

exposition | **Marti Anson** | **Botto e Bruno** | **Valery Chtak** | **Gintaras Didziapetris** | **Dilomprizulike** | **drau** | **Verónica Gómez** | **Kevin Hunt** | **Takehiro Iikawa** | **rendez-vous**

09 **Armand Jalut** | **Magali Lefebvre** | **Elodie Lesourd** | **Nadia Lichtig** | **Charles Lopez** | **Laurina Raperina** | **Ludovic Paquelfer** | **Bettina Samson** | **Kuang-Yu Tsui** | **Özlem Uzun** | **Ji Zhou** |

Plateforme internationale dédiée à la jeune création, basée en Rhône-Alpes | Exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Lyon.

Institut d'art contemporain

l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et l'École nationale des beaux-arts de Lyon, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes | www.rendezvous09.fr | du **14 sept. au 29 nov. 2009**

OUVERTURE
du mercredi au dimanche de 13h à 19h
VISITES COMMENTÉES GRATUITES
le samedi et le dimanche à 15 heures,
et sur rendez-vous

ACCÈS
Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)
Métro ligne A (arrêt République)
L'Institut d'art contemporain est situé
à 5 minutes de la gare Lyon Part-Dieu

TARIFS
Plein tarif: 4€ / tarif étudiant: 2,50€
RENSEIGNEMENTS
tél. +33 (0)4 78 03 47
contact@rendezvous09.fr
www.rendezvous09.fr

Institut d'art contemporain
Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue du Docteur Deland
69100 Villeurbanne
www.i-ac.zu

mgc

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Rhône-Alpes

villeurbanne

ETWA

contacts presse

Presse nationale & internationale : *Art Process* / MARION PROUTEAU
presse@art-process.com / T +33 (0)1 47 00 90 85

Presse locale & régionale : *Institut d'art contemporain* / DELPHINE PEYRONNET
d.peyronnet@i-art-c.org / T +33 (0)4 78 03 47 72

Sommaire

Communiqué de presse

Présentation des artistes

Présentation des structures - commissaires

Les partenaires internationaux

Les graphistes EXTRA FINE

Historique de rendez-vous

Les post-diplômes de l'ENBA

Informations pratiques

communiqué de presse

rendez-vous 09

exposition du 14 septembre au 29 novembre 2009

Vernissage le dimanche 13 septembre à 11h,

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes

Martí Anson | Botto e Bruno | Valery Chtak | Gintaras Didziapetris | Dilomprizulike | dran | Verónica Gómez | Kevin Hunt | Takehiro Iikawa | Armand Jalut | Magali Lefebvre | Elodie Lesourd | Nadia Lichtig | Charles Lopez | Laurina Paperina | Ludovic Paquelier | Bettina Samson | Kuang-Yu Tsui | Özlem Uzun | Ji Zhou

Créée en 2002 et basée en région Rhône-Alpes, rendez-vous est une plateforme internationale dédiée à la jeune création. Conçue par un commissariat collectif – le *Musée d'art contemporain de Lyon, l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes* et *l'École nationale des beaux-arts de Lyon* – elle se construit également avec la collaboration de partenaires internationaux.

L'édition 2009 ouvre de nouvelles perspectives. La plateforme rendez-vous donne désormais lieu à une exposition en Rhône-Alpes ainsi qu'à des résidences, et l'année suivante à des échanges internationaux (résidences et expositions).

En 2009, l'exposition a lieu à *l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes* et constitue un « focus » dans le cadre de la *X^e Biennale d'art contemporain de Lyon*.

Les années 2008-2009 sont marquées par l'accueil en résidence à Lyon de quatre artistes : HE AN (Chine), CATALINA LEON (Argentine), TOM SCICLUNA (USA) et ANDREY USTINOV (Russie), et par les résidences à l'étranger de quatre artistes de Rhône-Alpes : ELISE CAM au Bass Museum of Art, Miami, DAE JIN CHOI au National Center for Contemporary Art, Moscou, YAN GAO au Ullens Center for Contemporary Art, Pékin, et LINDA SANCHEZ à Buenos Aires.

Privilégiant la production, rendez-vous 09 présente les œuvres de vingt artistes de dix nationalités différentes, leur permettant de réaliser des projets inédits en peinture, sculpture, vidéo, installation...

Cette édition confirme l'engagement des partenaires artistiques de la précédente (Buenos Aires, Moscou, Pékin) et s'ouvre plus largement au réseau international en développant des liens avec des structures organisatrices de manifestations de référence sur la scène artistique et notamment les biennales et triennales avec lesquelles Lyon est en étroite collaboration : biennales de Taipei, Istanbul, Moscou, Santa Fe, Liverpool, Mercosul, triennale de Yokohama, et aussi Bandjoun et Vilnius.

Pour rendez-vous 09, le catalogue – confié comme en 2007 à une équipe de graphistes rhônalpins – a été réalisé par extrafine. Le premier site Internet de la manifestation est inauguré cette année.

Les commissaires

ISABELLE BERTOLOTTI,
Conservateur
du *Musée d'art contemporain,*
Lyon

THIERRY RASPAIL,
Directeur
du *Musée d'art contemporain,*
Lyon

NATHALIE ERGINO,
Directrice
de *l'Institut d'art contemporain,*
Villeurbanne/Rhône-Alpes

YVES ROBERT,
Directeur
de *l'École nationale des beaux-arts,*
Lyon

Présentation des artistes

Martí Anson

Né en 1967 à Mataró, Espagne | Vit et travaille à Barcelone, Espagne | Diplômé de la *Fine Arts, Universitat Central de Barcelona*, Barcelone, Espagne, en 1991.

MARTÍ ANSON réalise des installations, photographies et vidéos qui s'apparentent à de véritables performances de construction, où le temps constitue la matière principale de l'œuvre : temps de construction, temps d'attente, temps de frustration, temps d'anticipation...

