

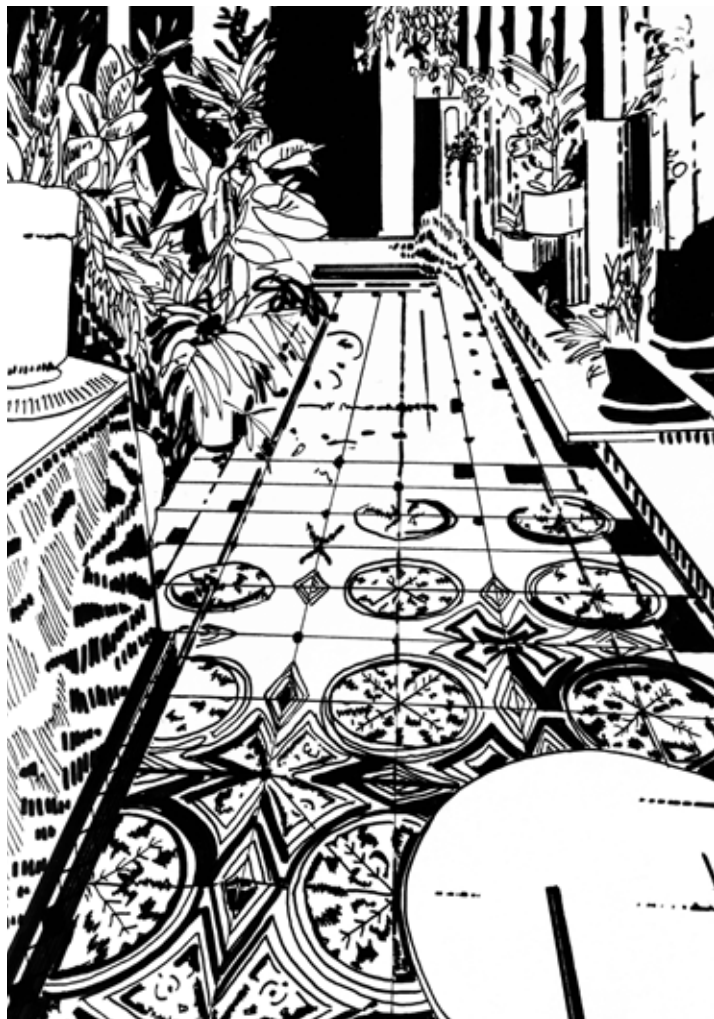
(FR) Storytelling

**Du 8 mars
au 7 juillet 2019**

MACLYON

Étage 2

Avec Sara Bichão, Chourouk Hriech,
Celsian Langlois, Violaine Lochu,
Lou Masduraud & Antoine Bellini,
Hannelore Van Dijck



Chourouk Hriech, *Tel Aviv #11*, 2018. Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris © Adagp, Paris, 2019

