

# LORI HERSBERGER

DOSSIER  
DE PRESSE

19.09.2008  
04.01.09



#### Vernissage

Jeudi 18 septembre 2008 à 19h  
en présence de l'artiste

#### Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 12h à 19h

#### Contacts presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin  
T (33) 04 72 69 17 05 / 25  
communication@mac-lyon.com

Images 300 dpi disponibles sur demande

---

Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON

T (33) 04 72 69 17 17  
F (33) 04 72 69 17 00

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

**mac** musée  
d'art contemporain  
de Lyon

# LORI HERSBERGER

19.09.2008  
04.01.09

L'EXPOSITION	3
LES ŒUVRES PRÉSENTÉES	4
BIOGRAPHIE	5
AUTOUR DE L'EXPOSITION	6
INFOS PRATIQUES	7



# L'EXPOSITION «PHANTOM STUDIES»

À L'OCCASION DE CETTE EXPOSITION PERSONNELLE, LORI HERSBERGER CRÉE DES ŒUVRES INÉDITES QUI OFFRENT UN NOUVEAU REGARD SUR SA PRODUCTION ACTUELLE.

Dans ses toutes premières œuvres, Lori Hersberger privilégie les vidéos sérielles : il insère des extraits de films populaires célèbres, des courses-poursuites automobiles, des combats et simulacres de mort, qu'il met en scène autour d'un scénario répétitif. Éclairées par des projecteurs, accompagnées de bandes sonores et présentant des objets disparates comme des épaves automobiles, des balles de foin et des guitares électriques sur scène, ses vidéos puisent dans la publicité, l'histoire de l'art et le cinéma expérimental.

**/«LES ŒUVRES DE HERSBERGER AGISSENT À L'INTERSECTION DE LA DÉCONSTRUCTION ET DE LA RÉORGANISATION ; ELLES DÉCOMPOSENT ET STRUCTURENT À NOUVEAU LE SENS, À LA LUMIÈRE DE JUXTAPOSITIONS DÉLIBÉRÉES.»/**

Extrait du texte de Mark Gisbourne *The shattered image*, p.117 du catalogue *Cœur Synthétique* (éditeur jrp/ringier), 2005.

Lorsqu'il peint, il conserve certaines références à ses vidéos. Ses longs formats paysages reprennent ceux de l'écran de cinéma.

Dès la fin des années 90, ses œuvres se caractérisent par des couleurs fluorescentes et acides, qu'il applique sur toile, sur miroir, ou directement sur le mur, de différentes manières : spray, éponge, dripping, pochoir, etc.

Il cherche à introduire chez le spectateur une perception de l'hyper-artificialité. Verte, rouge, orange, jaune, bleue, la couleur libère une radiance dynamique, gardant toute sa puissance malgré les superpositions ou les débordements et donnant une impression de flux permanent.

En fait, utilisant librement peinture, environnement, polystyrène, néons, architecture, film, installation, il combine les matériaux complémentaires ou contraires, pour créer ce que Jan Verwoert qualifie de « lieux de fabrication de soi ».

En contrepoint à ses espaces aux couleurs fluos chargées d'énergie, l'artiste réalise des installations plongées dans l'obscurité, dans lesquelles il met en scène peinture, néons et miroirs. Les miroirs, disposés sur le sol puis brisés, reflètent un environnement fragmenté, disloqué. Avant de casser ses miroirs, Lori Hersberger choisit le point d'impact. Prenant en compte les caractéristiques du matériau, il cherche à anticiper la course des lignes de rupture, qui reste cependant soumise au hasard. Cet acte de destruction contrôlé fait apparaître un maillage, un enchevêtrement de traits, tel un dessin abstrait qui se multiplie à l'infini.

## **LE RÔLE DU MIROIR**

Pour lui, le miroir est un matériau pleinement moderne. Il fait référence à l'urbain, aux technologies, au contrôle et à la surveillance. Le verre ainsi éclaté évoque un refus, une révolte mais aussi un danger, une tension. Il se réfère à une symbolique essentiellement contemporaine. En effet, si dès la Haute Antiquité le miroir occupe une place importante dans la littérature et les arts, son rôle a largement évolué depuis.

