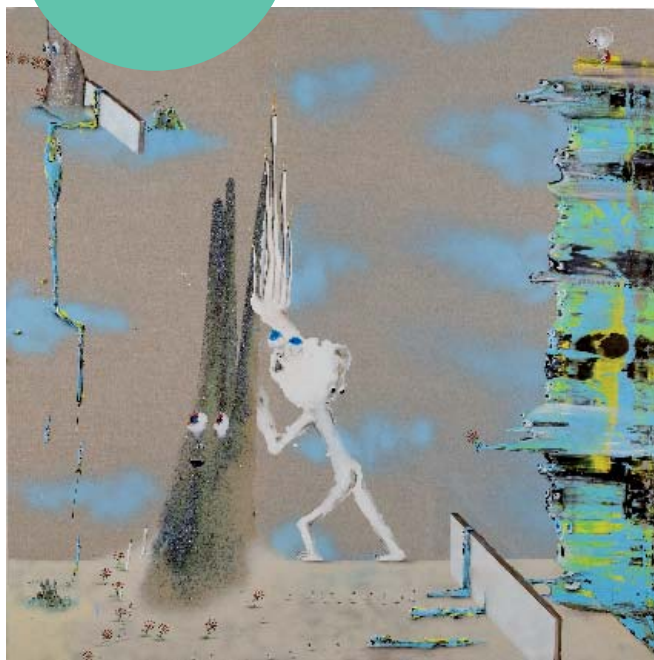


MARLÈNE MOCQUET

DOSSIER
DE PRESSE

13.02
19.04.09



Marlène Mocquet, *La main de cire aux deux murs*, 2008
Techniques mixtes sur toile
200 x 200 cm
Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Marc Damage
Collection particulière

Vernissage

Jeudi 12 février 2009 à 19h
en présence de l'artiste

Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 12h à 19h

Contacts presse

Muriel Jaby/Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05/25
communication@mac-lyon.com
Images 300 dpi disponibles sur demande



Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00

www.mac-lyon.com

mac
musée
d'art contemporain
de Lyon

MARLÈNE MOCQUET

Le mac^{LYON} présente l'oeuvre de Marlène Mocquet. Pour sa première exposition personnelle dans un musée, l'artiste récemment apparue sur la scène française occupe un étage du musée et expose une centaine de peintures récentes.

Quittant l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, Marlène Mocquet participe à «Cadrage-Débordement» en 2006 mais elle expose en réalité depuis 2001 une peinture jaillissante et énergique. Vues sur le stand de la Galerie Alain Gutharc à la FIAC dès 2006, puis exposées à *Rendez-vous* à Lyon en 2007, les oeuvres de Marlène Mocquet font partie de celles que l'on n'oublie pas.

La peinture de Marlène Mocquet déborde par tous les pores de la toile, prête parfois à coloniser l'espace, mangeant les tranches, formant relief. La toile est travaillée à plat puis verticalement. Entre les deux, souvent un temps de réflexion, pour observer l'état de la couleur, les formes surgies de l'étalement des fluides. Puis vient le temps du détail, par l'ajout d'un petit rien, ou l'exagération d'un aspect.

Ses toiles, petites ou grandes, collectent parmi les flaques de peinture, les dépôts de matières, les empâtements et les coulures, une multitude d'anecdotes et d'historiettes, qui s'enchaînent selon l'humeur à la façon du rébus, de la bande dessinée, ou de l'instantané photographique.

Ce qui caractérise ses tableaux, c'est l'étrangeté du phénomène d'apparition propre au médium. De la flaque naît le monstre qui dévore la poupée à robe rouge, saisie en quelques traits de pinceau. Une trainée de matière pâteuse laisse surgir par l'adjonction de quelques points noirs, des visages hurleurs pris de vitesse. Les personnages se jouent de l'espace et des dimensions, parfois gigantesques face à des lilliputiens, parfois minuscules dans un paysage infini. Sans qu'il soit véritablement possible d'en déterminer l'instant, la figure apparaît, l'histoire dramatique, naïve, hirsute ou «rigolote» s'articule dans l'enchaînement des traces picturales, des adjonctions et des superpositions de couches. Marlène Mocquet se laisse surprendre par les différents états de sa peinture qu'elle maîtrise pourtant au plus près de sa forme, c'est ainsi qu'elle nous étonne et nous émerveille.



