

# NUITS SONORES 2011 : LE MAC<sup>LYON</sup> ACCUEILLE LA CARTE BLANCHE CONSACRÉE À TOKYO !

3 APRÈS-MIDIS  
DU 2 AU 4 JUIN 2011



INDIE  
& ELECTRONIC  
FESTIVAL

## NUITS SONORES

01-05 JUIN 2011  
LYON-FRANCE

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON S'INTÉRESSE À TOUTES LES FORMES DE MODERNITÉ. SES EXPOSITIONS ONT RÉGULIÈREMENT MIS L'ACCENT SUR LES LIENS ENTRE LES UNIVERS DE LA MUSIQUE ET DE L'ART (INSTALLATIONS SONORES AVEC NOTAMMENT DUMB TYPE EN 2000, *NEW YORK, NEW SOUNDS, NEW SPACES* EN 2001, LAURIE ANDERSON EN 2002, MATHIEU BRIAND EN 2004, ALAN VEGA - PROGRAMMÉ AUX NUITS SONORES 2006 - EN 2009...).

LE MAC<sup>LYON</sup> FIGURAIT DÉJÀ PAR LE PASSÉ AU PROGRAMME DU CIRCUIT ÉLECTRONIQUE DES NUITS SONORES (PI NIGHT EN 2004, SOIRÉES EN 2005 ET 2007). EN TOUTE LOGIQUE, IL DEVIENT EN 2011 L'UN DES LIEUX INCONTOURNABLES DE JOUR POUR LA 9<sup>ÈME</sup> ÉDITION DES NUITS SONORES PUISQUE S'Y DÉROULE LA CARTE BLANCHE CONSACRÉE À TOKYO : PUNK FLUO, ROCK EXPÉRIMENTAL, ÉLECTRO MAMBO, ONDES ÉLECTRIQUES, NAPPES PSYCHÉDÉLIQUES, CULTURE CINÉ... LES PERFORMANCES SCÉNIQUES SE SUCCÈDENT AU 3<sup>ÈME</sup> ÉTAGE (TOKYO AREA SOUNDS), PENDANT QUE LES PROJECTIONS DE FILMS (TOKYO AREA MOVIES) ET LES INSTALLATIONS (THE CREATORS PROJECT) ENVAHISSENT LE REZ-DE-CHAUSSÉE DU MUSÉE.

Le programme en détails pages suivantes...

INDIAN  
HIGHWAY IV



AU MUSÉE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE LYON

24.02 > 31.07.11

A cette occasion, **ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h30 de l'exposition *Indian Highway IV***, du Café du musée et de la Boutique La BAC.

+  
Entrée à tarif réduit (4€) du 2 au 4.06 pour les possesseurs d'un billet *Tokyo Area*

#### Contacts presse au mac<sup>LYON</sup>

Muriel Jaby / Elise Vion-Delphin  
T 04 72 69 17 05 / 25  
[communication@mac-lyon.com](mailto:communication@mac-lyon.com)

**mac** LYON

#### Musée d'art contemporain

Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69463 LYON Cedex 06

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

# CARTE BLANCHE À TOKYO !

TOKYO  
AREA  
SOUNDS



MONO



DADA KINGZ

**Vendredi 3 juin de 16h à 20h30, 10€**

## **16h-16h30 Daito Manabe (Tokyo - Japon) - Live**

Musicien électronique, platiniste, mathématicien, Daito Manabe fait d'étranges trucs avec l'électricité...

Un « art du voltage modéré », qui analyse et convertit des données enregistrées pour créer du son, de la lumière ou des images. Plus largement, il s'intéresse à la réaction de nos corps soumis aux ondes moyennes et à la manière dont ils parviennent à contenir les flux d'information diffusés à très haut débit et sans interruption. Il collabore avec des danseurs (Dumbtype), des designers et des artistes (Ryuchi Sakamoto).

## **17h-17h45 Doravideo (Tokyo - Japon) - Live**

Doravideo, c'est un écran et un batteur. Matraquant et alternant à la vitesse de la lumière les modes lecture, retour rapide, avance ou pause sur sa batterie/télécommande, Yoshimitsu Ichiraku, l'âme et le bras fort de Doravideo, interagit sur une série d'images qui s'entrechoquent sur l'écran : Uma Thurman coupe des têtes; George Bush et Kim Jong Il galvanisent leurs troupes; le groupe Kiss joue en live... Les séquences se bousculent, se mélangent. Le grondement de la batterie s'intègre à la bande son et le rythme des roulements saccade les mouvements.