Les miroirs convexes du Moyen-Âge ouvraient le champ aux déformations, les miroirs plans de la Renaissance généraient de nouvelles recherches, aboutissant entre autres à une meilleure appréhension de la perspective. À la période moderne, le miroir prend d'autres dimensions. Son évolution technique (format, opacité, transparence, couleur...) lui ouvre une infinité d'utilisation et démultiplie les interprétations. Il devient très présent dans l'art contemporain. Que ce soit le rapport entre le sujet et son reflet, entre le visible et l'invisible, entre le réel et l'irréel, la réflexion s'élargit encore sur des questions d'illusion et de contrôle, devenant encore plus complexe avec la question du miroir sans tain qui se joue du narcissisme tout en basculant dans l'univers plus inquiétant de la sécurité et de la surveillance.

Lori, lui, rend ce miroir à la fois visible par ses lignes brisées tout autant qu'invisible par le reflet qu'il induit, plongeant tour à tour le visiteur dans un abyme sans fond dans ses pièces noires et dans un monde sans gravité dans ses pièces blanches.

## **LE NÉON ET LA COULEUR**

Un autre «matériau» important dans son œuvre est sans conteste le néon. Il ne l'utilise pas dans sa froideur clinique mais joue sans cesse des couleurs. Tableau sans image, sans fond, provoquant le néant, espace créant une ambiance spatiale dans une salle obscure, il modifie la perception. Alors que dans ses espaces inondés de lumière, des flashes mobiles, hypnotiques, s'affrontent aux brisures des miroirs.

**LE SOL AVALÉ PAR LE MIROIR, LES MURS DISSOUS PAR LES NÉONS SONT LES SUPPORTS DISCRETS D'UNE EXPÉRIENCE OPTIQUE, ET NON UN SIMPLE LIEU DE PRÉSENTATION. L'ESPACE SE DIVISE ET SE DÉMULTIPLIE, CRÉANT UNE ATMOSPHÈRE INTENSE, QUI CHANGE AVEC LA CIRCULATION ET LE REGARD DU SPECTATEUR.**

Ce dernier déambule dans l'installation mais va aussi s'y refléter, s'y abîmer. Il est dès lors complètement intégré à l'œuvre. Il prend part à cet « environnement ». Il devient constituant de l'installation dans un jeu de duplication et de reproduction.

L'expérience visuelle que propose Lori Hersberger à Lyon, elle, est plus largement sensorielle et corporelle. C'est un monde multiple, éphémère et fluctuant, qui se crée, se désintègre et se recompose au gré de nos déplacements. Le spectateur est surpris par son propre reflet, incommodé par l'effet de mouvement de la pièce et sent le sol se dérober sous ses pieds. Un trouble s'instaure entre illusion et réalité. Pour Lori Hersberger, l'art aujourd'hui ne peut plus être que fragmentaire, il ne peut plus imposer des réalités pré-établies mais il doit laisser le visiteur s'imprégner, ressentir et expérimenter de nouvelles sensations.

**A Lyon, «Phantom Studies» est à la fois une création inédite et une gigantesque installation de plus de 500 m<sup>2</sup>.**

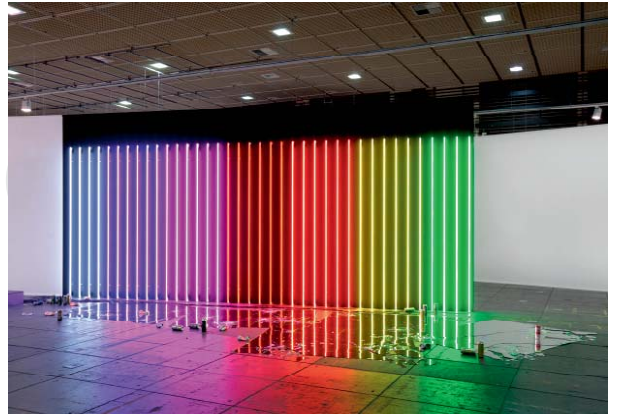
**Cette exposition est rendue possible grâce à l'aide et au soutien des galeries Thaddaeus Ropac (Salzbourg-Paris), Lange & Pult (Zürich) et Mehdi Chouakri (Berlin).**

