



EXPOSITIONS

AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON /
CITÉ INTERNATIONALE
81, QUAI CHARLES DE GAULLE / 69006 LYON
DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12 H À 19 H

TARIFS : 3,80 € / 2,00 € (TARIF RÉDUIT)
GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS
(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION COURANT 2004)

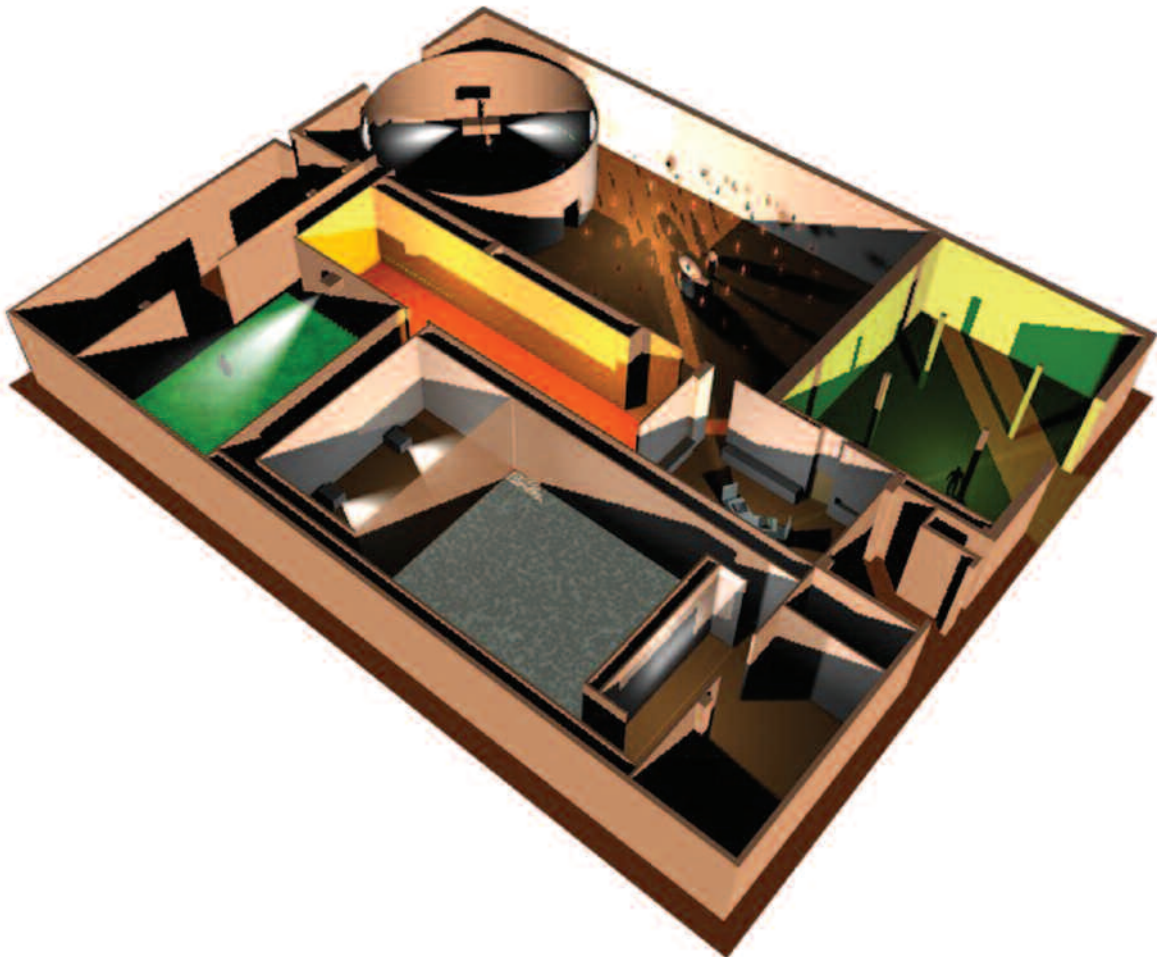
TÉL. +33 (0)4 72 69 17 17
FAX. +33 (0)4 72 69 17 00
WWW.MOCA-LYON.ORG