## **18h15-19h Mono (Tokyo - Japon) - Live**

Mono est un groupe de rock instrumental formé en 1999 à Tokyo. Mono a sorti cinq albums studio et a passé ses premières années, de 1999 à 2003, en tournée en Asie, en Europe et en Amérique.

Leur musique est influencée par le rock expérimental et le shoegazing mais également par la musique classique et contemporaine, la noise et le minimalisme. Leur son est caractérisé par les effets de réverbération, de distorsion et de delay des guitares de Goto et Yoda. Le groupe est réputé pour l'intensité de ses performances scéniques.

## **19h30-20h30 OOIOO (Tokyo - Japon) - Live**

Quatuor féminin japonais formé par la batteuse des Boredoms, OOIOO expérimente un langage à la croisée du japonais, de l'anglais et des onomatopées. Le groupe compose des morceaux cryptés et psychédélics à partir de pirouettes rythmiques à la Philip Glass, de percussions exotiques, d'une batterie rock, de guitares minimalistes et de synthé prog.

**m a c**  
musée  
d'art contemporain  
de Lyon

**Samedi 4 juin de 16h à 20h30, 10€**

## **16h-16h45 DaDa KingZ (Tokyo - Japon) - Live**

DaDa KingZ est un collectif d'art média basé à Tokyo. La journée, ce sont des artistes, des designers, des animateurs et des directeurs professionnels. La nuit, Dada Kingz est promoteur, performer de vidéo et de peinture live dans les clubs, les soirées et les concerts.

## **17h15-18h De!nial (Tokyo - Japon) - Live**

Une découverte issue du bouillonnement de la scène musicale du quartier de Koenji à Tokyo. De!nial (prononcer « daniel ») est un groupe électropunk no wave, tendance fluo. Cachés derrière des masques en peluche colorés, les membres de De!nial se déhanchent sur une musique influencée par YMO ou Plastics, mais aux BPM survitaminés.

## **18h30-19h15 Nisennenmondai (Tokyo - Japon) - Live**

Nisennenmondai est un trio féminin de rock expérimental formé en 1999 à Tokyo. Le groupe joue une musique instrumentale qui a été rapprochée du courant post rock. « Nisennenmondai » est la traduction en japonais de l'expression « Bug de l'an 2000 ». Plusieurs titres de leur EP Sorede Souzousuru Neji sont nommés d'après des groupes ayant profondément influencé Nisennenmondai : The Pop Group, This Heat et Sonic Youth.

## **19h45-20h30 Tokyo Panorama Mambo Boys (Tokyo - Japon) - Live**

Vétérans, les Tokyo Panorama Mambo Boys ont inventé une recette implacable pour enflammer la piste de danse ! Comoesta Yaegashi est le dj électro mambo, proche du label Readymade (Konishi Yasuharu, Pizzicato Five), Gonzalez Suzuki producteur/percussionniste et Paradise Yamamoto touche-à-tout à l'allure bonhomme et aux mimiques vocales à la Pérez Prado : «aaaaah...uhh!».

La Carte blanche a été programmée avec le concours de Franck Stofer (programmateur associé) et JAAPAN (<http://jaapan.com>).

La Carte blanche est en partenariat avec  et 

**Billetterie : Nuits sonores : ici**

10 euros (hors frais de location)

# TOKYO AREA MOVIES + THE CREATORS PROJECT



PROGRAMME GRATUIT !  
JUSQU'À 20H30 DANS LE  
HALL ET EN SALLE DE  
CONFÉRENCE DU MAC LYON  
(PROJECTIONS, INSTALLATIONS SONORES...)

## Jeudi 2 juin

### 14h - *Ghost in the shell* de Mamoru Oshii

Dans un Japon futuriste régi par l'Internet, le major Motoko Kusanagi, une femme cyborg ultra-perfectionnée, est hantée par des interrogations ontologiques. Elle appartient, malgré elle, à une cyber-police musclée dotée de moyens quasi illimités pour lutter contre le crime informatique.

### 15h40 : *Avalon* de Mamoru Oshii

Dans une ville fictive d'Europe centrale, Ash est une accro de jeux vidéo et de réalité virtuelle. Solitaire, le seul compagnon qu'on lui connaisse est son chien. Elle était membre du groupe Wizard, constitué de véritables aficionados d'un jeu de guerre illégal nommé Avalon, en référence à l'île légendaire où reposent les âmes des héros.