# SELECTION D'ŒUVRES

# HERSBER



1—  
**Lori Hersberger, *Phantom Studies*, 2008**  
Verre noir, relief, 250 cm x 150 cm  
Vue de l'exposition *Phantom Studies*, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin (2008)  
Photo : Jan Windszus, Berlin  
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin



2—  
**Lori Hersberger, *Johnny Won't Go To Heaven*, 2006**  
Neons, miroirs, canettes de bière peinture murale  
H.350 cm x W.800 cm x D.300 cm  
Animated neon (color moving),  
Vue de l'installation *Big City Lab*, Artforum Berlin (2006)  
Photo : Hans-Georg Gaul, Berlin  
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg-Paris

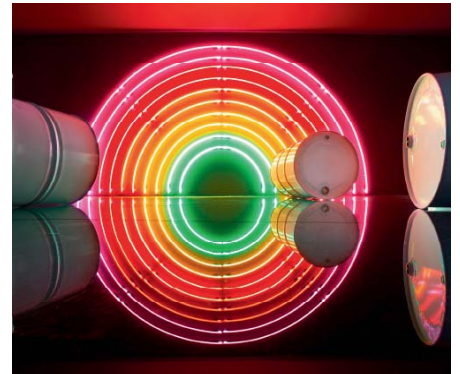
09.2008  
01.09



4, 5—  
**Lori Hersberger, *Zombie Voyager Nr. 1*, 2007**  
Néons, barrils en métal blanc, verre noir  
Neon H.140 cm x W.290 cm x D.160 cm  
Vue de l'exposition *Annex* Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (2007)  
Photo : Helge Kirchberger, Salzburg  
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg-Paris



3—  
**Lori Hersberger, *Ghost Rider*, 2004**  
Installation, détail  
Néon, miroirs brisés  
Collection Alexander Bürkle, Freiburg i.Breisgau  
Photo : Lori Hersberger  
Courtesy Sammlung Alexander Bürkle, Freiburg i.Breisgau et Galerie Lange & Pult, Zürich



6—  
**Lori Herberger, *Sunset 184*, 2006**  
Néon H.90 cm x W.184 cm, miroirs brisés  
Vue de l'exposition *Insideout*, Galerie Mehdi Chouakri Berlin (2006)  
Photo : Hans-Georg Gaul, Berlin  
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri Berlin & Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg-Paris



7—  
**Lori Hersberger, *Spin My Wheel*, 2003**  
Néons, miroirs, peinture murale  
Vue de l'exposition Kunsthau Zürich (2006)  
Photo : Christian Baur, Basel  
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg-Paris

# BIOGRAPHIE

# LORI HERSBERGER



**Né en 1964 à Bâle**

**Vit et travaille à Zürich et Berlin**

**1981 - 1983 : Étudie à l'École  
d'Art et de Design de Bâle**

**1991 - 1995 : Étudie l'art vidéo et la sculpture  
à l'École d'Arts Plastiques de Bâle**

**2000**

*Ghost Negotiation Supports*, Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel  
*Action Time Vision*, galerie Mezzanin, Vienne  
Galerie Lindig, Nüremberg

**1999**

*Bohemian Rhapsody Nr 9*, galerie Walcheturm, Zürich  
*Django / Bohemian Rhapsody Nr 9*, Centre d'Art de Neuchâtel, Neuchâtel

**1998**

*Coming Home*, galerie Cato Jans, Hambourg

**1997**

*Silver Room*, Kleines Helmhaus, Zürich

**1995**

*Balloon Frame*, Kunsthalle, Bâle

## Expositions personnelles

**2008**

*Phantom Studien*, galerie Mehdi Chouakri, Berlin

**2007**

*Zombie Voyager Nr 1*, galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
*Smooth Transition*, galerie Lange & Pult, Zürich  
*Beautiful Occupation*, Dum Umení (Maison de l'art), Budweis České Budejovice