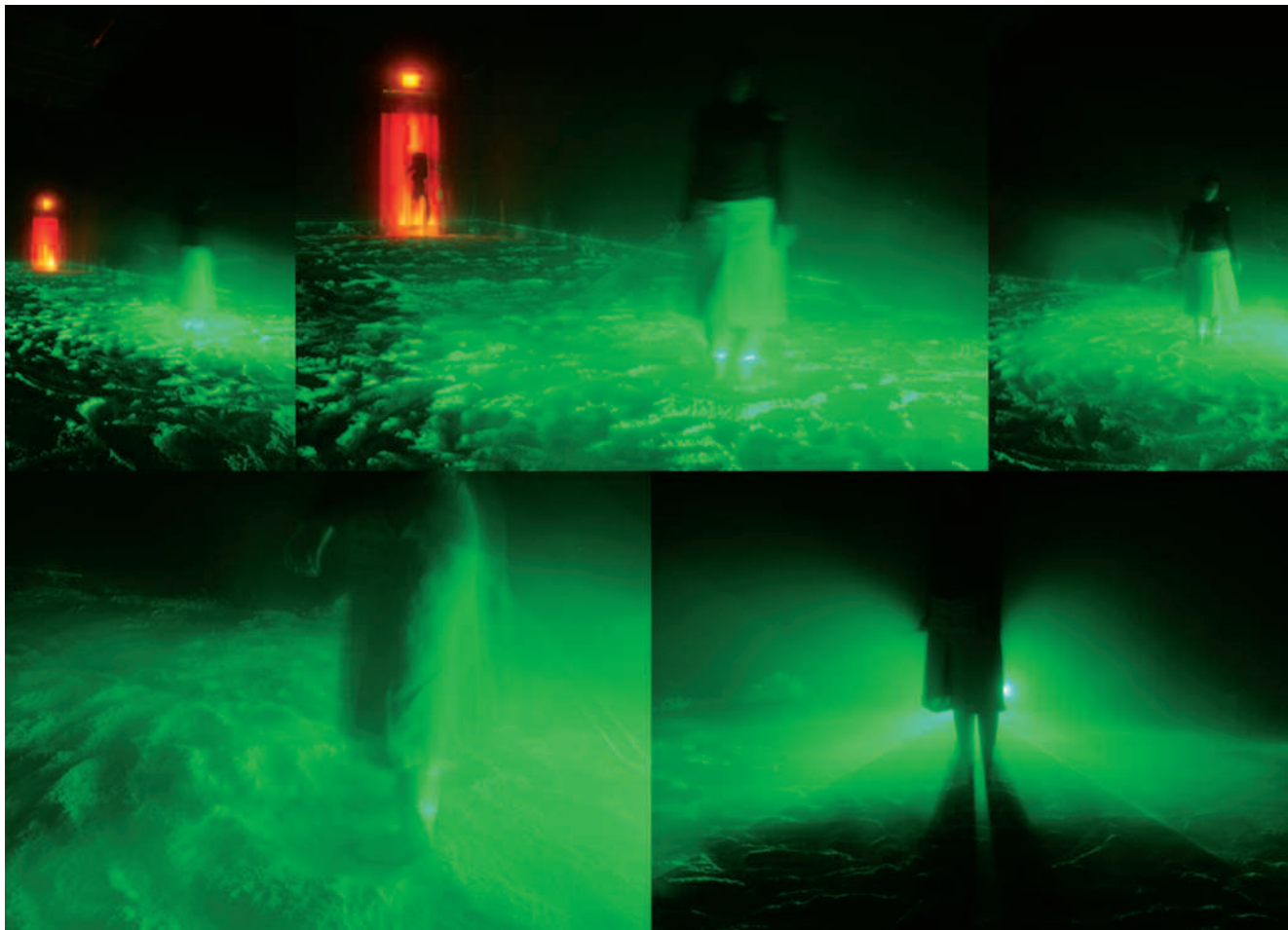
MATHIEU BRIAND

EXPOSITIONS

“DERRIÈRE LE MONDE FLOTTANT”