Marlène Mocquet, *La peinture sable mouvant*, 2008
Techniques mixtes sur toile
16 x 22 cm
Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Laurent Lecat
Collection particulière



Marlène Mocquet, *L'arbre effeuillé à la pomme*, 2008
Techniques mixtes sur toile
26,5 x 22 cm
Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Marc Damage
Collection particulière



Marlène Mocquet, *L'homme poussière à la pomme*, 2008
Techniques mixtes sur toile
130 x 200 cm
Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Marc Damage
Collection particulière

BIOGRAPHIE



Née en 1979 à Maison Alfort

Vit et travaille à Paris

FORMATION

Diplômée et félicitée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de Paris en 2006

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009

Chateau de Jau, Espace d'art contemporain, Cases-de-Pène

2008

Galerie Alain Gutharc, Paris

Galerie Edouard Manet / Ecole municipale des Beaux-arts, Genevilliers

2007

Galerie Freight + Volume, New York

Centre d'Art Aponia, Villiers sur Marne

Galerie Alain Gutharc, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris

Hiscox Art Projects, Londres

"Il était une fois...", Parcours Saint Germain, Boutique Christian Lacroix, Paris

"Rendez-vous, Shanghai 2008", Art Museum, Shanghai, commissariat mac^{LYON}, IAC Villeurbanne, ENSBA Lyon

"Musée Réattu / Christian Lacroix", Musée Réattu, Arles, commissariat Christian Lacroix

Les David, Académie pour l'art contemporain, Paris

Salon du dessin contemporain, Paris

Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles

2007

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris

"Rendez-vous 07", Lyon

"Dissidence(s)", La Générale en manufacture, Sèvres

"Antidote", Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris

"Moteur", Centre d'Art Contemporain le Crédac, Ivry-sur-Seine

"Cadrage - Débordement", ENSBA, Paris, commissariat : Thierry Raspail

Salon de Mai, Paris

ArtBrussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles

2006

Salon du livre, Paris, invitée par Dominique Gauthier

Salon de Mai, Paris

"2 jours 2 nuits", A3art, place Saint Sulpice, Paris

"A corps tendus", Bookstorming, Paris, commissariat : Marie Martens

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris

2005

"Scène de ménage", "Chez l'un, l'autre", Galerie Anton Weller, Paris

"Première vue", 4^{ème} édition, Passage de Retz, Paris, commissariat : Michel Nuridsany

2004

49^{ème} Salon de Montrouge

Musa Amaedo de Souza Cardoso (Amarante, Portugal) Centre Culturel Tecla, Sala (Barcelone, Espagne)

Théâtre de Montrouge (commissariat Adrien Pasternak, réseau Artskool)

Pôle impression / Edition 1/X, ENSBA, Paris

2001

Centre Culturel Aragon Triolet, Orly

AIDES

2007

Aide à la première exposition, Centre National des Arts Plastiques (CNAP)

Aide au premier catalogue, Région Val de Marne

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds National d'Art Contemporain

Fonds municipal d'Art Contemporain de la Ville de Genevilliers

PRIX

2008

Prix Pierre Cardin, Académie des Beaux-Arts, Insitut de France, Paris

2007

Prix Start 2007, Hiscox, avec Nicolas Giraud

Prix Alphonse Cellier, Académie des Beaux-arts, Institut de France, Paris

Illustration :

Marlène Mocquet, *Le flûtiste*, 2008

Technique mixte sur toile

195 x 130 cm

Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Marc Damage

Collection particulière

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ARTISTE MOCQUET

Marlène Mocquet «découverte» par Christian Lacroix

« CE DEVAIT ÊTRE À QUELQUES JOURS, LA VEILLE OU L'AVANT-VEILLE D'UNE COLLECTION D'HIVER, EN JUILLET 2006, JE PENSE, JE TRAVAILLAIS À LA SCÉNOGRAPHIE D'UN DÉFILÉ DE HAUTE COUTURE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS SOUS LA GRANDE VERRIÈRE DÉSORMAIS EN RESTAURATION. J'AI RENCONTRÉ DANIEL FIRMAN QUI, POUR CETTE SESSION LÀ, « EXAMINAIT » TOUS LES ÉLÈVES EN FIN D'ÉTUDES. TRÈS ENTHOUSIASTE, TRÈS EXCITÉ, TRÈS VOLUBILE À PROPOS DU TRAVAIL DE MARLÈNE, IL M'ENCOURAGE À ALLER LA RENCONTRER. JE SUIS MONTÉ AVEC ALAIN GUTHARC DANS LES ÉTAGES DÉLABRÉS DE L'ÉCOLE OÙ LES ÉLÈVES AVAIENT INSTALLÉ LEUR TRAVAIL. C'EST AINSI QUE DANS UN VASTE ESPACE UN PEU GLAUQUE MALGRÉ LA BELLE LUMIÈRE, J'AI VU POUR LA PREMIÈRE FOIS CETTE BETTY BOOP D'AUJOURD'HUI ET EN MÊME TEMPS INTEMPORELLE CAR SI PERSONNELLE. DEVANT UN MUR DE DESSINS ET TOILES DE TOUTS FORMATS, UNE ACCUMULATION À LA FOIS ÉVIDENTE DE COHÉRENCE AU PREMIER COUP D'ŒIL ET FOURMILLANTE DE CRÉATURES FANTASMAGORIQUES, ÉCHEVELÉES LORSQU'ON Y REGARDAIT DE PLUS PRÈS. SANS POUVOIR METTRE SUR CE TRAVAIL D'ADJECTIFS CONVENUS, DE RÉFÉRENCES RÉFLEXES, CAR IL N'Y AVAIT RIEN LÀ DE CONNU OU RE-CONNU. MAIS TOUT HYPNOTISAIT L'ŒIL ET L'ESPRIT. »

