

BERNAR VENET RÉTROSPECTIVE 2019-1959

FR



Bernar Venet, *Effondrement: Angles*, 2012

Exposition: Műcsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie, 2012

Crédit photo: Alexandre Devals /Archives Bernar Venet, New York

© Adagp, Paris, 2018

MAC



21.09.2018-06.01.2019

LYON

**BERNAR VENET,
RÉTROSPECTIVE 2019-1959**

L'exposition présente un ensemble inédit et exceptionnel de plus de 170 œuvres, des premières performances, dessins, diagrammes, peintures, jusqu'aux photographies, œuvres sonores, films et sculptures, retraçant ainsi 60 années de création. C'est la rétrospective la plus complète jamais réalisée à ce jour.

Elle a pour objet d'examiner toutes les étapes qui conduisent, à l'orée des années 1960, un jeune artiste de vingt ans à «souhaiter retirer toute charge d'expression contenue dans l'œuvre pour la réduire à un fait matériel», puis à s'approprier l'astrophysique, la physique nucléaire et la logique mathématique, à interrompre cinq ans son activité pour opérer enfin un retour inattendu avec des toiles sur châssis, des *lignes indéterminées*, des *accidents*, des *effondrements*, des *combinaisons aléatoires*, jusqu'aux *angles*, *arcs* et *lignes droites* des sculptures monumentales en acier corten dédiées à l'espace urbain.

L'exposition occupe trois étages du Musée et se parcourt de bas en haut selon un ordre chronologique inversé. C'est pourquoi elle s'intitule *Bernar Venet, rétrospective 2019-1959*.

Thierry Raspail,
commissaire de l'exposition

**1^{ER} ÉTAGE (2018-1980)
DE L'INDÉTERMINÉ À L'ACCIDENT.**

« Il y a une beauté mathématique, c'est celle de la simplicité immédiate, de la pureté d'une formule réduite à quatre symboles qui s'articulent parfaitement, comme le $E = mc^2$ d'Einstein, et en quoi se résume une loi essentielle parmi celles de l'univers. »

À partir du milieu des années 60, Bernar Venet emprunte aux **mathématiques** diagrammes, théories et formules. Il s'intéresse particulièrement à la géométrie et la ligne devient un élément central de son œuvre.

Dès 1979, avec les *Lignes indéterminées*, c'est une ligne libre, spontanée, qui s'émancipe de la détermination mathématique. Elle devient *Surfaces indéterminées* (saturation de l'espace par des lignes indéterminées) ou *Gribs* (pour gribouillages), lignes tracées d'un geste vif avant d'être réalisées en acier.

Dans certaines de ses performances, l'artiste fait basculer des barres d'acier au sol qui en entraînent d'autres dans leur chute pour constituer une sculpture aléatoire: *« les Combinaisons aléatoires de lignes indéterminées ou les Accidents, sont identifiables à des mathématiques plus récentes, comme la théorie du chaos ou des catastrophes, ou la science de la complexité. »*

Bernar Venet utilise pour ses sculptures un type d'**acier corten** qui reçoit un traitement au chrome, au nickel et au cuivre afin que sa rouille soit d'une couleur intense.



Bernar Venet, *GRIB 4*, 2014
Crédit photo: Archives Bernar Venet, New York
© Adagp, Paris, 2018

2^E ÉTAGE (2014-1966)

MINIMAL, CONCEPT, MONOSÉMIE.

Dès 1966, à New York, Bernar Venet côtoie les minimalistes Donald Judd, Carl Andre et Dan Flavin. Leurs partis pris trouvent un écho chez celui qui cherche la dépersonnalisation du geste artistique. C'est à cette période qu'il conçoit ses *Tubes* (1966), cylindres taillés en biseau qui prennent leur place au sol du fait de leur forme et de la gravité. Un **dessin industriel** décrivant l'ensemble des caractéristiques de ces objets lui fait prendre conscience « *qu'il serait peut-être plus intéressant de proposer des informations sur l'objet que de montrer l'objet lui-même.* »

Le dessin industriel « *avait cette particularité de décrire les choses, le monde de manière objective, concrètement, et non suivant l'interprétation subjective de l'auteur.* »

Il copie alors des plans puis des diagrammes sur toile ou papier.