6 MARS > 9 MAI 2004





MATHIEU BRIAND - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
 > **"DERRIÈRE LE MONDE FLOTTANT" - première mondiale**

EXPOSITION JUSQU'AU 9 MAI 2004

"Mathieu Briand est un perturbateur. Il aime provoquer nos sens, nos perceptions, il aime brouiller les règles, bouleverser notre rapport à l'espace et aux objets, inverser les points de vue".
 Marc Sanchez - Palais de Tokyo (Paris).

Articulée en deux parties, l'exposition s'est ouverte le 4 décembre 2003 au Palais de Tokyo, avec la pièce "Le Monde Flottant" et se développe à Lyon dès le 6 mars 2004: "Derrière le Monde flottant".

Au Musée d'Art Contemporain de Lyon, l'exposition nous invite à découvrir un labyrinthe d'espaces sonores, lieux d'expériences sensibles inédites. Plongé dans cet univers où il perd ses repères habituels, le visiteur est confronté à des situations qui sollicitent ses sens à chaque instant. Visuelle, auditive, tactile, sa perception le conduit dans une dimension qu'il ne maîtrise plus. Il découvre une zone flottante dans laquelle, guidé par le son, il peut se constituer une identité nouvelle, multiple, évoluant au gré de ce "parcours initiatique".

L'exposition est rythmée par une série de concerts organisée par l'Association Cercle Rouge.

- > samedi 6 mars 2004 - 23h
- > samedi 27 mars 2004 - 23h
- > samedi 24 avril 2004- 23h

MATHIEU BRIAND (né en 1972)

Il vit et travaille à Marseille. Il a remporté le prix de l'UNESCO pour la promotion des arts lors de la septième biennale d'Istanbul en 2001. Récemment, il a participé aux expositions "Let's Entertain" au Walker Art Center de Minneapolis (Etats-Unis) en 2000, à "Connivence", 6^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon en 2001, "Sonic Process" au Centre Georges Pompidou à Paris en 2002 et "Uneasy space" au Contemporary Art Space à Santa Fe (Etats-Unis) en 2003.

Exposition Mathieu Briand

À Lyon:

Commissariat général: Thierry Raspail

Commissariat d'exposition: Isabelle Bertolotti, Laurence Dreyfus, assistées de Xavier Jullien

À Paris:

Commissariat: Marc Sanchez, assisté de Axelle Guéret, Vincent Honoré et Isabelle Alfonsi.

L'exposition Mathieu Briand a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Lyon en collaboration avec le Palais de Tokyo, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations et de l'American Center Foundation.

THIERRY DE MEY

EXPOSITIONS

6 > 28 MARS 2004

TOP SHOT

DEEP IN THE WOOD



THIERRY DE MEY - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN > DEEP IN THE WOOD

INSTALLATION VIDÉO, DANSE, MUSIQUE

conception et réalisation: **Thierry De Mey**
scénographie: **David Jourdan**
montage vidéo: **Boris Van Der Avoort** et **Isabelle Boyer**

Sur trois écrans de projections évoluent des danseurs et chorégraphes: Anne Teresa de Keersmaeker, Michèle Anne De Mey, Sidi Larbi Cherkaoui..., parmi les presque 70 danseurs qui apparaissent à l'écran. Ils ont été invités à choisir un personnage de conte ou de la mythologie et à s'enfoncer dans la forêt de nos imaginaires pour créer une séquence dansée dans les bois. Groupes, quatuors, trios, duos, solos évoluent dans ce cadre inattendu, exploité pour générer une qualité de mouvements originale face à la caméra en réponse au monde végétal qui les entoure. La composition en triptyque place directement le langage cinématographique dans une perspective "musicale-visuelle": jeux de contrepoints, de miroirs, de réponses, de canons visuels, d'échos, etc.
La bande sonore est constituée d'éléments naturels (chants d'oiseaux, vents, feuilles, bruits des corps et des pas des danseurs sur le sol...), traités par l'informatique musicale comme matériaux pour la composition.