THE NEW WAYER, « MARLÈNE MOCQUET BY CHRISTIAN LACROIX », AUTOMNE 2008

En 2007, Christian Lacroix lui confie la réalisation de ses cartes de vœux personnelles et lui offre une vitrine de sa boutique de la place St Sulpice lors du dernier parcours St Germain. Commissaire invité des Rencontres d'Arles en 2008, il choisit de présenter l'une des toiles de Marlène Mocquet pour l'exposition qu'il organise au Musée Réattu.

Lu dans la presse, à propos de Marlène Mocquet

«ENFANTIN, À PREMIÈRE VUE, LE MONDE DE MARLÈNE PEUT SE RÉVÉLER CRUEL, INQUIÉTANT, VOIR OPPRESSANT, IL NE SE LIVRE PAS IMMÉDIATEMENT ET DEMANDE AU SPECTATEUR UN TEMPS D'ARRÊT, QUI LUI PERMET DE REMARQUER LE DÉTAIL, L'INCONGRUITÉ QUI FAIT BASCULER LE TABLEAU DANS UNE AUTRE RÉALITÉ.»

FRANÇOISE-CLAIRE PRODHON, AD, MAI 2007

«MARLÈNE MOCQUET IMPOSE SA PEINTURE À UNE ÉPOQUE OÙ IL SEMBLAIT QUE CE MÉDIUM AVAIT ÉPUISÉ TOUTES SES POSSIBILITÉS.»

PORTRAIT PAR ANAÏD DEMIR,
ENTRETIEN ELISABETH LBOVICI ET CATHERINE GONARD,
LE MONDE 2, 20 OCTOBRE 2007

Catalogue de l'exposition

Un catalogue sera publié à l'issue de l'exposition :

- 118 pages,
- couverture cartonnée,
- reproduction de toutes les peintures exposées,
- vues de l'exposition,
- textes d'auteurs, bilingue français-anglais.



Marlène Mocquet, *Attaquée par la peinture*, 2007

Techniques mixtes sur toile
33 x 24 cm

Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Marc Damage
Collection Galerie Alain Gutharc

INFOS PRATIQUES

L'exposition

Commissariat général :
Thierry Raspail
Commissariat de l'exposition :
Hervé Percebois
Direction de production :
Thierry Prat
Assistante d'exposition :
Nathalie Janin
Régie des œuvres :
Xavier Jullien

Service presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

Adresse

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00
info@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche,
de 12h à 19h

Accès

- Par le quai Charles de Gaulle, Cité internationale
- Parking Cité internationale, accès côté Rhône
- Bus 4, arrêt Musée d'art contemporain correspondance Métro Foch ligne A ou Métro Saxe Gambetta ligne B et D
- Bus C1, départ gare Part-Dieu, arrêt Musée d'art contemporain
- Bus 58, départ Bellecour par Terreaux, arrêt musée d'art contemporain
- Stations vélo'v

Tarifs de l'exposition

Plein tarif: 6 euros*
Tarif réduit: 4 euros*
Gratuit pour les moins de 18 ans

* Sous réserve de modifications

POUR ÊTRE ACCOMPAGNÉ DANS VOTRE VISITE :

VISITE ADULTES

Destiné aux adultes, ce parcours vous propose de découvrir les expositions avec un médiateur et vous invite au dialogue.

- > Samedi à 15h30 (durée 1h30)
- > Dimanche à 15h

VISITE EN FAMILLE

Enfants et parents partagent un regard complice sur les œuvres.

- > Dimanche à 15h30 (durée 1h15)

VISITE-ATELIER ENFANTS

Le Mac propose aux enfants un nouvel atelier en lien avec l'exposition de Marlène Mocquet. En jouant avec la fluidité de la peinture, ils créent des taches qui donnent naissance, selon leur imagination, à des personnages, animaux, objets, paysages... Ils visitent ensuite l'exposition, le regard aiguisé par le travail mené en atelier. »

Pour les enfants de 5 à 10 ans

- > Samedi à 15h30 (durée 1h30)

UNE HEURE AU MUSÉE

Une pause artistique en semaine pour visiter les expos du Mac. Plusieurs approches sont possibles : découvrir l'ensemble des expositions à travers un choix d'œuvres ou approfondir le contenu d'une exposition grâce à un Focus.

- > Jeudi à 12h30

VISITE EXCEPTIONNELLE EN COMPAGNIE DE MARLÈNE MOCQUET

- > vendredi 3 avril 2009 à 19h

Simultanément :

QUINTET
N'IMPORTE QUOI