Qu'il s'agisse de construire durant 55 jours un voilier de plaisance grandeur nature dans un centre d'art à Barcelone, ou de fabriquer la réplique d'un bâtiment industriel du XIX^{ème} siècle à Santa Fe, c'est le processus créatif qui prime dans la démarche de l'artiste. Une entreprise qui puise volontiers du côté de la parodie ou de l'absurde, comme dans certains univers cinématographiques (WOODY ALLEN, BUSTER KEATON...).

Pour rendez-vous 09, MARTÍ ANSON poursuit le travail qu'il a entrepris dans le cadre de la Biennale de Santa Fe en 2008 : construire la réplique d'une usine de farine de sa ville natale, au milieu du désert du Nouveau-Mexique. Il décide ici de transporter lui-même la maquette en chocolat de ce bâtiment de Barcelone à Villeurbanne, à l'air libre, à l'arrière d'un camion.

Martí and the flour factory, 2008



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

Martí and the Flour Factory, 2008 / Dvd, couleur muet 3'16"
Courtesy Galeria Tony Tàpies, Barcelone, Espagne

Martí and the flour factory, 2008 / 67 photographies couleurs
Courtesy Galeria Tony Tàpies, Barcelone, Espagne

Mataró-Santa Fe 1-6, 2008 / Série de photographies couleur
Courtesy Galeria Tony Tàpies, Barcelone, Espagne

Chocolate Factory, 2008-2009 / Maquette en chocolat
Courtesy de l'artiste

New Mexico, 2009 / Tirage numérique
Courtesy Galeria Tony Tàpies, Barcelone, Espagne

Mataró, 2009 / Tirage numérique
Courtesy Galeria Tony Tàpies, Barcelone, Espagne

Moving Building, 2009 / Tirage numérique
Courtesy Galeria Tony Tàpies, Barcelone, Espagne

Copying Building, 2009 / Tirage numérique
Courtesy Galeria Tony Tàpies, Barcelone, Espagne

Botto e Bruno

Gianfranco Botto, né en 1963 à Turin, Italie | Roberta Bruno, née en 1966 à Turin, Italie | Vivent et travaillent à Turin, Italie | Diplômés de l'*Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino*, Turin, Italie, en 1990.

Débutée en 1992, leur collaboration adopte une démarche rigoureuse qui passe par différentes étapes : l'accumulation d'une matière photographique issue de paysages périurbains, le travail de l'image photographique (segmentations, retouches, photomontages) et son agrandissement à l'échelle de l'espace (murs, sols).

Dès 1995-96, la pratique artistique de BOTTO E BRUNO s'est ainsi orientée vers la réalisation d'immenses fresques photographiques qui recréent une fiction urbaine.

Pour rendez-vous 09, BOTTO E BRUNO investissent la verrière de l'*Institut d'art contemporain* avec un nouveau projet qui se présente comme un paysage continu ouvert sur un lieu périphérique de la ville. Les artistes donnent à voir un terrain vague, site périurbain récurrent dans leurs constructions photographiques.

La ville ouverte, 2009



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

La ville ouverte, 2009 / Installation, impressions sur différents supports, projection vidéo, musique de BOTTO E BRUNO en collaboration avec BARTOLOMEO MIGLIORE et MARTA OPEZZO
Courtesy des artistes

Valery Chtak

Né en 1981 à Moscou, Russie | Vit et travaille à Moscou, Russie | Diplômé de la *School of Contemporary Art Avdey Ter-Oganyan*, Moscou, Russie, en 1998.

Entré depuis 1998 à l'école informelle d'art contemporain créée par Avdey Ter-Oganyan, VALERY CHTAK intègre ensuite le groupe Radek qui organise régulièrement des actions « anti spectaculaires ». Largement inspiré par le travail de BASQUIAT et le graffiti, nourri également de références artistiques majeures (DUCHAMP, BEUYS), l'artiste développe une œuvre picturale et graphique qui se propage dans l'ensemble de l'espace (murs, sols, mobilier...). L'univers original ainsi créé fait se côtoyer aplats de couleurs, inscriptions multilingues, signes en tous genres (personnages énigmatiques, objets urbains), laissant une large part d'interprétation au spectateur.

Pour rendez-vous 09, VALERY CHTAK réalise une installation picturale in situ dans laquelle il opère un glissement de l'image, en trois phases : la toile au mur, puis la peinture partiellement déplacée de la toile sur le mur, enfin la représentation purement murale.

Say Shibboleth, 2009



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

Bird Flu #44, 2007 / Acrylique sur 3 toiles et le mur de l'espace d'exposition
Courtesy de l'artiste

Gintaras Didziapetris

Né en 1985 à Vilnius, Lituanie | Vit et travaille à Vilnius, Lituanie | Diplômé de la *Vilnius Academy of Fine Arts*, Vilnius, Lituanie, en 2008.

GINTARAS DIDZIAPETRIS choisit différents médiums (vidéo, photographie, texte, installation...) pour développer un travail qui se situe dans l'héritage de l'art conceptuel. Marqué par l'histoire de son pays et l'influence soviétique, son travail interroge les notions de territoire, de frontières, d'échange et de langage. Intéressé par la perception, et par « l'absence » des choses, GINTARAS DIDZIAPETRIS réalise des œuvres qui revisitent parfois ouvertement des pièces d'autres artistes (STANLEY BROUWN par exemple).

Pour rendez-vous 09, GINTARAS DIDZIAPETRIS présente la photographie qu'il a réalisée d'une série de clichés noir et blanc pris par le photographe irlandais GERARD BYRNE à New York. Cette unique photographie de petit format au mur s'inscrit dans l'espace d'exposition pour contenir l'installation originale et en produire un nouvel espace.

Gerard Byrne's 1984 and Beyond at the Art Exhibition Palace, 2008



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

Gerard Byrne's 1984 and Beyond at the Art Exhibition Palace, Vilnius, 2008
/ Photographie couleur
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Tulips & Roses, Vilnius, Lituanie

Dilomprizulike

Né en 1960 à Enugu, Nigeria | Vit et travaille à Lagos, Nigeria | Diplômé de la *Fine and Applied Arts*, Université de Nigeria, Nsukka, Nigeria, en 1988 et de l'*University of Dundee Scotland*, Grande-Bretagne, en 1998.

