

(FR) Tal Isaac Hadad,

Du 8 mars

Regarder Respirer

au 28 avril 2019

(Breathing Pictures)

Étage ③

MAC LYON



Tal Isaac Hadad, *Piano Duetto Black, Eleven pianos, 2011-2018 (detail)*

TAL ISAAC HADAD, *REGARDER RESPIRER* (*BREATHING PICTURES*)

Pour sa première exposition monographique en France, l'artiste investit l'espace du Musée avec plusieurs œuvres « performées » qui font intervenir à la fois des instruments de musique, des chanteurs lyriques et des masseurs. Ses installations et performances se déploient dans trois salles, invitant le visiteur à l'écoute de ses propres sens.

L'exposition *Regarder Respirer* conçue par Tal Isaac Hadad est construite en mouvements successifs à la façon d'une symphonie. À travers différents types d'expériences, le visiteur plonge dans le riche univers de l'artiste qui déconstruit depuis plusieurs années les principes élémentaires de la musique classique et lyrique. Ces performances enregistrées ou en direct, convoquant le piano ou la voix incitent le visiteur à identifier certains phénomènes élémentaires, lui permettant de ressentir plus profondément les émotions provoquées par la musique et la voix.

L'instant et l'écoute vécus par le spectateur et les intervenants sont au cœur des cinq œuvres exposées : cinq moments, cinq rencontres avec ses sensations auditives et ses émotions.

Tal Isaac Hadad s'intéresse à la dimension thérapeutique, sociale et artistique de la musique. En amenant l'écoute au sein du musée, il déplace l'expérience habituelle de la musique et interroge sa nature au sein d'expériences poly-sensorielles.

RÉCITAL POUR UN MASSEUR

Récital pour un masseur est une œuvre chorale, une performance artistique et sonore issue de la rencontre entre un artiste, des chanteurs et un masseur. Professionnellement formés pour être à l'écoute de leur propre corps, des tensions musculaires et de leur colonne d'air, les solistes impactent les manipulations du masseur dans leur propre voix, le corps dictant ainsi le son, repris en chœur par les autres chanteurs en présence. Spontanée, sans partition et avec pour seule directive de « lâcher prise », la performance installe les conditions d'une écoute de soi et de l'autre, dans un contexte propice à l'échange et donne au masseur le rôle primordial de guider l'ensemble, à la façon d'un chef d'orchestre. Le dispositif est sans artifice : quelques bancs sur lesquels les chanteurs s'allongent pour être massés et libérer ainsi leurs voix.

Cet ensemble à géométrie variable fait intervenir des masseurs aux pratiques différentes (Rolfing, Marma et Oriental) et des chanteurs professionnels ou amateurs sur des répertoires classique ou populaire, tous entraînés à pratiquer cette pièce lors de moments d'échanges et de workshops réalisés par l'artiste.



Tal Isaac Hadad, *Récital pour un masseur*, 2019

ONZE PIANOS, 2011-2018

Onze Pianos se présente ici dans une version à deux pianos modifiés, réduits à trois et six notes par octave; ils appartiennent à une série de onze pianos contraints, évoquant des partitions et des règles d'écritures des *Musica Ricercata* imaginées par le compositeur György Ligeti. Accessibles aux spectateurs, ces pianos confrontent la pratique traditionnelle du piano à des contraintes inhabituelles et déroutantes.

THROUGH YOU (À TRAVERS TOI)

Through you est un récital de duet d'opéra destiné à un seul auditeur. Le visiteur est invité à entrer seul dans une pièce, s'asseoir et fermer les yeux. C'est alors que deux chanteurs commencent l'interprétation du duet, se rapprochant de chaque côté du visage de l'auditeur, modulant leur voix, du chant lyrique jusqu'au chuchotement le plus intime.

ADAGIO (800% DEEPER), 2017-2018

Adagio (800% deeper) est le résultat d'un processus de création qui aborde la voix comme un outil agissant sur l'attention et le corps entier: deux chanteurs positionnés à l'horizontale interprètent une œuvre en ralentissant son tempo à l'extrême. Le récital se mue en rituel physique, proche de la transe.

LISTENING BODIES, 2019

La vidéo *Listening Bodies* s'inspire directement de l'ASMR (en anglais *Autonomous Sensory Meridian Response*, que l'on pourrait traduire par « réponse sensorielle autonome culminante »). Depuis presque dix ans, les vidéos ASMR, visant à procurer par le son un sentiment de bien-être, se multiplient sur Internet. Dans la vidéo *Listening Bodies* de Tal Isaac Hadad, une oreille et un doigt sont les seuls acteurs filmés au ralenti. La respiration du « modèle » et le son produit par le frottement sont diffusés via un casque, permettant au spectateur de partager cette expérience. Tal Isaac Hadad explore ainsi les mécanismes de la transmission physique d'une expérience purement visuelle et auditive.

Les environnements et installations sont à tour de rôle activés par des performances, les week-ends, ou visibles sous forme de vidéos dans l'exposition.

Programme des performances
à consulter en ligne

Tal Isaac Hadad, né en 1976, est un artiste plasticien français.

Diplômé en arts sonores (*Sonic Arts*) de l'université de Middlesex de Londres, Tal Isaac Hadad étudie à Sciences Po Paris (SPEAP – Master d'Expérimentation en Arts Politiques). En 2017, il intervient à l'Opéra de Montpellier dans le cadre d'une résidence avec l'événement *Ouverture*, un programme de performances pour chœur et soliste, dont est issue la pièce *Récital pour un masseur*, programmée à la dernière Biennale de São Paulo et présentée en 2019 à la National Gallery de Singapour.

Exposition du 8.03 au 28.04.2019

Musée ouvert du mercredi au dimanche **(11h-18h)**

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Secrets d'exposition, rencontre avec Matthieu
Lelièvre, commissaire de l'exposition

● Vendredi 14 juin [12h30]

LES VISITES COMMENTÉES POUR TOUS

-En une heure ● les vendredis [12h30]

-En une heure trente ● les samedis et dimanches [15h30]

Séances supplémentaires pendant les vacances
les 17, 18, 19, 24, 25 et 26 avril [14h30]

-**Visite grasse mat'**, avec une boisson offerte
au Café du musée ● les dimanches [12h30]

-Visites théma ● les dimanches [11h15]

RÉSERVÉES AUX FAMILLES

-Visites en famille à partir de 6 ans
● les dimanches [15h]

Séances supplémentaires pendant les vacances
les 24, 25 et 26 avril [14h30]

-Pour les tout-petits (4-6 ans)
● les dimanches [11h15]

Séances supplémentaires pendant les vacances
les 17, 18, 19, 24, 25 et 26 avril

-La visite-atelier du **Petit Labo pour les 6-11 ans**
● les samedis [15h30]

(sauf les samedis 23 mars et 18 mai)

Séances supplémentaires pendant les vacances
les 17, 18 et 19 avril [14h30]

Visites et ateliers en vente sur la billetterie
en ligne : mac-lyon.tickeasy.com

VISITES EN GROUPE

Visites Cosy, Easy, Arty pour répondre
à toutes vos envies!

À réserver auprès du service des publics

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics

T 04 72 69 17 19

publics@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

Programme complet
et détaillé disponible à l'accueil
du musée

PROCHAINEMENT
Là où les eaux se mêlent
15^e Biennale de Lyon
Du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020