### 17h40 : *Sky Crawlers* de Mamoru Oshii

Dans un futur alternatif, après des décennies de guerre, le monde a fini par arriver à une paix durable. Mais les Terriens ont désespérément besoin de retrouver un peu d'action. Pour apaiser ses citoyens, le gouvernement met alors en place un cycle de guerres d'un genre nouveau : celles-ci seront désormais organisées par des sociétés militaires privées, dans le seul but de divertir la population.

## Vendredi 3 juin

### 16h00 : *Les gymnases olympiques de Yoyogi* de Richard Copans

Jeux Olympiques de Tokyo, 1964 : le Japon sortant de l'après-guerre doit s'afficher comme une grande nation moderne. L'ensemble des deux gymnases construits par Kenzo Tange, alors célèbre pour ses bâtiments brutalistes, en seront l'emblème architectural.

### 16h40 : *Un voyage à Tokyo* de Paul Ouazan

Volet d'un étrange voyage à Tokyo : un portrait expérimental de la ville, de ses habitants, de son architecture et de sa musique. Avec des vagabondages musicaux sur la scène tokyoïte et des déambulations dans la ville en voiture, en train et en bateau.

### 17h45 : *Profession Mangaka* de Benoit Peeters

Le film de Benoît Peeters souligne la créativité des auteurs de mangas, la diversité de leurs styles. Successivement, il montre trois artistes, trois mangakas fort différents. Jamaru Furuya, Jiro Taniguchi et la jeune Kiriko Nananan.

### 18h30 : *Kabuki* de Don Kent et Christian Dumais-Lvowski

Dans une esthétique héritée des grands maîtres du cinéma japonais, ce documentaire restitue la poésie propre à l'esprit du kabuki, cet art qui allie danse, musique et chant. Joué uniquement par des hommes adultes qui parviennent à donner une représentation idéalisée de la femme, cet art traditionnel a su s'inscrire dans la modernité exacerbée du Japon d'aujourd'hui.

## Samedi 4 juin

### 16h00 : *La voie de l'encre* de Pamela Valente et Pascal Pagot

C'est un film sur l'Art, un film qui insiste sur l'esthétique des dessins Irezumi. Sur la peau humaine, le tatouage japonais inscrit de véritables chefs d'oeuvre. Le film présente une des grandes questions qui traverse la société japonaise aujourd'hui : l'équilibre entre tradition et modernité. Est ce que nous sommes dans un moment de l'extinction du Irezumi, voué à n'exister que dans les films ou les livres ?

### 17h20 : *Rock'n Tokyo* de Pamela Valente

Pamela Valente a tout lâché du jour au lendemain pour s'installer à Tokyo. Pendant cinq ans, elle scrute la ville dans ses moindres détails et s'attache au rock'n roll de Tokyo. Pamela décide à son retour d'immortaliser ce qu'elle a vécu, l'univers underground de la scène rock de Tokyo, en filmant cette énergie et cette intensité comme Guitar Wolf, The 5678's ou encore The Jet boys.

### 19h00 : *Takeshi Kitano, l'imprévisible* de Jean-Pierre Limosin

Jean Pierre Limosin filme son ami Takeshi Kitano sur le tournage de son dernier film *Le drôle d'été de Kujukiro*. Il provoque la rencontre du cinéaste japonais et de son ancien maître, Hasumi-sensei, philosophe et érudit de cinéma, spécialiste d'Ozu.

the  
**creators project**

a partnership with Intel and Vice

3 oeuvres interactives sont exposées dès le mercredi 1<sup>er</sup> juin dans le hall du Musée pendant les Nuits Sonores, dans le cadre de *The Creators Project*.

### JOAO VASCO / CHIRPS

L'installation *Chirps* représente de nombreux petits oiseaux bavards, dialoguant les uns avec les autres dans un panorama urbain abstrait, constitué d'éléments de récupération en plastique.

### TRAFIK / 72

72 est une installation lumineuse et interactive composée de 6 structures autoportées. Chaque module comprend 12 barres de LED de 40 cm chacune. Lorsque l'installation s'allume, la lumière en mouvement compose des perspectives graphiques et plastiques qui modifient la perception du volume de base. Le spectateur peut jouer avec la lumière à l'aide de son téléphone (iPhone) ou à l'aide d'une tablette tactile afin de créer des jeux de profondeur et d'espace.

### LUMPENS et HOJUN SONG/ Punch

Les 2 artistes proposent une installation simple et interactive. Une projection vidéo accentue l'impact et provoque un résultat visuel inattendu. Une expérience riche en sensations.

Seront également proposées des projections de films courts en salle de conférence : vendredi 3 + samedi 4 juin de 12h à 14h30 / Gratuit