Fondateur de son propre musée à Lagos (*Junkyard Museum of Awkward Things* ou *Musée-dépotoir des objets encombrants*), DILOMPRIZULIKE se nomme lui-même « thejunkmanfromafrika ». Ainsi auto-proclamé en « chiffonnier », DILOMPRIZULIKE parcourt la ville à la recherche de matériaux abandonnés, d'ordures et d'objets qu'il recycle et transforme en œuvres d'art. Parlant à leur sujet de « revitalisation », l'artiste crée des sculptures, performances et installations qui pointent la croissance rapide de la ville africaine post-coloniale et alertent sur la « situation d'aliénation de l'africain dans sa propre société ».

Pour *rendez-vous 09*, il propose une installation réalisée à partir de matériaux de récupération. Cette sculpture réunit des personnages multiculturels et forme un véritable « portrait collectif ».

The Junkyard Museum of Awkward Things, 2002-2004



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

Multinationals, 2009 / Installation, matériaux divers
Courtesy de l'artiste

dran

Né en 1979 à Toulouse, France | Vit et travaille à Toulouse, France | Diplômé de l'*École supérieure des beaux-arts*, Toulouse, France, en 2004.

DRAN est à la fois dessinateur, peintre, graffeur et illustrateur. Il publie un premier livre, *La Télévision*, où il allie images réelles et dessins, pour un résultat explosif teinté d'humour grinçant. dran s'intéresse au détournement d'objets et de symboles empruntés à notre univers quotidien. A travers son mode d'expression privilégié qu'est le dessin, il puise dans l'actualité et met en scène différents personnages (enfants, adolescents, parents, personnes âgées, etc.) sur un mode ironique et ludique. Également auteur d'une série d'ouvrages édités chez l'Édition populaire, dran étale un univers consumériste sur lequel il porte un regard acide.

Pour *rendez-vous 09*, DRAN présente une série de cartons récupérés et détournés, supports où se mêlent dessins et textes pré-imprimés qui commentent de manière particulièrement acerbe la société de consommation.

Javel, 2005



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

Pour toute correspondance, 2005 | *200 sacs poubelle*, 2005
Ne pas renverser, 2005 | *Javel*, 2005 | *Marlboro*, 2007 | *Antitranspirant*, 2005
Mayonnaise, 2004 | *Poids net 800 gr*, 2005 | *Allumettes ménage*, 2009
Camel, 2008 | *Produit d'importation*, 2005 | *La Banane de Martinique*, 2009
Lave-vitres, 2006 | *Made in China*, 2007 | *Made in Brazil*, 2007
Eau de montagne, 2009 | *Made in Italy*, 2006 | *Maille*, 2009
Mod 80, 2009 | *Porcelaine*, 2009 | *Sirop*, 2005 | *Voyageur Blond*, 2009

Cartons d'emballages, crayon pierre noire, gouache
Courtesy de l'artiste

Verónica Gómez

Née en 1978, à Buenos Aires, Argentine | Vit et travaille à Buenos Aires, Argentine | Diplômée de la *Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Argentine, en 2001.

Au début de son œuvre, VERÓNICA GÓMEZ réalise des installations qui explorent les concepts en référence à la science. Ces propositions évoluent des sciences dures à la mythologie scientifique. S'inspirant fortement des espaces où elle expose, elle a participé à plusieurs workshops à propos de l'expérimentation, qui portaient sur divers sujets souvent absurdes, tels que l'apparition soudaine de colonies de lapins ou la présence d'aliens.

Pour rendez-vous 09, VERÓNICA GÓMEZ réalise une installation inédite dans laquelle les visiteurs découvrent l'intimité de la chambre d'une jeune fille qui, suivant les prédictions d'une voyante, part à la recherche du grand amour dans les traboules de Lyon.

The Impossible Appointment, 2009



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

The Impossible Appointment, 2009 / Installation, matériaux divers
Courtesy de l'artiste

Kevin Hunt

Né en 1983 à Liverpool, Grande-Bretagne | Vit et travaille à Liverpool, Grande-Bretagne | Diplômé de la *North Wales School of Art and Design*, Liverpool, Grande-Bretagne, en 2005.

Artiste travaillant régulièrement avec des galeries et des écoles d'art, KEVIN HUNT est également commissaire d'exposition et co-directeur du Royal Standard à Liverpool.

KEVIN HUNT aime détourner l'usage initial des objets et rehausser leur statut. L'un de ses projets, *Garden Furniture*, consiste depuis 2005 à transformer des pièces de mobilier en sculpture évolutive. Dépourvu de sa fonctionnalité et recouvert d'herbe, le meuble devient une œuvre *in process*, une sculpture à la fois fragile et capable de se modifier au-delà de sa réalisation par l'artiste.

Pour rendez-vous 09, KEVIN HUNT présente des pièces de mobilier reconfigurées dont la surface a été entièrement brûlée, les destituant ainsi de leur valeur d'usage et les dotant d'une nouvelle esthétique.

We've got this far we must go on, we have to go on, 2009



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

We've got this far we must go on, we have to go on, 2009 / Bois brûlé
Courtesy de l'artiste

Takehiro Iikawa

Né en 1981 à Kobe, Japon | Vit et travaille à Kobe, Japon | Diplômé de la Seian University of Fine Art, Otstu, Japon, en 2003.

TAKEHIRO IIKAWA a choisi d'aborder le concept du « temps » dans son œuvre, à travers les médias que sont la photographie et la vidéo. Il développe sa propre hypothèse du temps multiple et cherche à montrer, à travers l'observation de la vie quotidienne, le temps qui devient visible et le temps qui devient presque invisible. L'artiste révèle alors un temps autre que celui mesuré mécaniquement par la montre, et s'intéresse à la perception que l'on peut en avoir, incertaine, variable, personnelle.

Pour rendez-vous 09, TAKEHIRO IIKAWA propose un projet d'installation vidéo qui mêle documents imprimés et média Internet.

