



Jan Fabre, *My Body, My Blood, My Landscape*, 1978

Performance  
Photographe : Marc Gubbels  
Courtesy Angelos bvba  
© Adagp, Paris 2016

## 1958

Naissance à Anvers en Belgique.

## ~1965-1972

Enfant, Jan Fabre est déjà fasciné par les animaux et plus particulièrement par les insectes au point qu'il installe une tente dans le jardin familial pour se livrer à des observations couplées d'expérimentations. Adolescent, il se rend régulièrement au zoo d'Anvers, et la découverte du travail de Jean-Henri Fabre complète ses connaissances du monde animal.

## 1976

Premières performances après avoir étudié à l'École des Arts Décoratifs et l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.

## 1977

Début de la série *L'Heure bleue\** réalisée au stylo bille. Il s'enferme dans une pièce pour la redessiner entièrement avec pour seul outil un stylo Bic bleu.

\*L'Heure Bleue pour Jan Fabre est le moment qui précède l'aurore et la première lueur du jour. Ce moment clé où les animaux de la nuit vont dormir et ceux du jour se réveillent, où le silence est absolu avant que tout n'éclate. Le moment où Jan Fabre, insomniaque, crée.

Avec *Window Performance*, il s'enferme nu pendant 7 heures dans la vitrine d'une rue commerçante d'Anvers, en compagnie d'escargots dont il a peint la coquille en noir-jaune-rouge, les couleurs de la Belgique, car il a le sentiment que son pays hiberne culturellement.

## 1979

Jan Fabre défraie la chronique avec ses *Money performances* au cours desquelles il demande aux spectateurs de lui prêter un billet de banque qu'il brûle aussitôt pour tracer au sol un dessin à la cendre. Ce qui lui vaut quelques coups-de-poing et une arrestation : il est interdit de brûler la monnaie nationale.

Il présente l'action : *Cleaning the Museum* à la Maison Jacob Jordaens en nettoyant le sol avec des serpillères industrielles aux couleurs de la Belgique. Sur l'une d'elles est inscrit au stylo Bic : « Belgiese kunst is uitwrinbaar [sic] » (« L'art belge est essorable »). Sur une autre, il dessine des escargots.

## 1980

Jan Fabre présente sa pièce *Théâtre écrit avec un K et un Matou* qui indignera le public en tournée aux USA à cause de la nudité des performeurs (dont Jan Fabre lui-même).

## 1982

Jan Fabre avec *C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir* ébranle les conventions du théâtre de l'époque. Cette pièce de huit heures, dépassant toutes les limites physiques, deviendra rapidement une pièce mythique (reprise en 2014 dans la cadre de la Biennale de la Danse).

## 1984

Il participe à la Biennale de Venise où il persiste et signe avec *Le Pouvoir des folies théâtrales*. Il y revisite l'histoire du théâtre sous forme de tableaux vivants, usant des corps comme des mots. Cette œuvre entre dans les annales du théâtre contemporain et fait le tour du monde.

## 1986

Il fonde sa compagnie de danse et théâtre, *Troubleyn* qui vient du nom de sa mère et qui signifie « demeurer fidèle » en flamand.

## 1990

À l'aide de 150 000 stylos Bic, Jan Fabre recouvre les murs du château de Tivoli, près de Maline (Belgique), d'encre bleue.

## 1994

Jan Fabre est publié aux éditions de L'Arche, à Paris.

## 1999

Jan Fabre fonde le magazine *Janus*, dont le titre fait référence au dieu romain : « Janus, le dieu aux deux visages opposés, omniprésent et énigmatique. » Le magazine est un lieu de consilience entre disciplines et personnalités : conservateurs, artistes, écrivains, scientifiques...

## 2000

Jan Fabre rejoint la galerie parisienne Daniel Templon. Il y expose quelques-unes de ses fameuses sculptures en scarabées – un moine, un ange et un globe terrestre.

## 2001

Jan Fabre marque la 55<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon en créant spécialement pour la Cour d'honneur du Palais des papes *Je suis sang, conte de fées médiéval*, fresque théâtrale démesurée sur le thème du corps de l'homme.

Cette même année, il réalise à Lyon une performance de cinq heures, *Sanguis / Mantis*, pendant laquelle, revêtu d'une armure, il se fait prélever du sang à intervalles réguliers par une infirmière, sang qu'il utilise pour écrire un manifeste.

## 2002

Sur l'invitation de la reine Paola, Jan Fabre crée l'œuvre *Heaven of Delight* pour laquelle il fait recouvrir d'élytres de scarabées (1,4 million au total) la Salle des Glaces du Palais Royal de Bruxelles. Réverbérant la lumière, les élytres donnent des tons changeants, passant de toutes les teintes de vert au bleu, se confrontant avec les miroirs et les ors des murs.

## 2003

Il expose à la Fondation Joan Miró à Barcelone ainsi qu'à la Galerie d'Art moderne et contemporain de Bergame.



