

# BLAISE ADILON

DOSSIER  
DE PRESSE

19.09.2008  
04.01.09



#### Vernissage

Jeudi 18 septembre 2008 à 19h  
en présence de l'artiste

#### Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 12h à 19h

#### Contacts presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin  
T (33) 04 72 69 17 05 / 25  
communication@mac-lyon.com

Images 300 dpi disponibles sur demande

---

Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON

T (33) 04 72 69 17 17  
F (33) 04 72 69 17 00

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

**mac** musée  
d'art contemporain  
de Lyon

# QUATRE FILMS 2003/2008

Photographe, graphiste, cinéaste, Blaise Adilon est un concepteur d'images. La photographie et le cinéma font partie de ses formes de prédilection. Là où la photographie est d'habitude affaire de relation au cadre et d'instant de captage, elle est, chez lui, histoire de matière et d'au-delà de l'image. Blaise Adilon exploite au labo un ensemble de négatifs réalisés antérieurement qu'il se réapproprie. Les actions du révélateur, les multiples superpositions de négatifs et le choix délibéré de formats inhabituels concourent à décaler la photographie vers des préoccupations quasi picturales. En 1986, la pièce intitulée *Berlin*, fruit d'une année passée dans cette ville, marque une évolution formelle notable. Les images sont alors superposées sur des bandes verticales, puis, dans une seconde version, horizontales.

Le mac<sup>LYON</sup> entretient des liens avec Blaise Adilon depuis plusieurs années :

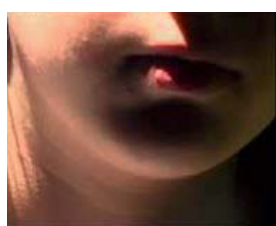
- en 1997, entrée dans la collection de l'oeuvre *Sans titre 97 et une photographies + 2 négatifs*,
- en 2002 entrée dans la collection des photographies *Portrait d'artistes*, toujours visibles au fil du parcours dans le musée
- en 2006, présentation de l'installation-environnement *Le Parfum de la Lune* réalisée avec le musicien Thierry Ravassard.

## **Projection continue en salle de conférence**

En 2008, le mac<sup>LYON</sup> choisit de privilégier la part cinématographique de l'oeuvre de Blaise Adilon en sélectionnant 4 films. Là où la succession des images, montées en bandes, formaient comme un story board, les images filmiques gardent du regard photographique les qualités de lumière et de contraste, comme la composition du champ visuel.

**PAR DELÀ LES SUJETS HISTORIQUES, PERSONNELS, PROFESSIONNELS OU PHILOSOPHIQUES, CES FILMS, COURTS OU LONGS MÉTRAGES, TRAITENT DE LA FAÇON DONT L'IMAGE PEUT SAISIR L'INTIME.**

## ***Si j'aurais su***



Durée du film : 8 mn  
Date : 2003

Trois femmes, amies de longue date, se promènent dans les bois de leur enfance à l'automne. Surgissent des souvenirs, au printemps.

## ***NAISSANCE X 945***



Durée du film : 26 mn  
Date : 2005

Le portrait d'une femme en huis-clos, une nuit de 1945 où elle accouche seule et au terme de laquelle elle abandonne son enfant, par amour.

Une parabole sur les victimes et les bourreaux, au delà de l'amour de Karl, soldat allemand, pour Edith.

## ***Le peintre, le modèle et le photographe***



Durée du film : 52 mn  
Date : 2007

*Première présentation publique*

Ce n'est ni un documentaire, ni une oeuvre de fiction. Ce film est un tableau, une peinture cinématographique, mouvante et émouvante.

La parole de Marc Desgrandchamps\* sert de basse continue sonore à l'ensemble. Le peintre n'y parle pas de sa peinture directement, mais du cadre de création d'une oeuvre, de l'époque et de ses influences pour la création, de la raison d'être de l'artiste, du rapport du spectateur avec l'oeuvre.... En contrepoint, les images racontent l'histoire d'une femme modèle et d'un photographe qui ne parvient plus à photographier. Photographe avant tout, il essaie de saisir son image sans parvenir à la rencontrer dans le réel. Se substituent dans son esprit les milliers d'images de femmes, modèles, fabriquées depuis des siècles, en peinture, en photographie, et au cinéma, qui viennent s'intercaler entre le regardeur et la réalité.

\*Peintre exposé au mac<sup>LYON</sup> en 2004.