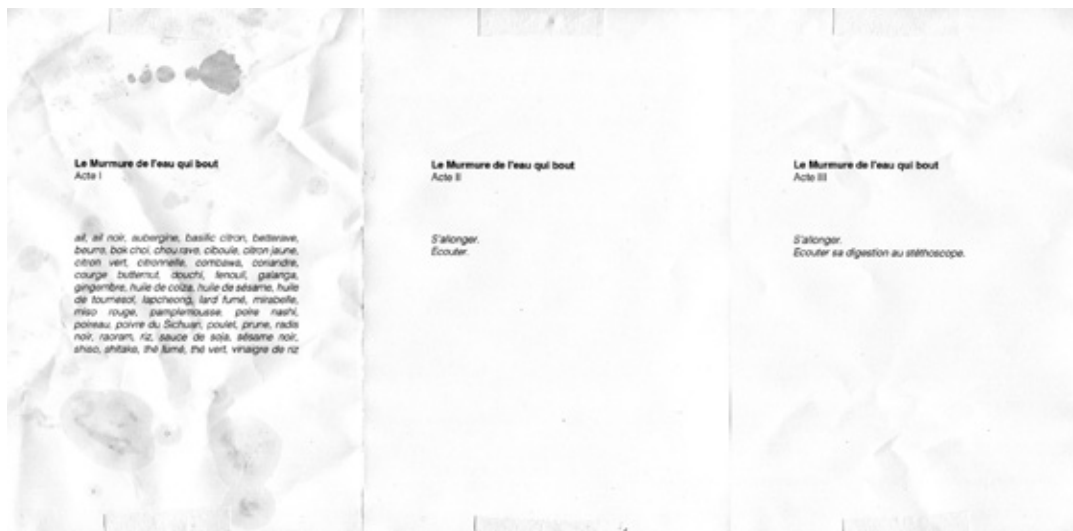
Storytelling est une exposition d'un nouveau genre qui met en lumière toutes les étapes de sa réalisation. Elle offre aux visiteurs l'opportunité de découvrir la genèse d'une exposition, de rencontrer les artistes, de les voir créer et d'assister à l'évolution du parcours avec une scénographie qui se définit au fur et à mesure. Ainsi, le temps de la résidence, de la production et des échanges entre les artistes constituent le cœur même du projet.

Sept jeunes artistes (Chourouk Hriech, Lou Masduraud & Antoine Bellini, Sara Bichão, Celsian Langlois, Hannelore Van Dijck et Violaine Lochu) sont invité•e•s successivement pour une résidence allant de deux à trois semaines au mac LYON et mettent en œuvre leur projet en direct au musée. En lien avec l'équipe curatoriale, il•elle•s travaillent avec les indices laissés à chaque étape par l'artiste précédent•e.

L'exposition débute dans un espace occupé seulement par des matériaux de construction. Chourouk Hriech, première artiste à intervenir, réalise une nouvelle œuvre s'inspirant de la vibration, de l'onde et de la composition.

Chaque artiste est ensuite invité•e à adresser 3 questions à l'artiste précédent•e qu'il•elle sera libre d'utiliser ou non dans le cadre de son propre processus de création.

Le propos n'est pas d'attendre que l'exposition soit figée et accomplie pour la découvrir, mais bien de vivre sa construction et son évolution. La capacité des artistes à s'écouter les un•e•s les autres, ainsi qu'à développer un discours tantôt en harmonie, tantôt en dissonance, produit une dynamique inhérente à la création actuelle, dont l'exposition est représentative : elle cherche à bousculer les codes traditionnels de l'exposition et à renouveler le partage avec les publics.



Celsian Langlois, *Le Murmure de l'eau qui bout*, 2018. Courtesy de l'artiste

LES ARTISTES

**CHOUROUK HRIECH (née en 1977,
vit et travaille à Marseille)**

Sur le papier, les murs, les objets qui nous entourent, Chourouk Hriech pratique le dessin, quasi exclusivement en noir et blanc. Ses œuvres évoquent des architectures anciennes et récentes, réelles et imaginaires. Personnages, animaux, végétaux et chimères constituent son univers personnel.

Chourouk Hriech est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

**LOU MASDURAUD (née en 1990)
et ANTOINE BELLINI (né en 1979, vivent
et travaillent à Lyon et à Genève)**

Lou Masduraud développe un travail protéiforme : sculptures, installations, écritures, dispositifs performatifs... Antoine Bellini est musicien et artiste autodidacte.

Depuis 2012, ils créent ensemble des installations, des environnements, des performances participatives qui révèlent des habitudes collectives.

Lou Masduraud est actuellement en résidence au post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

**SARA BICHÃO (née en 1986,
vit et travaille à Lisbonne)**

Diplômée de l'Université de Lisbonne, Sara Bichão réalise des installations et sculptures à partir d'objets glanés dans l'espace d'exposition. Dessins et performances viennent « activer » ses œuvres.

**CELSIAN LANGLOIS (né en 1993,
vit et travaille à Paris)**

Après une formation au conservatoire de Bourg-la-Reine, il intègre l'École nationale supérieure Louis-Lumière en option son.

