

mac^{LYON} / Veduta

4^e hors les murs

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

La collection automne-hiver 2013 :
« tout-terrain et souterrains »



Une collection / un territoire :

Depuis 2007, le mac^{LYON} et Veduta proposent à tous les amateurs de l'agglomération lyonnaise une collaboration inédite pour exposer et interpréter les œuvres de la collection.

En 2013, plus de 40 œuvres sont à pister dans l'agglomération lyonnaise : un théâtre d'ombres de William Kentridge dans des souterrains à Grigny, une lanterne magique de Christian Boltanski aux Musées Gadagne, un snooker (billard anglais) géant à Oullins, un cheval sur un toit brûlant à Givors, la ville en frigos de Kader Attia à Saint-Priest...



Localiser les lieux d'exposition :
<http://goo.gl/maps/xjGlp>



**6 VILLES // 10 LIEUX INVESTIS
// 40 ŒUVRES EXPOSÉES
ET/OU INTERPRÉTÉES //
+30 « RENCONTRES AVEC UNE
ŒUVRE » DANS DIFFÉRENTS
LIEUX**

Contact presse

Muriel Jaby
T +33 (0)4 72 69 17 05
communication@mac-lyon.com

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69463 LYON Cedex 06

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00

www.mac-lyon.com

LA BIENNALE
DE LYON
ART

mac

musée
d'art contemporain
de Lyon

Les artistes de la collection du mac^{LYON} exposés dans chaque lieu



Les Souterrains, Grigny.
© photo : Stéphane Rambaud

« Symphonie en sous-sol »

Grigny

**Martine Aballéa,
Gérard Collin-Thiébaud,
Erró,
Marie-Ange Guillemot,
Roberto Jacoby,
William Kentridge,
Suchan Kinoshita,
Eduardo Paolozzi,
Sándor Pinczehelyi,
Tracey Rose,
Shen Yuan**

du 10 septembre
au 17 novembre 2013
dans les souterrains

La traversée des souterrains à Grigny commence avec le *Pousse-pousse* de Shen Yuan et s'achève 10 œuvres plus loin avec la vidéo désaccordée de Tracey Rose.



William Kentridge, *Shadow Procession*, 1999. Collection FNAC, dépôt au mac^{LYON}
© photo : Blaise Adilon



Eduardo Paolozzi, *Tim's Boot*, 1971.
Collection mac^{LYON} © photo : Blaise Adilon
© Trustees of the Paolozzi Foundation
Licensed by Adagp, Paris 2013



Shen Yuan, *Pousse-pousse 18km/heure*, vers 2004. Collection mac^{LYON} © photo : Blaise Adilon
© Adagp, Paris 2013



Suchan Kinoshita, *Sans titre*, 1999. Collection mac^{LYON}
© photo : Blaise Adilon



La Rotonde, Grigny.
© photo : Stéphane Rambaud

« La rumeur des structures métalliques »

Stephen Vitiello en résidence au World Trade Center a fait du bruit des 2 gratte-ciels new yorkais une musique.

Cette œuvre sonore est installée à la Rotonde, associant deux mémoires : l'architecture disparue des 2 tours et le souvenir de l'architecture industrielle.



Stephen Vitiello, *World Trade Center Recording: Winds after Hurricane Floyd, 1999-2002.*
Collection mac^{LYON} © photo : Blaise Adilon

Grigny

Stephen Vitiello

du 10 au 29
septembre 2013
à la Rotonde



Bacatraille, Oullins.
© Photo Thierry Chassepoux

« Musique ou Billard ? »



Michel Aubry, *Salon de musique et salle de billard*, 1991.
Collection mac^{LYON} © photo : Blaise Adilon

Oullins

Michel Aubry

du 29 septembre
au 3 décembre 2013
au Bac à Traille

Pour la 1ère Biennale de Lyon en 1991, Michel Aubry crée *Salon de musique et salle de billard*.

L'œuvre se compose d'un snooker (billard anglais) au centre d'un plancher formé de 50 dalles de bakélite qui répertorient 50 partitions musicales de Sardaigne. Que vient faire le billard avec la musique ?

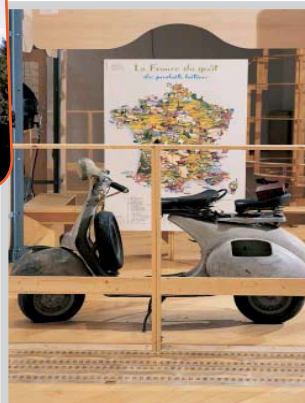


« La Poïpoïgrotte »

Grigny

**Interprétation du
Poïpoïdrome
Robert Filliou
Joachim Pfeufer**

du 14 au 27 octobre
2013 au parc du
Manoir



Robert Filliou & Joachim Pfeufer, *Le ou (la) Poïpoïdrome Espace-Temps Réel, prototype 00* (Edition 2000) (détail), 1963-1975. Collection mac^{LYON}
© Photo : Blaise Adilon
© Joachim Pfeufer © Marianne Filliou

À quoi peut bien ressembler un espace destiné à la création permanente en 2013 ? *Bruit du Frigo*, collectif d'artistes et d'architectes, propose une *Poïpoïgrotte*. Après tout, c'est bien dans une grotte que l'art a commencé il y a quelques dizaines de milliers d'années.



