionnelle entre la nature au singulier et les cultures au pluriel, a profondément renouvelé le débat en anthropologie.

**MASSERA Jean-Charles**

***Amour, Gloire et CAC 40 : esthétique, sexe, entreprise, croissance, mondialisation et médias***

POL, Paris, 1999

Volonté de sortir les propositions artistiques contemporaines de leur histoire spécifique (histoire de l'art ou cinéma) et de les articuler sur les questions que posent certaines mutations récentes de nos sociétés.

**MOULIN Raymonde**

***Le marché de l'art : Mondialisation et nouvelles technologies***

*Edition revue et augmentée*, Flammarion, Paris, 2003

Quels effets la mondialisation des échanges et des réseaux a-t-elle sur le marché de l'art ? Quels effets exercent les nouveaux supports impliquant la démultiplication et la dématérialisation des œuvres ?

**ROCHLITZ Rainer**

***Subversion et subvention, Art contemporain et argument esthétique***,

Gallimard, Paris, 1994

**ROGER Alain**

***Nus et paysages : Essai sur la fonction de l'art***

Aubier, Paris, 2001 (réédition)

L'hypothèse développée d'une « artialisation » de l'expérience et le choix des domaines où elle se démontre expliquent que l'ouvrage emprunte des chemins qui ne sont pas toujours ceux de l'esthétique traditionnelle. Et c'est aussi pourquoi les thèmes habituels de la philosophie et de l'histoire de l'art laissent souvent place à des objets mineurs ou réputés indignes, masques et maquillages, toilette et tatouage, body art, porno hard...

**SHUSTERMAN Richard**

***L'art à l'état vif***

Minuit, Paris, 1992

Le philosophe démonte la dichotomie entre art populaire et art savant. Il travaille pour la légitimation de ladite sous-culture et du rap en particulier. Il met en rapport un poème de T. S. Eliot et un rap du groupe Stetsasonic, unissant ainsi l'avant-garde et la culture populaire.

**THOMAS Mona**

***Un art du secret, Collectionneurs d'art contemporain en France***

Jaqueline Chambon, Nîmes, 1997

# POUR LES ENFANTS

**BOURUET-AUBECOT Véronique**

***L'art contemporain***

CNDP, Paris, 2005

Sculpter, installer, échanger, habiter, écouter, filmer... Ce livre met en avant la diversité des démarches des artistes d'aujourd'hui.

**COLLECTIF**

***Le musée de l'art pour les enfants,***

volume I et II, Phaidon, Paris, 2006

Deux livres pour aider les enfants à mieux comprendre le rôle des couleurs, des formes et des motifs et examiner les diverses idées, significations et fonctions de l'art à travers la peinture, la sculpture, la photographie et la gravure.

**CURTIL Sophie, CVACH Milos**

***L'Art par 4 chemins***

Milan, Toulouse, 2003

A partir d'œuvres diverses (tableaux, sculptures, monuments, installations, photographies), le livre incite l'enfant à observer et confronter les œuvres anciennes et contemporaines pour qu'il voie ce qui les sépare ou ce qui les relie.

**DOMINO Christophe**

***Le pot doré de Jean Pierre Raynaud,***

Scala, coll. Œuvre choisie, Paris, 2005

Un pot de fleur ! Comment y trouver des qualités de sculpture ? A suivre ce pot, on découvrira quelques unes des questions essentielles de l'art contemporain. La collection *Œuvre choisie* est conseillée pour le primaire et le collège. Cette collection, coéditée avec le SCEREN / CNDP, accompagne les nouveaux programmes des arts visuels à l'école.

**DICKINS Rosie**

***Le grand livre de l'art moderne,***

Usborne, Londres, 2006

Ce livre explique le développement de l'art moderne d'une manière simple et concise, des balbutiements de l'avant-garde au XIX<sup>ème</sup> jusqu'aux dernières controverses autour de l'art contemporain.

**FONTANEL Béatrice**

***Art bizarre !***

Palette, Paris, 2007

Ce livre fait une large place aux œuvres contemporaines.

**GOVIGNON Brigitte (sous la direction de)**

***La petite encyclopédie de l'Art,***

coédition Réunion des Musées Nationaux et éditions du regard, Paris, 2002

Destinée à un large public, cette encyclopédie est à la fois un guide d'initiation à l'art et un outil facile d'utilisation.

**LAMBILLY Elisabeth**

***Mes objets***

Palette, coll. L'Art pas à pas, Paris, 2005

Un album cartonné à destination des plus petits pour découvrir l'art contemporain. A partir de 4 ans.

**LE GALL Loïc**

***Quelle taille ont les chefs-d'œuvre ?***

***L'Echelle de l'art***

Palette, Paris, 2007

Partant du constat que dans les livres d'art les reproductions d'œuvres sont toutes calibrées sur le même format, ce livre reproduit les œuvres en respectant leurs proportions les unes par rapport aux autres. Ce livre permet à l'enfant de comparer les dimensions des œuvres entre elles et d'en mesurer l'importance.

**BRENIFIER Oscar**

***COURGEON Rémi, Le beau et l'art c'est quoi ?***

Nathan, Paris, 2006 (collection

PhiloZenfants.)

Le livre invite l'enfant à s'interroger à partir de six grandes questions pour jongler avec les idées et regarder derrière les apparences. Un artiste est-il libre de créer ? A quoi sert l'art ? Sommes-nous tous des artistes ? Avons-nous tous la même idée de la beauté ? ... A partir de 7 ans. Fortement conseillé.