Sous forme d'installations sonores ou de déambulations, son travail est centré sur la posture d'écoute et l'interaction entre les êtres. Depuis peu, il investit le rituel du repas, explorant la porosité entre l'expérience culinaire et sonore, toutes deux à la fois intimes et collectives.

**HANNELORE VAN DIJCK (née en 1986,
vit et travaille à Gand)**

Diplômée des beaux-arts à LUCA, Gand, Hannelore Van Dijck crée des dessins minutieux et très texturés au fusain, couvrant souvent des surfaces entières : murs, sols, feuilles de papier ou textiles. Délicat et fragile, le fusain est pour elle le médium idéal, souvent rien de plus qu'une trace éphémère.

**VIOLAINE LOCHU (née en 1987,
vit et travaille à Montreuil)**

Artiste plasticienne de formation, Violaine Lochu explore tout le spectre et toutes les possibilités esthétiques de sa voix. Dans ses performances, vidéos, pièces radiophoniques, elle croise ses propres recherches vocales avec une relecture libre de différentes traditions écrites ou orales (mythes, contes, chansons populaires...).

Violaine Lochu est diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et d'un Master II de recherche en arts plastiques de l'Université Rennes 2.

CALENDRIER DES RÉSIDENCES

Chourouk Hriech, 25 février – 10 mars

Lou Masduraud & Antoine Bellini,

18 – 31 mars

Sara Bichão, 1^{er} – 14 avril

Celsian Langlois, 15 – 30 avril

Hannelore Van Dijck, 1^{er} – 19 mai

Violaine Lochu, 20 mai – 7 juin



Hannelore Van Dijck, *It is midnight, rain is beating against the window. It was not midnight. It was not raining*, 2016. Courtesy Gallery Sofie Van de Velde, Anvers
© Photo: Maxime Fauconnier

Exposition du 8.03 au 7.07.2019

Musée ouvert du mercredi au dimanche **(11h-18h)**

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

–Secrets d'exposition, rencontre avec **Matthieu Lelièvre**, commissaire de l'exposition

● Mercredi 13 mars à 14h30

–Secrets d'exposition, rencontre avec **Isabelle Bertolotti**, directrice du Musée

● Vendredi 21 juin [12h30]

LES VISITES COMMENTÉES POUR TOUS

–En une heure ● les vendredis [12h30]

–En une heure trente

● les samedis et dimanches [15h30]

Séances supplémentaires pendant les vacances les 17, 18, 19, 24, 25 et 26 avril [14h30]

–**Visite grasse mat'**, avec une boisson offerte au Café du musée

● les dimanches [12h30]

–Visites théma ● les dimanches [11h15]

RÉSERVÉES AUX FAMILLES

–Visites en famille à partir de 6 ans

● les dimanches [15h]

Séances supplémentaires pendant les vacances les 24, 25 et 26 avril [14h30]

–Pour les tout-petits (4-6 ans)

● les dimanches [11h15]

Séances supplémentaires pendant les vacances les 17, 18, 19, 24, 25 et 26 avril

–**La visite-atelier du Petit Labo pour les 6-11 ans**

● les samedis [15h30]

(sauf les samedis 23 mars et 18 mai)

Séances supplémentaires pendant les vacances les 17, 18 et 19 avril [14h30]

Conservez votre billet d'entrée!
Pour revoir l'exposition *Storytelling*,
votre billet individuel est valable pour
une seconde entrée à partir du 2 mai.

Programme complet
et détaillé disponible à l'accueil
du musée

PROCHAINEMENT
Là où les eaux se mêlent
15^e Biennale de Lyon
Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020

Visites et ateliers en vente sur la billetterie
en ligne : mac-lyon.tickeasy.com

VISITES EN GROUPE

Visites *Cosy, Easy, Arty* pour répondre
à toutes vos envies!

À réserver auprès du service des publics

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics

T 04 72 69 17 19

publics@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com