« Archéologie du savoir ? »

Lyon 5^{ème}

**Marinus Boezem,
Christian Boltanski,
Marcel Broodthaers,
Luciano Fabro,
Mario Merz,
Claudio Parmiggiani**

du 10 octobre 2013
au 15 janvier 2014
aux Musées Gadagne



Mario Merz, *Prolifération de notizie e di parole*, 1970-1976.
Transfert de propriété de l'Etat. Collection mac^{LYON} © photo : Musée
d'Art et d'Histoire de Chambéry
© Adagp, Paris 2013



Luciano Fabro *Mappamondo Geodetico*, 1968.
Collection mac^{LYON} © photo : Blaise Adilon



Lyon 2^{ème}

**Giovanni Anselmo,
George Brecht**

du 10 octobre 2013
au 15 janvier 2014

Une archéologie de la
mémoire et du savoir
oublié s'installe dans les
salles de Gadagne, et un
peu plus loin, dans l'église
Saint-Bonaventure.



« Enquête sur une disparition »

Lyon 9^{ème} la Duchère

**Enquête autour
de Terra
Claudio
Parmiggiani**

du 10 octobre
au 15 décembre 2013
à la MJC



Claudio Parmiggiani, *Terra*, 1989. Collection mac^{LYON}
© photo : Jean-Baptiste Rodde

Une enquête avec des
amateurs du quartier de
la Duchère à Lyon pour
retrouver les témoins
oculaires de l'enterrement
de *Terra* et en raconter la
légende.

« Petites chroniques d'un original introuvable »



Givors

Jean-François Gavoty

du 12 octobre
au 15 décembre 2013
à la Maison Romain Rolland
Rolland et à la Mostra



Jean-François Gavoty, *Cheval XIII*, 1990. Collection mac^{LYON}
Cheval XIII sur la Maison Romain Rolland (simulation)

La Mostra accueille une exposition personnelle de l'artiste Jean-François Gavoty, tandis qu'à la Maison Romain Rolland est exposé le résultat de l'atelier suivi par des habitants du quartier des Vernes avec l'artiste du 16 au 27 septembre.



« Un monde parfait ? »

Saint-Priest

**Kader Attia,
Louis Jammes,
Barthélemy Togo,
Fabien Verschaere**

du 17 octobre
au 15 décembre 2013
à l'Artothèque



Kader Attia, *Fridges*, 2006.
Collection mac^{LYON} © photo : Blaise Adilon © Adagp, Paris 2013



Barthélemy Togo, *Théâtre Infini*, 1996-1999.
Transfert de propriété de l'Etat. Collection mac^{LYON} © photo : Blaise Adilon © Adagp, Paris 2013

Quatre artistes, quatre visions du monde. L'expo en raconte la complexité et les contradictions. C'est une vision quelque peu pessimiste mais, à coup sûr, lucide du monde...

12^e Biennale de Lyon

VEDUTA
du 12 septembre 2013
au 05 janvier 2014
biennaledelyon.com

Veduta est, dans la Biennale de Lyon, un laboratoire pour l'expérience artistique. Elle a pour récit l'histoire de l'art, pour acteur le réel et pour scène l'urbanité.

Cette plateforme s'organise autour de deux couples « Création/Réception » et « Art/Espace public ». À chaque édition, un dialogue est engagé avec des villes de l'agglomération lyonnaise pour mettre en œuvre les actions - résidences d'artistes, expositions, performances dans l'espace public, forums interdisciplinaires...

3 principes pour Veduta :

- la formalisation des utopies et concepts des artistes dans le réel en utilisant la ville comme lieu d'expérience.
 - un projet curatorial coproduit avec les amateurs. Cette année ils sont invités à faire le récit de Veduta.
 - l'extension de l'exposition internationale au-delà des murs. Après le « Forum » en 2009, le « Kiosque » en 2011, la « Maison Veduta 2013 » trace de nouveaux chemins vers l'art.
- En 2013, six villes participent à Veduta : Givors, Grigny, Oullins, Saint-Priest et Vaulx-en-Velin.

Contact Veduta

Abdelkader Damani
Directeur de Veduta
Biennale de Lyon
T 06 17 28 34 96
www.biennaledelyon.com