## ***Mu-Shotoku, journal et relecture 2005-2008...***



Durée du film : 18 mn  
Date : 2008  
*Inédit*

Mu-Shotoku est le terme japonais constituant un des piliers majeurs de la pratique du zen, et qui signifie "l'Esprit de non profit". De méditations en hésitations, ce film est une re-lecture quotidienne des images réalisées par Blaise Adilon au Japon en 2005, « allant de commencements en commencements par des commencements qui n'ont jamais de fin ». (Grégoire de Nysse - IV<sup>ème</sup> siècle)

# BIOGRAPHIE

## BLAISE ADILON

Né en 1960, Blaise Adilon vit et travaille à Lyon.

### Expositions personnelles

**2004**

CNSMD de Lyon, *Le Parfum de la Lune*

**2003**

Oyonnax, 20<sup>e</sup> anniversaire du centre d'art

**2002**

Musée d'art contemporain de Lyon  
*Portraits d'artistes*

**2001**

Galerie Métropolis, Lyon

**2000**

Galerie des Echos. Journal les Echos, Paris

**1999**

Galerie le numéro 13, Mâcon

**1994**

Galerie Michel Guinle, Lyon

**1991**

Galerie ESCA, Nîmes  
Mois de la Photographie, Reims

**1990**

Atelier de recherche plastique, Reims  
Bahnwärterhaus, Esslingen, Allemagne

**1989**

Galerie Domi Nostrae, Lyon  
Galerie Berengère, Lyon

**1988**

Atelier de recherche plastique, Reims  
Festival du film Berlinois, Paris

**1986**

Galerie Projets, Villeurbanne

**1985**

Galerie Imagine, Paris  
Galerie Projets, Villeurbanne

### Expositions collectives

**2006**

Biennale Musiques en Scène - Musée d'art contemporain de Lyon

**2001**

Biennale de la photographie, Lyon

**1995**

Galerie Michel Guinle

**1988**

APD'AP Vidéo, Octobre des Arts

**1987**

Biennale de la Jeune photographie, Palais de Tokyo. Paris

**1986**

Sommet Franco-Allemand, Francfort

**1985**

Maison de la Culture St Jean, Lyon

### Films et Vidéo

**2004**

«*Naissance X, 945*» fiction, DVC pro 26 min

**2003**

«*Si j'aurais su*» fiction », DV 8 min

**2002**

«*l'invention joyeuse*» ( Jeunesse Moderne )  
Rencontre franco allemande de musique de chambre contemporaine  
DV, 52 min

**1994**

«*Concerto pour trois photocopieurs*»  
Réalisation en collaboration avec l'atelier «*Intégral Ruedi Baur et Associés*» pour  
l'exposition de leur travail à Tokyo.  
Beta SP, 18 min

**1989**

«*L'Atelier clandestin, document sur la Peinture de Stéphane Braconnier*»  
Vidéo HI 8, 16 min

**1986**

«*paideia, A propos de l'Externat Sainte Marie et son architecture.*»  
16 mm, 22 min

# INFOS PRATIQUES

## ADILON

### L'exposition

Commissariat général :  
Thierry Raspail  
Commissariat de l'exposition :  
Hervé Percebois  
Régie artistique générale :  
Thierry Prat

### Service communication/presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin  
T (33) 04 72 69 17 05 / 25  
[communication@mac-lyon.com](mailto:communication@mac-lyon.com)

### Adresse

Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON

T (33) 04 72 69 17 17  
F (33) 04 72 69 17 00  
[info@mac-lyon.com](mailto:info@mac-lyon.com)  
[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

### Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche,  
de 12h à 19h

### Accès

- Par le quai Charles de Gaulle, Cité internationale
- Parking Cité internationale, accès côté Rhône
- Bus 4, arrêt Musée d'art contemporain correspondance Métro Foch ligne A ou Métro Saxe Gambetta ligne B et D
- Bus C1, départ gare Part-Dieu, arrêt Musée d'art contemporain
- Bus 58, départ Bellecour par Terreaux, arrêt Musée d'art contemporain
- Stations vélo'v

### Projections en continu en salle de conférence du mac<sup>LYON</sup>.

### Entrée libre

### Visites commentées

Parcours enfant / visite adulte,  
tous les samedis à 15h30

Visite en famille tous les  
dimanches à 15h30

Visite «l'essentiel des expos» en une  
heure les jeudis 9 octobre, 23 octobre,  
6 novembre et 4 décembre  
2008 à 12h30



Simultanément :

KENDELL GEERS  
LORI HERSBERGER  
RENDEZ-VOUS 08  
CHRISTIAN LHOPITAL