

## MAXWELL ALEXANDRE

Né en 1990, Maxwell Alexandre grandit à Rocinha, une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro, où il vit et travaille actuellement. De 2004 à 2014, il pratique le roller à un niveau professionnel, ce qui influence profondément sa perception de l'espace urbain. Il découvre l'art tardivement et déclare qu'il est « entré en art comme on entrerait en religion ».

Diplômé en design graphique de l'Université Catholique pontificale de Rio de Janeiro en 2016, il expose l'année suivante pour la première fois dans un complexe sportif de Rocinha, offrant aux habitants de la favela une rencontre directe avec l'art.

En 2018, la galerie *A Gentil Carioca*, à Rio de Janeiro, organise sa première exposition personnelle. Intitulée *O Batismo de Maxwell Alexandre* (le baptême de Maxwell Alexandre), cette exposition est l'occasion de mettre en scène son « entrée » dans l'Église du Royaume de l'Art (*voir encart*). Les peintures sont roulées et transportées sur les épaules des participants dans les rues de la favela. À l'arrivée de cette longue procession, Maxwell Alexandre est baptisé par le rappeur BK', dont les chansons ont inspiré certaines de ses peintures. Ce rituel d'inspiration religieuse et la performance artistique se mêlent dans cette Église du Royaume de l'Art qui entend donner une voix aux artistes de la favela.

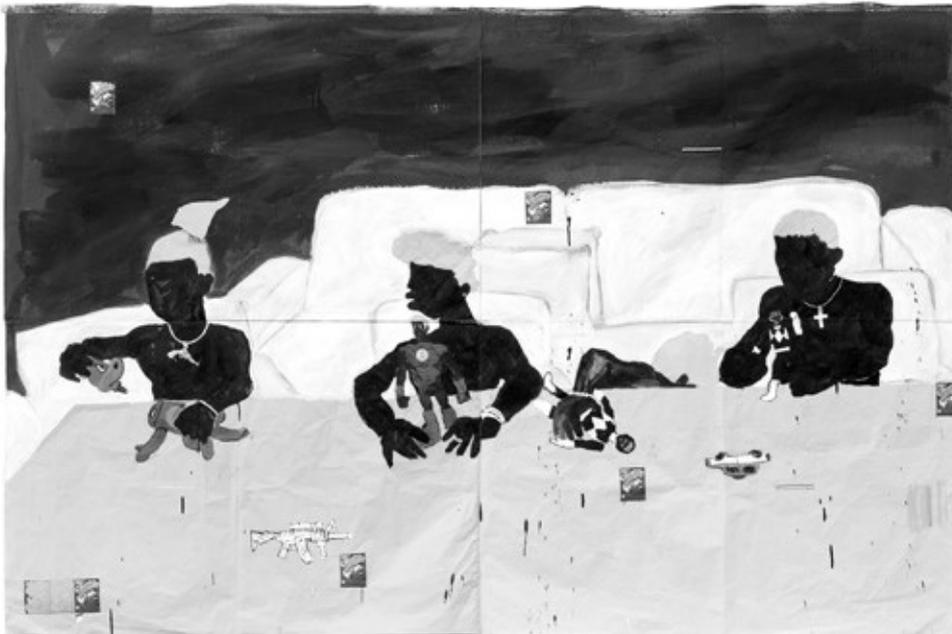
---

## A NOIVA

Jugeant élitiste le système de l'art au Brésil, Maxwell Alexandre crée avec des amis « l'Église du Royaume de l'Art », aussi appelée *A Noiva*. Cette communauté donne une visibilité à la jeune scène artistique locale. Des expositions, nommées *Dizimo* (dixième), car 10% des dons sont réinvestis dans l'Église, sont régulièrement organisées au cœur de la favela. L'exposition *Pardo é Papel* du complexe sportif de Rocinha, qui n'a duré qu'une journée, était le deuxième *Dizimo* de Maxwell Alexandre.

En créant une Église, l'artiste se réapproprie des codes religieux très présents dans le quotidien de la favela, convaincu que « l'expérience de l'œuvre est assimilable à l'expérience religieuse ».

---



Maxwell Alexandre, *Megazord só de Power Ranger Preto*, 2018 (détail), Courtesy Fortes D'Aloia & Gabriel et A Gentil Carioca