The Clock for Practice of Time: Good Situation, 2006



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

The Clock for Practice of Time: Good Situation, 2006 / Photographies et vidéos
Courtesy de l'artiste

Armand Jalut

Né en 1976 à Toulouse, France | Vit et travaille à Paris, France | Diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts, Lyon, France, en 2004.

D'abord artiste vidéaste, ARMAND JALUT s'est ensuite tourné vers une peinture figurative où prédominent les motifs culinaires et animaliers. A l'intersection des genres classiques du portrait, de la nature morte et du paysage, ARMAND JALUT s'intéresse aux stéréotypes et aux sujets de second ordre. L'observation du quotidien, le goût du médiocre ou du kitsch, l'émerveillement ironique pour une certaine culture vernaculaire, provinciale, confèrent à son travail une parenté évidente avec les univers d'artistes tels que JIM SHAW, MARTIN KIPPENBERGER, JOHN WATERS... Le choix des sujets, le traitement de la couleur et le soin des textures produisent ainsi une difficulté d'interprétation de ses toiles et un hors champ souvent suggéré, créant un climat instable et ambivalent.

Pour rendez-vous 09, ARMAND JALUT présente plusieurs peintures représentatives de son travail, de par les motifs choisis et leur traitement, et susceptibles de nous questionner sur les affects que peuvent générer certains registres d'images.

Tomate farcie, 2008



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

La poire, 2009 / Huile sur toile
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris, France

Le canapé, 2008 / Huile sur toile
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris, France

Tomate farcie, 2008 / Huile sur toile
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris, France

Peau de banane sur drapé (2), 2009 / Fusain sur papier
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris, France

Grande main clown (1), 2009 / Fusain et pastels sur papier
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris, France

Premier Prix, 2009 / Fusain et pastels sur papier
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris, France

Magali Lefebvre

Née en 1980 à Valenciennes, France | Vit et travaille à Lyon, France | Diplômée de l'*Ecole supérieure des beaux-arts*, Valenciennes, France, en 2001, et diplômée de l'*Ecole nationale des beaux-arts*, Lyon, France, en 2003.

Au moyen de la pratique photographique (tirages argentiques), mais aussi par un travail de maquettes et de sculptures, MAGALI LEFEBVRE mène une investigation approfondie sur les espaces urbains industriels, le plus souvent par des prises de vue nocturnes et vides de toute présence humaine. Par un travail ciselé de la lumière, un cadrage minutieux et de longs temps de poses, l'artiste crée des séries d'images pittoresques qui métamorphosent les lieux photographiés, dont elle fait émerger la picturalité ou le potentiel science-fictionnel.

Pour *rendez-vous 09*, MAGALI LEFEBVRE présente une série de photographies d'espaces industriels vus de nuit. L'obscurité, la lumière et le cadrage transforment ces architectures industrielles en sites miniaturisés, mis en récit et modélisés.

The Chemical Valley # 1/9, 2008



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

The Chemical Valley # 1/9, 2008

The Chemical Valley # 2/9, # 3/9, 2008 / Diptyque I

The Chemical Valley # 4/9, 2008

The Chemical Valley # 5/9, # 6/9, 2008 / Diptyque II

The Chemical Valley # 8/9, 2008

Série de photographies couleur, tirages lambda contrecollés sur dibond, Courtesy de l'artiste

Elodie Lesourd

Née en 1978 à St Germain-en-Laye, France | Vit et travaille à Paris, France | Diplômée de l'*Ecole nationale des beaux-arts*, Lyon, France, en 2004 et post-diplômée de l'*Ecole régionale des beaux-arts*, Nantes, France, en 2005.

Le travail d'ÉLODIE LESOURD s'inspire largement de la culture rock. Le principe d'« hyperrockalisme » fonde ses réalisations qui s'inscrivent dans un contexte post-moderne revenu aux racines du rock tout en les dépassant. Son travail explore les mécanismes, codes et signes du rock, qu'il détourne et restitue selon une esthétique tantôt immédiate tantôt plus conceptualisée.

Pour *rendez-vous 09*, ÉLODIE LESOURD présente trois œuvres picturales inspirées par l'univers rock, son état d'esprit, ses mécanismes et ses codes visuels.

Vargsmål, 2007



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

Vargsmål, 2007 / Diptyque, acrylique sur MDF
Courtesy B. Violette

You May Know Him, 2008 / Acrylique sur MDF
Courtesy J. Dashper

The Dashpers, 2009 / Triptyque, acrylique sur MDF
Courtesy J. Dashper

Venus in Fear, 2009 / Acrylique sur MDF
Courtesy S. de Beer

Nadia Lichtig

Née en 1973 à Munich, Allemagne | Vit et travaille à Paris et Montpellier, France | Diplômée de l'École nationale des beaux-arts, Lyon, France, en 2000 et de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, France, en 2001.

Se considérant comme artiste « sans médium fixe », NADIA LICHTIG développe un travail protéiforme (photographie, écriture, performance, vidéo...) qui privilégie la question du rapport scénique, les modalités de collaboration et la notion d'expérience. Dans un subjectivisme affiché, préférant le ressenti au raisonné, l'artiste travaille à l'expression d'une réalité éprouvée, ici et maintenant, et à la « complexification » du présent. D'où l'importance de la perception, et la prise en compte de l'identité des lieux, dans l'élaboration de ses projets. « Par l'intervention artistique je cherche à créer un hiatus, un déplacement des repères. »

Pour *rendez-vous 09*, NADIA LICHTIG propose une installation composée de sérigraphies photoluminescentes et de photographies inédites.

Situations I / IX, 2009



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

Ghosttrap, 2007 / Installation de sérigraphies, édition vinyle, encre luminescente, variateur de lumière
Courtesy Galerie de Multiples, Paris, France

Situations I / IX, 2009 / Série de photographies couleur
Courtesy de l'artiste

Situations II / IX, 2009 / Série de photographies couleur
Courtesy de l'artiste

Situations III / IX, 2009 / Série de photographies couleur
Courtesy de l'artiste

Situations IV / IX, 2009 / Série de photographies couleur
Courtesy de l'artiste

Situations V / IX, 2009 / Série de photographies couleur
Courtesy de l'artiste

Charles Lopez

Né en 1979 à Toulouse, France | Vit et travaille à Paris, France | Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, France, en 2006.