Ces formules neutres confèrent à l'œuvre une seule et unique signification, sans aucune interprétation possible.

Bientôt, l'artiste transfère des photographies en les agrandissant : formules mathématiques, diagrammes, cartes météorologiques, cours de la bourse, etc. Puis il conçoit, dès 1967, des **performances** données par des scientifiques (astrophysiciens, mathématiciens...) qui choisissent eux-mêmes le sujet de leurs interventions.

Entre 1971 et 1976, considérant être allé au bout de ses recherches formelles, Bernar Venet marque une pause dans sa production pour se consacrer à des investigations théoriques sur son œuvre et l'art en général. Il enseigne en France et à l'étranger. En 1971, il emprunte au sémiologue Jacques Bertin le terme de « **monosémie** » pour qualifier rétrospectivement les œuvres créées entre 1966 et 1970 : *monosémiques*, ses œuvres possèdent un seul niveau de signification, au même titre qu'un symbole mathématique ou un diagramme.

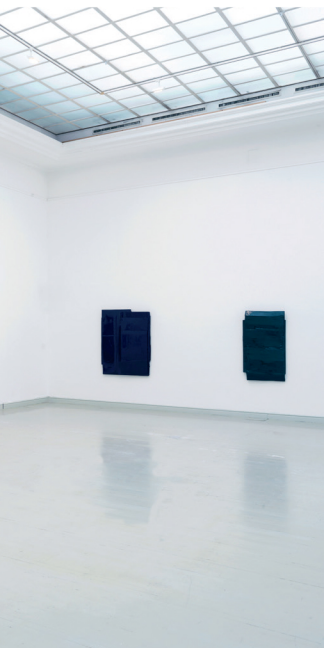


Bernar Venet
Exposition: Kunsthalle Mücsarnok, Budapest, Hongrie, 2012
Crédit photo: György Darabos, Budapest © Adagp, Paris, 2018

En 1976, Bernar Venet revient sur la scène artistique avec des **peintures d'angles et d'arcs** en prenant soin de préciser leurs mesures en degrés ou en radians.

En 1979, il réalise la première *Ligne indéterminée* c'est-à-dire une ligne qui n'est pas déterminée mathématiquement. En découpant un châssis dans du contreplaqué, il décide d'exposer directement sur le mur la chute de bois en forme d'arc tombée au sol. Ce hasard donne lieu aux premières *Positions d'arcs* et *Positions d'angles* réalisées en bois.

Dans les années 2000, les *Saturations*, peintures sur toile, puis sur les murs, superposent formules mathématiques et textes théoriques.



3^E ÉTAGE (1966-1958)

LES PREMIÈRES ŒUVRES.

En 1961 à Carpiagne, où il effectue son service militaire, Bernar Venet découvre une coulée de goudron déversé sur une falaise. « *Cette matière riche, noire et huileuse, dans un mouvement orienté vers le bas, qui obéissait aux lois naturelles de la gravité, m'apparaissait comme un modèle idéal pour mes œuvres à venir.* »

Fasciné par les propriétés physiques de ce matériau peu coûteux et qui n'appartient pas au champ artistique traditionnel, il réalise dès 1961 une série de « **goudrons** », d'abord sur papier puis sur toile.

La même année, des photos le montrent allongé dans des débris, pour sa première performance.

Dès cette époque, Bernar Venet décide que des œuvres relevant de différents médiums peuvent être équivalentes: une pièce sonore, *Gravier Goudron* (1961), un film, *Tarmacadam* (1963) montrant la route qui défile pendant un trajet en voiture, une photographie de goudron, *Noir Noir* (1963-1988), un livre aux pages entièrement noires, *Livre noir* (1963), *l'Espace miroirs noirs* (1963) dans lequel le public est invité à pénétrer. C'est ce qu'il appelle le « principe d'équivalence » qui permet de transmettre un même contenu par des canaux différents.

Sa première sculpture, *Tas de charbon* (1963) est une œuvre qui joue avec la gravité et l'aléatoire. « *Montrer un tas de charbon, pour moi, c'était montrer une sculpture qui pour la première fois dans l'histoire de l'art, n'avait pas de forme spécifique. (...) Le charbon, posé librement en tas, libérait la sculpture a priori de la composition imposée par l'artiste.* »



Bernar Venet, *Bugatti Painting*, 2012
 Crédit photo: Archives Bernar Venet, New York
 © Adagp, Paris, 2018

BERNAR VENET EN 12 DATES

1941

Naissance à Château-Arnoux-Saint-Auban (France).