Avec: Iris Bouche, Jonathan Burrows, Annabelle Chambon et Cédric Charron, Sidi Larbi Cherkaoui, Sarah Chase, Ugo Dehaes, Anne Teresa De Keersmaeker, Michèle Anne De Mey, Damien Jalet, Thomas Hauert, Mia Lawrence, Marlon Levy, Tijen Lawton, Cynthia Loomij, Lieve Meusen, Erna Omarsdottir, Mauro Paccagnella, Manuela Rastaldi, Riina Saastamoinen, Charlotte Vanden Helden. Et: Samir Akika, Sophie Beyne, Antonic Bostjan, Monica Bramm, Bill Brennan, Katarina Chmielewska, Caroline Dekor, Eugénie De Mey, Cristian Duarte, Davis Freeman, Pascale Gigon, Emma Gracia i Cantarell, Shani Granot, Etienne Guilloteau, Anja Gyse, Katy Hernan, Radek Hewelt, Gemma Higginbotham, Marc Iglesias Figueras, Rotraud Kern, Martin Kilvady, Nensi Lazic, Samuel Lefeuve, Brice Leroux, Marie Theres Lind, Vanessa Luckx, Kate Mc Intosh, Lilla Mestre, Rebecca Murgi, Hildi Neumayer, Roberto Olivan, Sofiane Ouissi, Igor Paszkiewicz, Laia Puig Escandell, Nikoleta Rafaelsova, Sandra Sales Reid, Julia Rens, Michel Reynaert, Katharina Rettewander, Jasna Rilovic, Efrat Rubin, Tanja Soubry, Sara Stropnik, Ulrike Stuhlfelder, Eva Türk, Nicolas Vladyslav, Sharon Zukerman.

Production: asbl Eroica production - coréalisation: SK Stiftung Kultur Köln, La Ferme du Buisson/ARTE, Beeldenstorm vzw.

> TOP SHOT - première française

INSTALLATION VIDÉO, DANSE, MUSIQUE

concept film: **Thierry De Mey**
chorégraphie danse: **Anne Teresa de Keersmaeker**
musique: **Steve Reich**
violon: **George Alexander van Dam**

Le solo d'Anne Teresa de Keersmaeker sur la musique de Steve Reich "Violin Phase" est une des premières pièces de la chorégraphe. Cette danse hallucinée épouse les volutes et les processus de décalages infinitésimaux de la musique.
Le trajet de la danse, filmé en plongée, s'inscrit dans du sable blanc sur sol noir: son trajet rendu visible, dessine comme un mandala en forme de rosace.
Pour l'installation "Top Shot", ces images sont projetées sur le sol de la salle d'exposition recouvert de sable blanc.

Créée lors de l'exposition "XX jaar Rosas" au Paleis voor Schone Kunsten, Bruxelles, 20/10/2002-05/01/2003.

Production Rosas 2001.
Exposition présentée avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) et du CGRI.

THIERRY DE MEY (né en 1956 en Belgique)

Après des études de cinéma, il aborde la composition musicale et participe à la formation du groupe Maximalist! et de l'ensemble Ictus. Le mouvement occupe une place centrale dans son travail: facteur d'interactivité et de synthèse entre les différentes disciplines qu'il aborde dans le respect de leurs spécificités. Bien plus qu'un compositeur, il est aussi le collaborateur privilégié de nombreux chorégraphes belges comme Anne Teresa de Keersmaeker, Michèle Anne De Mey ou Wim Vandekeybus pour lesquels il a signé les partitions de nombreux spectacles. L'ensemble de son travail a reçu de nombreux prix et distinctions internationales: Bessie Award New York, Forum des compositeurs de l'Unesco, Eve du spectacle, Prix de la Critique Flamande "Fonske 2000".