Les influences issues du minimalisme et de l'art conceptuel jalonnent tout le parcours artistique de CHARLES LOPEZ. L'artiste travaille essentiellement dans le champ de la sculpture mais complète parfois ses travaux par des vidéos et des photographies. Chez CHARLES LOPEZ chaque lieu ou « territoire » est propice à faire naître la fiction et l'imaginaire. Il expérimente des idées et des formes perturbant les limites entre réalité et fiction.

Pour *rendez-vous 09*, CHARLES LOPEZ présente trois œuvres : une ligne sinuée orange figurant la distance entre deux villages nommés « Bout du monde », une imposante montagne de photocopies et une feuille quadrillée à l'échelle du myriomètre.

Kamiyama, 2009



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

Papier myriométré, 2008 / Papier quadrillé, échelle myriomètre
Collection ABC, Paris, France

Kamiyama, 2009 / Photocopies, polystyrène,
Production Parc culturel de Rentilly Bussy-Saint-Martin, France
Courtesy de l'artiste

Joindre les deux bouts, 2009 / Résine, peinture,
Production Parc culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, France
Courtesy de l'artiste

Laurina Paperina

Née en 1980 à Rovereto, Italie | Vit et travaille à Mori, Italie | Diplômée de l'*Academy of Fine Arts*, Vérone, Italie, en 2005.

Influencée par les médias les plus actuels, la télévision, la bande dessinée, les jeux vidéo et Internet, LAURINA PAPERINA met en scène des personnages aux couleurs vives. Que ce soit dans ses peintures, ses dessins ou ses vidéos, les formes dynamiques et les couleurs flashies qu'elle utilise produisent une sorte de réalité virtuelle où la fiction et les apparences interagissent pour aboutir à une critique des icônes de la société contemporaine mais aussi du milieu artistique, allant même jusqu'à l'autodérision.

Pour *rendez-vous 09*, LAURINA PAPERINA présente huit animations vidéo mettant en scène des personnages directement inspirés de séries télévisées d'animation cultes et de dessins animés contemporains (ex. SOUTH PARK) et une série de dessins réalisés sur post-it.

Post-it, 2009



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

Post-it, 2009 / Crayon et feutre sur post-it
Courtesy de l'artiste

How to kill Laurina Paperina ?, 2009 / Films d'animation
Courtesy de l'artiste

Ludovic Paquelier

Né en 1971 à Saint-Rémy, France | Vit et travaille à Valence, France | Diplômé de l'*Ecole régionale des beaux-arts*, Valence, France, en 1998.

LUDOVIC PAQUELIER entend « raconter des histoires à partir d'images puisées dans un stock disponible (magazines, journaux d'actualité, etc.) ». Les peintures et dessins qu'il réalise, sur toile ou sur papier, ou encore exécutés directement sur le mur, dépeignent un monde proche de l'univers de la science-fiction, traversé également par des réminiscences cinématographiques. Avec une esthétique fragmentée et une dimension de prolifération, LUDOVIC PAQUELIER questionne le lieu d'exposition en s'imprégnant du potentiel du site, qu'il traduit le plus souvent par un scénario fantastique et une spatialisation de la peinture.

Pour *rendez-vous 09*, LUDOVIC PAQUELIER propose un projet pictural inédit qui s'empare de l'esprit du lieu pour créer une fiction avec l'espace de l'Institut.

Sharkaman, 2007



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

Poltergeist, 2009 / Acrylique noire sur mur
Courtesy de l'artiste

Bettina Samson

Née en 1978 à Paris, France | Vit et travaille à Marseille et Paris, France | Diplômée de l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Paris, France, en 2001 et diplômée de l'École nationale des beaux-arts, Lyon, France, en 2003.

Le travail de BETTINA SAMSON s'ancre dans l'expérience et le questionnement, en s'appuyant toujours sur une recherche documentaire approfondie. L'artiste puise dans diverses références – inventions technologiques, découvertes scientifiques, cinéma, culture populaire – et opère des allers-retours dans l'histoire de la modernité. « Ce qui m'intéresse, c'est comment l'objet vient s'écraser dans le présent, au point qu'il semble parfois venir du futur ». BETTINA SAMSON travaille très souvent *in situ*. Elle réalise des assemblages d'objets hétérogènes qui finissent par élaborer des installations énigmatiques combinant anachronisme et mise en scène.

Pour rendez-vous 09, BETTINA SAMSON présente une installation composée de caissons lumineux dont l'intensité d'allumage dépend de la force du vent et qui sont activés par un anémomètre placé à l'extérieur du lieu d'exposition. Elle propose également deux pièces murales.

Operation Hurricane, 2007



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

Behrens Benz, 2006 / Tondo, bois, résine polyester, microbilles de verre
Courtesy de l'artiste

Operation Hurricane, 2007 / Installation, anémomètre, acier inoxydable, plexiglas, câbles, tubes incandescents, lettrage adhésif, système électronique
Courtesy de l'artiste

Interception Joël Barr alias Joseph Berg, alias Metr/ Messiaen, 2008
/ Bois plaqué de noyer et de chêne, plaques électroniques gravées et étamées
Courtesy de l'artiste et de la galerie Anne +, Paris, France

Kuang-Yu Tsui

Né en 1974 à Taipei, Taïwan | Vit et travaille à Taipei, Taïwan | Diplômé de la Taipei National University of the Arts, Taipei, Taïwan, en 1997.

KUANG-YU TSUI s'autofilme dans des actions absurdes et dérisoires, voire parfois même dangereuses. Ses vidéos présentent des événements en décalage avec l'environnement qui nous entoure. Perçu comme un lieu d'interaction sociale, cet espace souvent urbain met en scène les actions loufoques qu'il intitule des « shortcuts ». Ces actions représentent un moyen pour lui de s'interroger sur notre culture et notre société. En défiant la logique, les vidéos-action de KUANG-YU TSUI montrent une façon de modifier la réalité et de surmonter les obstacles de notre quotidien.