1961

Premières peintures, utilisation du goudron qui peu à peu recouvre totalement la surface de la toile, premières performances et pièces sonores.

1963

Rencontre Ben et Arman à Nice. Réalise la sculpture *Tas de charbon* et le film *Tarmacadam*.

1966-1970

S'installe à New York en décembre 1966. Rencontre les minimalistes. Premières utilisations des mathématiques et des diagrammes, performances. Expositions en Europe et aux USA.

1971-1976

Il arrête sa production pour se consacrer à l'étude et à la réflexion. Son œuvre est son premier objet d'investigation. Il introduit la notion de *monosémie* pour qualifier rétrospectivement ses œuvres.

1977

Exposé à la Documenta de Kassel.

1979-1984

Première *Ligne indéterminée* en 1979. Premiers reliefs, *Positions d'arcs, angles et diagonales* réalisés en bois.

1985-1990

Nombreuses commandes publiques, à Austin, Belley, Epinal, Nice, Norfolk... Première *Ligne indéterminée* monumentale à Strasbourg (1990). Exposé chez Léo Castelli à New York.

1994

Installe 12 *Lignes indéterminées* au Champ de Mars à Paris.

2011

Rétrospective au Seoul Museum of Art en Corée. Exposition au château de Versailles.

2014

Inaugure la Venet Foundation au Muy : œuvres de Bernar Venet et d'artistes majeurs des 50 dernières années.

2018

Rétrospective 2019-1959 au mac^{LYON} et *Les années conceptuelles 1966-1976* au MAMAC de Nice.

Bernar Venet, *77.5° Arc* × 50, 2005
Exposition : Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Allemagne, 2007
Crédit photo : Werner Hannapel, Essen
© Adagp, Paris, 2018



EXPOSITION DU 21 SEPTEMBRE 2018 AU 6 JANVIER 2019

MUSÉE OUVERT DU MERCREDI AU VENDREDI DE 11H À 18H

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

EN ÉCHO À LA RÉTROSPECTIVE :

→ Sculptures de Bernar Venet dans la ville :
jardin du Musée des Beaux-Arts (place
des Terreaux), place Antonin Poncet,
et 59 quai Rambaud (face au siège de GL events).
→ Nuit Bernar Venet le 21 novembre à 20h :
Dialogue entre l'artiste et Thierry Raspail suivi
de *Conjugaison et divorce de la voix, de l'image
et de l'écriture*, programme de performances
et projections conçu et réalisé par l'artiste.



PUBLICATIONS

Catalogue de la rétrospective de Lyon
(commissaire Thierry Raspail),
éditions Dilecta.

Anthologie des textes écrits
sur l'œuvre de Bernar Venet depuis 1961,
éditions Dilecta.

Hors-série Beaux Arts magazine
à l'occasion des expositions au mac LYON
et au MAMAC de Nice.

LES VISITES COMMENTÉES

→ **En une heure** les vendredis à 12h30

→ **En une heure trente** les samedis
et dimanches à 15h30

Séances supplémentaires pendant les vacances :
les 24, 25, 26 octobre et 26, 27, 28 décembre à 14h

→ **Visite grasse mat'** avec un café offert
au Café du musée les dimanches à 12h
Places en vente sur la billetterie en ligne :
mac-lyon.tickeasy.com

→ **Visites Théma** les dimanches à 10h45

× *C'est du lourd : matériaux et processus
dans l'œuvre de Bernar Venet*

× *Les mathématiques, c'est systématique!*

*Quelques formules utilisées par les artistes d'hier
et d'aujourd'hui*

× *Le corps en action : gestes, interventions
et performances dans l'art contemporain*

Visites en vente sur la billetterie en ligne

VISITES EN GROUPE

De nouvelles formes de visites pour découvrir
l'art contemporain : visites Cosy, Easy, Arty...
A découvrir et réserver auprès du service des publics

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics

T 04 72 69 17 19

publics@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

Mécène principal



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère
de la Culture/Direction générale des patrimoines/Service
des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien
financier exceptionnel de l'État.