HERVÉ ROBBE

6 > 28 MARS 2004

EXPOSITIONS



PERMIS DE CONSTRUIRE

HERVÉ ROBBE - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN > PERMIS DE CONSTRUIRE

INSTALLATION AUDIO-VISUELLE

conception installation, mise en espace et chorégraphie :

Hervé Robbe

conception vidéo : **Hervé Robbe** et **Christian Boustani**

création et réalisation vidéo : **Christian Boustani**

création musicale : **Andréa Cera**

Interprètes : Romain Cappello, Emeline Calvez, Christina Clark
Ariane Guitton, Edmond Russo, Shlomi Tuizer, Yoshifumi Wako

Musique réalisée avec la collaboration de l'Ircam-Centre Pompidou.

Déconstruire et reconstruire : pour le chorégraphe Hervé Robbe (qui songea à être architecte avant de danser), ce sont deux gestes indissociables. "À l'instant même où je commençais à danser, je dessinais une maison, [...] j'apprenais à me tenir debout, consolidé de techniques et de codes", dit-il.

"Finalement", déclare Hervé Robbe, "peu importe que ma maison soit de chair, de culture, de brique ou de paille, il s'agit bien de reconstruire sur nos ruines des espaces sensibles et poétiques, champs d'expériences et de conflits...".

Cette installation se compose d'une enveloppe architecturée, lieu de l'image, permettant la déambulation des visiteurs.

Divisée en différentes sources d'images et de sons, elle est le réceptacle de fictions vidéo, qui sont autant d'évocations des habitants de nos maisons. Le corps dansant en est l'acteur principal.

Production : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie - Hervé Robbe.
Co-production : IRCAM-Centre Georges Pompidou - Paris, CICV - Pierre Schaeffer Montbéliard Belfort. Avec la participation du Fresnoy, Studio national des arts contemporains et le soutien du Festival Octobre en Normandie et de l'Arsenal de Metz. Ce projet bénéficie du mécénat de la Fondation BNP-Paribas.

HERVÉ ROBBE (né à Lille en 1961)

Il a reçu principalement l'enseignement de Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique puis collabore avec différents chorégraphes contemporains. Hervé Robbe conçoit sa compagnie comme un lieu d'échanges. C'est ainsi qu'il associe d'autres artistes à l'élaboration de ses pièces : Costin Miereanu, Cécile Le Prado, Richard Deacon. La qualité d'Hervé Robbe est de constamment renouveler son écriture chorégraphique, tandis que ses pièces proposent des articulations autour de problématiques liées à la perception du corps, de l'espace scénique et de sa hiérarchisation. Interroger l'espace de représentation est une façon pour lui d'interroger la réalité.

EUAN BURNET-SMITH

EXPOSITIONS

6 > 28 MARS 2004

SCÈNES



EUAN BURNET-SMITH - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN > SCÈNES - première mondiale

UNE INSTALLATION DE EUAN BURNET-SMITH

Des performances pour 6 danseurs dirigés par **Diana Tidswell et Euan Burnet-Smith** avec Séverine Chasson, Nathalie Chazeau, Mathieu Cottin, Ilitza Georgieva, Laurence Luminet, Murielle Zamora
Des environnements sonores de **Jean François Estager**

Une série d'installations qui interrogent les rôles et l'occupation de l'espace

En traversant les espaces, on vacille entre contextes, on regarde et en même temps on est regardé. Par un simple changement de l'un des paramètres (de hauteur, de direction, d'espace et de mouvement) le regard change, et la façon de regarder aussi. On crée un espace d'attente, de respiration, qui peut souligner tout point de référence et de rencontre. Les sculptures d'escaliers et de tapis roulants, les chariots et les marches individuelles canalisent les flux d'énergies. Ces sculptures sont transparentes, le spectateur voyant simultanément le dessus et le dessous. La personne qui monte et descend est intégrée à l'image, l'action devenant une partie associée à l'espace. Le regard du spectateur n'est plus projeté vers l'objet, car l'objet est immatériel, presque comme élément architectural.