Pour rendez-vous 09, KUANG-YU TSUI présente une installation vidéo dans laquelle l'artiste se met en scène dans l'espace urbain à travers des actions spécifiques et décalées.

The Rat Race, 2005



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

The Shortcut to the Systematic Life: City Spirit, 2005 / Installation vidéo, 5 DVD, 4'50", *Bowling Alley in London*, *The Rat Race*, *London Green*, *City Bar*, *Inexplicable Mission*

Courtesy de l'artiste et de l'Esprit Gallery, Taipei, Taïwan

Özlem Uzun

Née en 1983 à Merzifon, Turquie | Vit et travaille à Istanbul, Turquie | Diplômée de la *Marmara University Faculty of Fine Arts*, Istanbul, Turquie, en 2008.

Le travail de ÖZLEM UZUN traite de ce que l'artiste nomme la «réalité sociale». Dans ses premières œuvres, elle fait la connexion entre ses problèmes réels et existentiels, et sa relation avec les symboles traditionnels. Son étude glisse ensuite vers des projets portant sur l'espace public, qui est pour elle une structure fondamentale de la société, pour tenter de briser les habitudes sociales. ÖZLEM UZUN altère la réalité et analyse ensuite les nouvelles significations qui découlent de ce changement. Explorant plusieurs médiums, ÖZLEM UZUN se concentre en ce moment sur les vidéos et les installations vidéo pour leur relation spécifique avec la réalité.

Pour rendez-vous 09, ÖZLEM UZUN présente la vidéo *Home*, où elle mêle un espace public, un abribus, et un espace privé, une maison. L'artiste a filmé la réaction des passants devant cette connexion inédite de deux espaces en opposition.

Incredible Scenes, 2008



ŒUVRE PRÉSENTÉE :

Home, 2006-2009 / Documentaire, 4 vidéos, couleur, sonore, 12'
Courtesy de l'artiste

Ji Zhou

Né en 1970 à Pékin, Chine | Vit et travaille à Pékin, Chine et Paris, France | Diplômé de l'*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris, France, en 2005 et de la *Central Academy of Fine Arts Pékin*, Chine, en 1994.

Dans chacune de ses œuvres, JI ZHOU s'intéresse à la notion d'interaction visuelle. Ses photos, notamment celle de la série *Miroir*, tout comme ses installations, dissimulent un piège qui trompe le spectateur. JI ZHOU joue avec le public et l'amuse, tout en l'interrogeant sur la véracité et la fiabilité de ce qu'il voit. Dans son œuvre, la frontière entre surface et substance, superficialité et réalité, devient confuse tant ces notions semblent interchangeable. L'illusion est maîtresse et le jeu pour le spectateur consiste alors à tenter de démystifier ce qu'il voit et ce qui le dérange.

Pour rendez-vous 09, JI ZHOU présente deux photographies de la série *Miroir* et une installation, qui jouent sur la double symétrie et l'illusion visuelle.

Miroir N°2, 2007



ŒUVRES PRÉSENTÉES :

Miroir N°2, 2007 / Photographie couleur, tirage C-Print contrecollé sur aluminium

Miroir N°1, 2008 / Photographie couleur, tirage C-Print contrecollé sur aluminium

Sans titre, 2008 / Installation, bois, 76 ampoules
Courtesy de l'artiste

Présentation des trois structures - commissaires

Musée d'Art Contemporain de Lyon

Construit par RENZO PIANO, le *Musée d'Art Contemporain de Lyon* a été inauguré en décembre 1995 à l'occasion de la III^e Biennale de Lyon. Il offre une surface d'exposition temporaire de 3 000 m² répartie en trois larges plateaux complètement modulables qui permettent toutes formes de scénographie : un musée nouveau est inauguré à chaque exposition, avec des œuvres inédites et un espace intégralement renouvelé.

Le mac^{LYON} présente l'actualité artistique nationale et internationale. Ses expositions, souvent conçues en collaboration avec des institutions internationales, s'intéressent à toutes les formes de modernité : du sonore (LA MONTE YOUNG, LAURIE ANDERSON) à l'installation (SOPHIE CALLE, CAI GUO QIANG), de la chorégraphie (ANNA HALPRIN) à la peinture (MARC DESGRAND-CHAMPS, KEITH HARING), de la vidéo (BILL VIOLA) à la performance (JAN FABRE). Alternant expositions prospectives, expérimentales, présentant la création d'aujourd'hui telle que *rendez-vous* initié par le mac^{LYON} en 2002 et expositions grand public, monographiques, telles que « L'œuvre ultime » d'ANDY WARHOL en 2005 et la rétrospective KEITH HARING en 2008, le mac^{LYON} reste au cœur de la création contemporaine.

Le projet muséographique du mac^{LYON} est unique en France, il repose sur le principe d'une collection d'expositions et d'une production d'œuvres : créées dans le musée, pour le musée, en collaboration directe avec un artiste vivant, elles sont acquises par le mac^{LYON}. La collection du mac^{LYON} comporte plus de 1 000 œuvres, pour la plupart monumentales (JOSEPH KOSUTH, JOHN BALDESSARI, DANIEL BUREN, BEN, SOPHIE CALLE, BILL VIOLA, DAN FLAVIN, EDWARD RUSCHA, LUCIO FONTANA, ANISH KAPOOR...). Exposée intégralement, elle occuperait une superficie de plus de 30 000 m².

www.mac-lyon.com

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes

Outil de création et de recherche pour l'art actuel, l'*Institut d'art contemporain* développe, *in situ*, une activité d'expositions et de rencontres combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international.

Il prolonge ses activités de recherche, *ex situ*, par la diffusion de sa collection sur l'ensemble de la région Rhône-Alpes et par la réalisation d'expositions d'artistes émergents. L'Institut collabore avec de nombreuses structures partenaires, renforçant par là même le réseau de l'art contemporain en Rhône-Alpes.

