

(FR) Charlie Adlard,

Du 7 juin

Walking Dead

au 7 juillet 2019

& au-delà...

Avec Lyon BD Festival

Étage ③

id m a c LYON



À l'occasion du Lyon BD Festival, le macLYON consacre une exposition au dessinateur de comics britannique Charlie Adlard. Ce projet, intitulé Charlie Adlard, *Walking Dead et au-delà...*, présente plus d'une centaine de planches originales et de dessins réalisés par cet artiste de renom, connu notamment pour illustrer depuis 2004 la bande dessinée culte *Walking Dead*.

Né en 1966 à Shrewsbury (Royaume-Uni), Charlie Adlard a commencé sa carrière de dessinateur dans les années 1990. Après des études aux Beaux-Arts de Maidstone, il s'installe à Londres pour travailler dans l'industrie du cinéma, puis devient batteur dans un groupe de rock. De retour à Shrewsbury – où il vit et travaille encore aujourd'hui –, il se concentre sur la pratique du dessin et obtient en 1992 son premier contrat avec le *comic* hebdomadaire *2000 AD*; les projets s'enchaînent alors rapidement et sa carrière est lancée. Au Royaume-Uni, Charlie Adlard est connu pour la bande dessinée *La Mort blanche* (réalisée avec Robbie Morrison) et ses dessins pour la revue *2000 AD*, notamment les séries *Judge Dredd*, *Armitage* et *Savage*. Aux États-Unis, ses illustrations pour *Mars Attacks!*, *The X-Files*, *Batman: Gotham Knights* et *Walking Dead* assoient sa notoriété. Influencé par l'univers des *comics* Marvel, par la bande dessinée franco-belge, le cinéma de genre et la musique rock, Charlie Adlard s'est imposé dans l'industrie du *comic* avec son style graphique, l'illusion de mouvement et de texture dans ses dessins, les jeux d'épaisseur et de noirceur de ses traits. Il a reçu en 2010 le Prix Eisner de la meilleure série et le Prix Harvey de la meilleure série pour *Walking Dead*.

Au macLYON, l'exposition Charlie Adlard, *Walking Dead et au-delà...* nous invite dans l'univers visuel et sonore de Charlie Adlard. Les crayonnés et encrages originaux de *Walking Dead* et les dessins de différents projets éditoriaux passés et à paraître tracent un parcours graphique dans l'espace, augmenté de sons et de la vidéo d'une performance réalisée par Charlie Adlard et le compositeur Julien Limonne à Los Angeles. À la croisée des genres – horreur, science-fiction, aventure ou encore fiction historique –, les projets de Charlie Adlard ici présentés ont en commun d'interroger la complexité de la psychologie humaine à travers les histoires de héros et d'anti-héros aux prises avec leurs destins.

LES PROJETS EXPOSÉS

WHITE DEATH, 1998,
Les Cartoonistes Dangereux
(Scénario : Robbie Morrison)
Cet album revient sur un épisode peu connu de la Première Guerre mondiale. Sur le front italien, les soldats craignent par-dessus tout la « mort blanche », ces avalanches déclenchées par les coups de canon.

Charlie Adlard expérimente pour cet album un mélange de fusain et craie blanche sur papier gris.

THE WALKING DEAD,
depuis 2003, Image Comics
(Scénario : Robert Kirkman)
Suite à une mystérieuse épidémie, des morts-vivants envahissent la planète. Organisé autour de Rick Grimes, un ancien policier, un petit groupe de personnes tente de survivre. Publiée depuis 2003, la série compte aujourd'hui 31 tomes.

BATMAN: GOTHAM KNIGHTS #59,
2004, DC Comics
(Scénario : Robbie Morrison)
Dans cet unique numéro de la série dessiné par Charlie Adlard, Mr. Freeze, de retour à Gotham City, affronte la mort aux côtés de Batman. Sauront-ils laisser de côté leurs différends ?



La Mort blanche, couverture française, éditions Delcourt, 2014

ROCKBOTTOM, 2006, AIT / Planet Lar
(Scénario : Joe Casey)

Alors qu'il vient de divorcer, Tom Dare se réveille avec un mal étrange. Jour après jour, son corps se change lentement en pierre. Dans un style épuré, Charlie Adlard illustre le récit de cet homme condamné par une maladie inconnue.

CODEFLESH, 2009, Image Comics
(Scénario : Joe Casey)

Agent de probation spécialisé dans les criminels aux superpouvoirs le jour, Cameron Daltrey revêt la nuit le masque de Codeflesh et traque les malfrats qui ne respectent pas leurs engagements. Une double vie trépidante, mais difficile à gérer.

VAMPIRE STATE BUILDING,
2019, éditions Soleil
(Scénario : Ange et Patrick Renault)
Alors qu'ils se retrouvent en haut de l'Empire State Building avant son départ pour l'Afghanistan, Terry et ses amis sont pris au piège d'une armée de vampires qui attaquent le gratte-ciel.

THE PASSENGER, projet en cours
(Scénario : Robert Kirkman)
Charlie Adlard décrit ce comic comme le parfait contrepoint à *Walking Dead*. Réalisé dans un style plus « bande dessinée » à la française, ce thriller de science-fiction prend place à bord d'un vaisseau spatial. Ce dernier sera publié par Delcourt et Image Comics.



Codeflesh, 2009

Exposition organisée
en collaboration
avec Lyon BD Festival



Walking Dead, #106, couverture, 2013

Exposition du 7.06 au 7.07.2019

Musée ouvert du mercredi

au dimanche (11h-18h)

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

– « *The Walking Dead. Séries et survivances du collectif* » par Joseph Belletante. Rencontre suivie de la projection de *The Walking Dead*, saison 1 – épisode 1 (AMC, 2010).

● Samedi 8 juin [15h]

En salle de conférence

– Rencontre avec Charlie Adlard

● Dimanche 9 juin [11h]

LES VISITES COMMENTÉES POUR TOUS

– En une heure trente

● les samedis et dimanches [15h30]

– Visite grasse mat', avec une boisson offerte au Café du musée

● les dimanches [12h30]

– Visites théma

● les dimanches [11h15]

Visites en vente sur la billetterie en ligne :
mac-lyon.tickeasy.com

VISITES EN GROUPE

Visites Cosy, Easy, Arty pour répondre à toutes vos envies!

À réserver auprès du service des publics

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics

T 04 72 69 17 19

publics@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

Programme complet
et détaillé disponible à l'accueil
du musée

PROCHAINEMENT

Là où les eaux se mêlent

15^e Biennale de Lyon

Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020