Les environnements sonores

La musique est conçue comme un regard intérieur avec un pouvoir spécifique de suggestion, elle doit être un révélateur spatial. Il s'agit d'événements sonores issus de moments vécus avec les danseurs pendant la préparation des interventions, moments d'écoute et de concentration intense dans différents lieux. Ces multiples moments poétiques sont détournés musicalement par le travail spécifique de leur diffusion sonore.

Les performances dansées

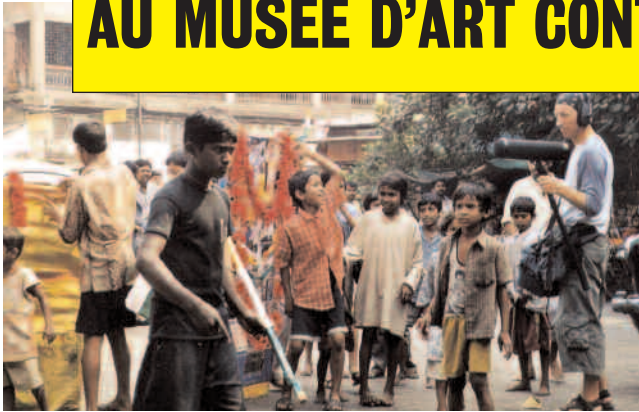
Les interventions s'inscrivent dans une durée variable pendant laquelle les danseurs agissent dans le flux des spectateurs de manière fugitive et périphérique, ne cherchant pas à créer un événement, un spectacle, mais à altérer la perception, à créer des instants remarquables. Écriture chorégraphique et trame d'improvisation sont tirées de mouvements bruts, concrets, réels – des mouvements ordinaires, d'états et de situations quotidiennes rencontrés.

Production : Art Works, en partenariat avec Grame, centre national de création musicale.

EUAN BURNET-SMITH

Sculpteur et scénographe, il réalise des expositions monographiques en Europe, aux Etats-Unis et en Amérique Latine. Ces œuvres font parties des collections des Musées d'Art Contemporain de Lodz, de Lyon et de St Etienne. Parallèlement à son travail de sculpteur, il a conçu plus que 50 environnements et mises en lumière pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes contemporains, ainsi que des éclairages muséographiques.

NUITS, CONCERTS & PERFORMANCES AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON



6 > 28 MARS 2004

SÉRIES MUSICALES : paysages électroniques > SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 MARS

Trois compositeurs, trois voyages électroniques où se mêlent les images de Lin DelPierre et les musiques traditionnelles du Sénégal. Chaque paysage est le fruit d'une itinérance qui a ses propres règles de collectage pour traduire en un geste musical, loin de tout exotisme, ces différentes cartes postales sonores : aller-retours Lyon/Casamance pour Gérard Torres, chroniques urbaines pour Christian Sebille et Jean-François Cavro.

> 14 h et 16 h 30, **JEAN-FRANÇOIS CAVRO**

"Tryptique#2 : Au milieu de la ville quelque part en ce monde" création (Commande Grame) - Film de **LIN DELPIERRE**

> 15 h et 17 h 30, **GÉRARD TORRES** "Kassoumaye!"

Louis 2000, dispositif électronique - **Victor Séverino**, diffusion du son **Bachir Sanogo**, percussions, chant et kelemen'goni

> 16 h et 18 h 30, **CHRISTIAN SEBILLE** "Villes imaginées - Lisbonne" (2003) version acousmatique

SÉRIES MUSICALES : www.benjamin-carat.net > SAMEDI 13 & DIMANCHE 14 MARS

Benjamin Carat, violoncelle

Le violoncelliste Benjamin Carat propose aux compositeurs le principe de résidence virtuelle. Le site internet www.benjamin-carat.net, réalisé avec la complicité des graphistes de l'Atelier Malte Martin, offre une plate-forme de communication où l'interaction des échanges électroniques - esquisses, partitions, enregistrements - contribue peu à peu à la naissance de nouvelles œuvres en provenance du monde entier. Avec cinq premières mondiales et françaises, ce week-end de concerts rend compte d'une première période d'expérimentation qui s'est déroulée entre juillet et décembre 2003 à Montréal, avec le soutien de l'Afaa et du Grame.