La collection de l'Institut d'art contemporain s'élève aujourd'hui à plus de 1550 œuvres de plus de 700 artistes de renommée nationale et internationale. Elle est composée d'une multiplicité de formes d'expression artistique : peinture, photographie, vidéo, installation, sculpture... .

www.i-ac.eu

École nationale des beaux-arts de Lyon

L'*École nationale des beaux-arts de Lyon*, depuis ses origines en 1805, forme des artistes et des créateurs. Elle est conçue comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, délibérément ouvert sur les réalités artistiques contemporaines. Elle vise à stimuler l'émergence de talents singuliers, à former des personnalités créatives, artistes, designers, auteurs, pouvant mener des parcours différents au sein du large spectre de leur discipline et à réaliser les conditions d'une professionnalisation de haut niveau.

Depuis son installation sur le site des Subsistances en avril 2007, l'École propose, en complément des deux options « longues » art et design(s), trois options « courtes » en design graphique, design textile et design de produits.

Par ailleurs, l'Enba de Lyon est engagée dans plusieurs programmes de recherches, tant à travers son Post-diplôme art que par les collaborations qu'elle construit avec de Grandes Écoles françaises et étrangères et départements d'Universités. De même, l'École établit de solides partenariats avec les institutions culturelles tant sur le plan local, national ou international, à travers des expositions en collaboration, le suivi de ses diplômés ou la participation à de grands événements tels que la *Biennale d'art contemporain de Lyon*.

www.enba-lyon.fr

Les partenaires internationaux

Chaque partenaire international a été invité à proposer plusieurs artistes aux commissaires de [rendez-vous 09](#), qui ont ensuite réalisé la sélection finale.

TARO AMANO

Directeur de la *Triennale de Yokohama*, Japon

| TAKEHIRO IKAWA

LEWIS BIGGS

Directeur artistique de la *Biennale de Liverpool*, Royaume-Uni

| KEVIN HUNT

FANG-WEI CHANG

Conservateur du *Musée des beaux-arts de Taïpei*, Taïwan

| KUANG-YU TSUI

LANCE FUNG

Commissaire indépendant, commissaire de la *VIII^e Biennale de Santa Fe*, Etats-Unis

| MARTÍ ANSON

KESTUTIS KUIZINAS

Directeur du *CAC Vilnius*, Lituanie

| GINTARAS DIDZIAPETRIS

VICTORIA NOORTHOORN

Commissaire indépendant, commissaire de la *VIII^e Biennale de Mercosul*, Buenos Aires, Argentine

| VERÓNICA GÓMEZ

BIGE ÖRER

Directeur de la *Biennale d'Istanbul*, Turquie

| ÖZLEM UZUN

DARIA PYRKINA

Commissaire au *Centre National d'Art Contemporain*, Moscou, Russie

| VALERY CHTAK

JÉRÔME SANS

Directeur du *Ullens Center for Contemporary Art*, Pékin, Chine

| JI ZHOU

BARTHELEMY TOGUO

Artiste, Bandjoun, Cameroun

| DILOMPRIZULIKE

Les graphistes Extrafine

EXTRAFINE est un atelier de création créé par SAMUEL DIAKITÉ, SAMUEL RAMBAUD, et TONY SIMÕES RELVAS en 2008. Cette association a pour but de composer et confronter les approches et compétences complémentaires d'un programmeur et développeur informatique et de deux graphistes formés à l'École nationale des beaux-arts de Lyon.

Les transpositions de leur formation de graphiste et les recherches menées pour développer leurs aptitudes dans la direction éditoriale, la scénographie, ou comme résident à la galerie le « stand » à Lyon, s'étendent également à l'espace virtuel, grâce aux compétences et créations de programmes informatiques originaux. De la considération théorique la plus générale à l'exemple concret le plus précis, ils développent l'envie de transgresser et de traverser les disciplines.

Pour s'inscrire dans la notion d'émergence, qui caractérise le choix des artistes du projet rendez-vous 09, nous avons choisi les créations de deux jeunes typographes, NICOLAS EIGENHEER et MATHIEU CORTAT pour l'identité de cette édition 2009.

WWW.EXTRAFINE.FR

Material est un caractère de titrage, dont le dessin s'inspire d'un spécimen de la fonderie allemande Bauer. Si l'esprit original est resté, ses formes ont été radicalement réappropriées afin d'évacuer toute esthétique rétro. Le dessin se caractérise par une hyper-sophistication et par une géométrie brutaliste. Cela se perçoit particulièrement dans certaines lettres comme le « a » ou la ponctuation, qui offrent un niveau de lisibilité inhabituel pour ce type de caractère.

NICOLAS EIGENHEER

On peut dessiner un caractère comme un designer. Tristram au contraire, est taillé comme les caractères d'un « graveur de poinçons ». Cela permet de retrouver – ce qui rend les imprimés « au plomb » si agréables à lire –, cette « rugosité » de la lettre, qui souvent fait défaut aux fades créations conçues « à plat » et non pas « en creux », « sur la surface » et non pas « dans la matière ». Au-delà de la matérialité « brute » de la lettre – et sans sacrifier son élégance – Tristram suit aussi les limites physiques de l'œil humain : au lieu d'un unique dessin redimensionné géométriquement, il en possède cinq, adaptant la forme des lettres aux corps dans lesquelles elles seront utilisées.

MATHIEU CORTAT

Historique de rendez-vous

En 2002, les structures organisatrices de la manifestation font un constat simple : en France, de nombreux jeunes artistes sortis d'écoles d'art ou en tout début de carrière n'ont que trop rarement l'occasion d'exposer leurs œuvres dans de bonnes conditions auprès d'un large public.

Dès lors, ces œuvres, comme leur auteur, restent méconnues à quelques exceptions près. S'ouvre alors pour ces jeunes artistes une phase d'obscurité, qui peut durer plusieurs années, dans laquelle les potentiels créatifs s'estompent, les projets s'enlisent et les énergies s'étiolent.

Le *Musée d'art contemporain de Lyon*, particulièrement sensible à ce phénomène, décide de s'associer à l'*École nationale des beaux-arts de Lyon* autour du projet « Rendez-vous », et en 2003, avec l'*Institut d'art contemporain*.