**2006**

*Insideout*, galerie Medhi Chouakri, Berlin

**2005**

*Behind a Window*, Kunstraum Deutsche Bank, Salzburg  
*The World*, galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
Wolfberg Executive Development Centre, Ermatingen  
*Milky Way*, galerie Staircase Montblanc, Hambourg  
Galerie Une, Auvernier-Neuchâtel  
Galerie Bernd Lausberg, Düsseldorf

**2004**

*Russian Roulette*, galerie Bob van Orsouw, Zürich  
*Stay*, galerie Spencer Brownstone, New York  
*Behind the Nylon Curtain*, galerie Crone, Berlin

**2003**

*Spin My Wheel*, Kunsthau, Zürich  
*Snowblind*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
*Take Me Where You Want*, galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
2, galerie Une, Auvernier-Neuchâtel

**2002**

*How Can You Kill Me ? (I'm Already Dead)*, Swiss Institute Contemporary Art, New York  
*Living Daylight Agent*, galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
*Made in Hong Kong*, galerie Bob van Orsouw, Zürich  
*Urban Biology*, galerie Mezzanin, Vienne  
*Cold Fusion*, galerie Griedervonputtkamer, Berlin  
Galerie Spencer Brownstone, New York

**2001**

*Day-Glo Blues Conspiracy*, Museum für Gegenwartskunst, Bâle  
*Cold Fusion*, Sint-Lukasstichting Hoogeschool, Bruxelles  
*Burnout*, Swiss Institute Contemporary Art, New York

# AUTOUR DE L'ARTISTE HERSBERGER

## CATALOGUE

«Lori Hersberger, *Phantom Studies*»

Collection «Reference Monography» by JRP Ringier, en français/anglais/allemand.

Suivi éditorial : Lori Hersberger & Lionel Bovier

160 pages

Nombreuses illustrations en couleurs

Vues de l'exposition au mac<sup>LYON</sup> et œuvres des années 2004 - 2008.

Auteurs :

Avant-propos de Thierry Raspail et Isabelle Bertolotti

Textes inédits de Vincent Pécoil (Lyon) et Oliver Körner von Gustorf (Berlin).



**Lori Hersberger, *Phantom Studies*, 2008**

Installation

Verre noir, sculptures blanches 300 cm, objets, lumières colorées

Vue de l'exposition *Phantom Studies*, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin (2008)

Photo : Jan Windszus, Berlin

Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

# INFOS PRATIQUES

# HERSBERGER

## L'exposition

Commissariat général:  
Thierry Raspail  
Commissariat de l'exposition:  
Isabelle Bertolotti  
Régie artistique générale:  
Thierry Prat  
Assistante d'exposition:  
Nathalie Janin  
Régie des œuvres:  
Xavier Jullien

## Service presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin  
T (33) 04 72 69 17 05 / 25  
[communication@mac-lyon.com](mailto:communication@mac-lyon.com)

## Adresse

Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON

T (33) 04 72 69 17 17  
F (33) 04 72 69 17 00  
[info@mac-lyon.com](mailto:info@mac-lyon.com)

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

## Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche,  
de 12h à 19h

## Accès

- Par le quai Charles de Gaulle, Cité internationale
- Parking Cité internationale, accès côté Rhône
- Bus 4, arrêt Musée d'art contemporain correspondance Métro Foch ligne A ou Métro Saxe Gambetta ligne B et D
- Bus C1, départ gare Part-Dieu, arrêt Musée d'art contemporain
- Bus 58, départ Bellecour par Terreaux, arrêt Musée d'art contemporain
- Stations vélo'v

## Tarifs de l'exposition

Plein tarif: 6 euros\*  
Tarif réduit: 4 euros\*  
**Gratuit pour les moins de 18 ans**

\* Sous réserve de modifications

## Visites commentées

Parcours enfant / visite adulte,  
tous les samedis à 15h30

Visite en famille tous les  
dimanches à 15h30

Visite de l'exposition Lori Hersberger  
en une heure les jeudis 20 novembre  
et 18 décembre 2008 à 12h30

Simultanément :

KENDELL GEERS  
RENDEZ-VOUS 08  
CHRISTIAN LHOPITAL  
BLAISE ADILON