LE 13 MARS

>14 h et 16 h, **KAZUKO NARITA** "Reflets dans l'ombre" - création

>15 h et 17 h, **NICOLAS GILBERT** "Essai sur le désir" - création française (commande avec le soutien du Conseil des Arts du Canada)

>18 h, **ANDRE HAMEL** "Nouvelle œuvre" - création (commande avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec)

LE 14 MARS

>14 h - **ANDRE HAMEL** "Nouvelle œuvre"

>15 h et 17 h - **MALIKA KISHINO** "Nouvelle œuvre" - création

>16 h et 18 h - **DANIEL BLINKHORN** "Nouvelle œuvre" - création

SÉRIES MUSICALES : variations - Vibrations composées > SAMEDI 20 & DIMANCHE 21 MARS

"Vibrations composées" associe de jeunes compositeurs et artistes rhône-alpins désireux de travailler sur la rencontre entre différents médiums artistiques pour la création d'événements sonores. "Les vidéos acousmatiques" présentent avec engagement, dérision ou radicalité les rapports possibles entre plasticités sonores et cinématographiques; "les créations électroacoustiques instantanées" sondent les champs de la composition en temps réel, sous forme de joutes improvisées exploratoires entre musiciens et transformateurs sonores.

"Vidéos acousmatiques" et "Créations électroacoustiques instantanées" de **PIERRE-YVAN BLONDET**, **NICOLAS BRUCKERT**, **MAX BRUCKERT**, **JEAN PHILIPPE CHALTE**, **ANTHONY CAPELLI**, **PATRICK CHAZAL**, **JOHN KAGED**, **PIERRE LAMBLA**, **FABIEN SAILLARD** (détail de la programmation page 31)

Prix des places pour l'ensemble des "Séries musicales": le tarif d'entrée à l'exposition permet un accès libre sur l'ensemble des concerts. Entrée libre pour les concerts aux détenteurs d'une carte d'abonnement à la Biennale.

SCÈNES : performances dansées > DIMANCHES 7, 14, 21, 28 MARS - 14 H À 18 H

Installation de **EUAN BURNET-SMITH**
Performances pour 6 danseurs dirigés par **DIANA TIDSWELL**
et **EUAN BURNET-SMITH** dans le cadre de l'exposition "Scènes"
Environnements sonores de **JEAN FRANCOIS ESTAGER**

L'installation "Scènes" est conçue comme un espace ouvert aux interventions chorégraphiques et musicales, et tisse des liens étroits entre environnement et spectateurs. Ces instants dansés et musicaux, entre écriture chorégraphique et improvisation structurée, se révèlent les uns aux autres et participent à la totalité de l'œuvre. (présentation de l'installation "Scènes" page 24)

Entrée avec le billet d'accès à l'exposition

NUITS ÉLECTRONIQUES - Cercle Rouge > SAMEDIS 6 ET 27 MARS 23 H (supplémentaire le 24 avril)

Dans la continuité de ses expériences précédentes, l'association Cercle Rouge propose une série de nuits électroniques autour d'une œuvre de Mathieu Briand coproduite avec le Centre Pompidou.

SAMEDI 6 MARS - "Captain Clark"
avec Crystal Distortion, Ixindamix, Virtualian, Magic Guy

SAMEDI 27 MARS - "Flight 23"
avec DJ Flore, Loan, DJ Daisy, 69 dB

SAMEDI 24 AVRIL (hors Biennale) - "23"
avec Opak, DJ Némoh, Empatysm, DJ Gobble
Prix des places : 15 €