Dès le départ, une collaboration naturelle s'établit, articulant formation et diffusion. Très vite l'idée de lieu d'échanges et de contacts s'installe. L'intérêt évident de regards multiples conduit alors à solliciter des personnalités diverses, conservateurs ou directeurs d'école d'art, directeurs de centre d'art ou critiques, programmeurs de concerts ou de festivals vidéo et enfin artistes eux-mêmes.

Le foisonnement créatif et l'investissement personnel des artistes ont permis de réaliser quatre éditions, de 2002 à 2005, qui ont proposé à plus de 130 artistes de présenter au grand public leurs créations les plus récentes.

Forte de l'expérience des éditions précédentes, l'édition 2007 se voulait plus ambitieuse afin d'inscrire résolument son propos dans la durée. Elle a pu accueillir un plus grand nombre d'artistes, accroître le nombre de productions d'œuvres inédites et en favoriser la diffusion par l'édition d'un catalogue.

rendez-vous 07 est présentée au *Shanghai Art Museum*, donnant aux jeunes artistes une forte visibilité sur la très dynamique scène artistique chinoise.

L'édition 2008, présentée au *Musée d'art contemporain*, est marquée par la création de quatre résidences et échanges d'artistes, à Moscou, Buenos Aires, Pékin et Miami.

En 2009, rendez-vous s'étend plus largement encore au réseau international en s'ouvrant à dix pays (résidences et échanges) avec les biennales et différentes institutions.

Les post-diplômes de l'ENBA

L'École nationale des beaux-arts de Lyon présente, en parallèle de rendez-vous 09, l'exposition des jeunes post-diplômés.

Exposition

NOUS CHERCHERONS UN TROISIEME TIGRE

12 septembre - 17 octobre 2009

Vernissage le samedi 12 septembre à partir de 18h

Ouverture exceptionnelle pendant les journées professionnelles
de la X^e Biennale de Lyon, les 14 et 15 septembre 2009

Avec la participation de ELISE FLORENTY, MARIA FRYCZ, JUOZAS LAIVYS,
ELENA NARBUTAITE, ISABELLE PRIM, FRÉDÉRIC SANCHEZ, BENJAMIN
SEROR, SHINGO YOSHIDA

Commissariat :

ELFI TURPIN

Cette exposition réunit des artistes qui reconsidèrent, voire malmènent, les conditions d'apparition de l'œuvre dans sa matérialité ou sa restitution à travers des pratiques et médiums hétérogènes - film, performance, sculpture, installation, peinture. Appréhendée comme un site, pourquoi pas archéologique, cette exposition voit son organisation symbolique et matérielle échapper en partie à son « découvreur » - le spectateur « non contemporain » d'un processus de fabrication qui se situe avant, après, parfois ailleurs. C'est par la présence indicielle ou fragmentaire d'œuvres que les artistes invitent à faire un effort de reconstitution - d'un événement, d'un récit, d'un usage - un travail d'imagination pour mieux « reculer vers le présent ». Ainsi au contexte d'un projet collectif et à une possible co-présence via des objets spécifiques, chacun d'entre eux pourrait faire sienne cette réponse borgésienne : « Nous chercherons un troisième tigre. (...) L'autre tigre, celui qui n'est pas dans le poème. »

Les huit artistes réunis dans cette exposition sont tous issus du Post diplôme de l'École nationale des beaux-arts de Lyon. L'Enba de Lyon a décidé en 1999 d'ouvrir une structure Post-diplôme Art convaincue que la singularité des écoles d'art passe par la façon dont elles sont libres de s'inventer et d'assumer leur fonction de transmission. Destiné à de jeunes artistes sélectionnés chaque année sur concours, issus de divers horizons géographiques et déjà engagés dans différentes pratiques, ce programme d'un an leur permet de jouir de l'infrastructure d'un établissement et de ses ateliers, d'une bourse, d'un logement, et surtout, de bénéficier d'un suivi critique, de rencontres, de déplacements à l'étranger. Ce n'est plus l'école et son rythme rassurant ; c'est encore elle et ses exigences dans les croisements : c'est le pari d'une charnière, qui articule ce qui se déclare trop souvent séparé: l'enseignement et le professionnalisme, l'enceinte protégée de l'école et l'exposition au monde.

Renseignements :

École nationale des beaux-arts de Lyon

ELISE CHANEY / elise.chaney@enba-lyon.net

Réfectoire - Les subsistances- 8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon

infos@enba-lyon.net - tél : 04 72 00 11 71 - www.enba-lyon.fr

Informations pratiques

rendez-vous 09

Exposition du 14 septembre au 29 novembre 2009

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne

Commissariat de l'exposition :

THIERRY RASPAIL et ISABELLE BERTOLOTTI, *Musée d'art contemporain de Lyon*
NATHALIE ERGINO, *Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes*
YVES ROBERT, *École nationale des beaux-arts de Lyon*

Contacts presse :

Presse nationale & internationale,
Art Process / MARION PROUTEAU
presse@art-process.com / T +33 (0)1 47 00 90 85

Presse locale & régionale,
Institut d'art contemporain / DELPHINE PEYRONNET
d.peyronnet@i-art-c.org / T +33 (0)4 78 03 47 72

Ouverture

du mercredi au dimanche de 13h à 19h

Visites commentées gratuites, le samedi et le dimanche à 15 heures
et sur rendez-vous.

Ouverture exceptionnelle pendant les journées professionnelles
de la *X^e Biennale de Lyon*, les 14 et 15 septembre 2009

Tarifs

Plein tarif : 4€ / tarif réduit : 2,50€

Accès

Bus C3 (arrêt *Institut d'art contemporain*)

Métro ligne A (arrêt République)

Station vélo'v à 1 minute à pied

L'*Institut d'art contemporain* est situé à 10 minutes de la gare Lyon

Part-Dieu

Bus 99 (arrêt Ferrandière)

Pour toute information :

contact@rendezvous09.fr

www.rendezvous09.fr

Institut d'art contemporain,
Villeurbanne / Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard

69100 Villeurbanne

+33 (0)4 78 03 47 00