Jan Fabre, *Me, Dreaming*, 1978  
Vue de l'exposition Jan Fabre. *Hortus / Corpus* (10 avril - 4 septembre 2011)  
Collection Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, M HKA, Antwerp (Belgique)  
Photographe : Attilio Maranzano  
Courtesy Angelos bvba  
© Adagp, Paris 2016

## 2004

Le mac<sup>LYON</sup> expose l'intégralité des films de Jan Fabre. À la suite de l'exposition « Gaude succurrere vitae » *Réjouissez-vous de venir en aide à la vie*, du 17 septembre au 19 décembre 2004, le mac<sup>LYON</sup> conserve un ensemble de films mono et multi-écrans qui en faisait la collection la plus importante d'Europe ! La même année, il crée *Virgin / Warrior* au Palais de Tokyo avec Marina Abramović, (toute l'œuvre commune de Marina Abramović & Ulay appartient à la collection du mac<sup>LYON</sup>).

## 2005

Jan Fabre est artiste d'honneur, associé du Festival d'Avignon, ce qui vaut au festival de nombreuses critiques : une partie de la presse se déchaîne contre lui. En effet, ses spectacles, où le corps occupe une place centrale, où la musique, la danse, le chant, l'improvisation se conjuguent au point de perturber le spectateur, lui valent bien des polémiques en même temps qu'une reconnaissance mondiale.

## 2007

Il réalise une œuvre permanente pour le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris : un plafond intitulé *La Nuit de Diane*, conçu comme un hommage à la déesse protectrice de la chasse. Il a surplombé ce cabinet de Diane, tendu de velours de soie verte à la manière d'un écran, d'un assemblage de plumes à la fois apaisant et inquiétant. Les hiboux qui en émergent sont ornés d'yeux humains.

En mars, Jan Fabre inaugure à Anvers le « Troubleyn Laboratorium », où il abrite toutes ses activités à l'exception de son atelier d'artiste et où il accueille artistes visuels et théâtre, philosophes, auteurs et chercheurs à installer des intégrations permanentes. Parmi lesquels Marina Abramović, Fabrice Hyber, Fabien Verschaere, Luc Tuymans, Chantal Akerman, ORLAN, Pascal Rambert, Robert Wilson, Juliao Sarmiento, Jan Lauwers...

Il y loge *Troubleyn*, sa compagnie de théâtre, avec une salle de répétition, un atelier de décors et une grande salle de spectacle, dotée d'une scène de 17 mètres de large qu'il prête à des amis artistes qui cherchent un lieu à Anvers. Il y loge aussi les bureaux de sa société en arts plastiques « Angelos ».

« C'est un lieu d'expérimentation sur le corps et la langue, explique Jan Fabre, un endroit qui crée un climat, où tous les locaux, toutes les disciplines, tous les gens se croisent. Un lieu où les artistes ont le temps de chercher et d'expérimenter sans être pris par les exigences de productivité des théâtres. »

## 2008

Il est l'invité d'honneur du Musée du Louvre à Paris, faisant de lui le premier artiste vivant à y voir ses œuvres exposées. Avec la commissaire Marie-Laure Bernadac, Jan Fabre propose un parcours intitulé « *L'Ange de la métamorphose* » dans le département des peintres flamands et dialogue avec quelques-uns de ses maîtres, comme Bosch ou Rubens. Jan Fabre performe *ART KEPT ME OUT OF JAIL*, à la galerie Darue.

## 2011

Installation *Le Regard en dedans (L'Heure bleue)* qu'il crée pour l'escalier royal classé des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

## 2012

Collaboration avec Pierre Coulibeuf pour le film *Doctor Fabre Will Cure You*.

## 2014

Jan Fabre reprend à l'occasion de la 16<sup>e</sup> Biennale de la Danse de Lyon *C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir*, pièce fondatrice de théâtre-danse d'une durée de 8 heures pour 9 performeurs et spectateurs.

## 2015

Création de *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy, a 24-hour Performance*, pièce de théâtre pour 3 générations de danseurs et d'acteurs d'une durée de 24h, présentée d'abord à Berlin, Amsterdam, Thessalonique, Rome, Bruges, puis en 2016 à Anvers, Séville, Vienne, Jérusalem et Bruxelles.

## 2016

Le 29 septembre, Jan Fabre performe « *Une tentative de ne pas battre le record du monde de l'heure établi par Eddy Merckx à Mexico en 1972 (ou comment rester un nain au pays des géants)* », au vélodrome Georges Prével du Parc de la Tête d'Or à Lyon.

Le 30 septembre ouvre l'exposition *Stigmata - Actions & Performances 1976-2016* au mac<sup>LYON</sup>. Le 5 octobre, sortie de *Journal de nuit (1985-1991)* de Jan Fabre (L'Arche éditeur).

Jan Fabre est officiellement invité à Saint-Petersbourg d'octobre 2016 à avril 2017 pour créer *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, une exposition personnelle de grande envergure au musée de l'Ermitage.



Portrait de Jan Fabre à côté de « *Doctor Fabre Will Cure You* »  
Photographe : Lieven Herreman  
Courtesy Angelos bvba