

EXPOSITION DU 30 SEPTEMBRE 2016 AU 15 JANVIER 2017
MUSÉE OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE, DE 11H À 18H

**VISITES COMMENTÉES
HEBDOMADAIRES**

En vente sur la billetterie en ligne :
www.mac-lyon.tickeasy.com

Visites en une heure

→ Les jeudis à 12h30 et samedis à 14h

Pour aller plus loin (en 1h30)

→ Les mercredis à 14h, samedis à 15h30
et dimanches à 15h

Visites en famille (à partir de 6 ans)

→ Les dimanches à 15h30

Pour les tout petits (3-5 ans)

→ Les dimanches à 11h15

La visite-atelier du Petit Labo (6-10 ans)

→ Les samedis à 15h30

GROUPES

Des visites sur mesure pour découvrir
les expositions

À réserver auprès du service des publics

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics
T 04 72 69 17 19
publics@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

**ÉVÉNEMENTS EN LIEN
AVEC L'EXPOSITION**

× Pierre Coulibeuf, *Doctor Fabre Will Cure You*,
2013. Film 35 mm couleur

→ Projection en boucle dans l'auditorium
(salle de conférences) pendant toute la durée
de l'exposition, du mercredi au dimanche
de 11h à 18h

× *De l'Arte Povera à Jan Fabre - rencontre
exceptionnelle avec Germano Celant*

→ Jeudi 3 novembre à 19h

× *Dans les coulisses de la création de Jan Fabre -
rencontre avec Barbara De Coninck, directrice
d'Angelos, et Joanna De Vos, historienne
de l'art et commissaire d'expositions*

→ Mercredi 14 décembre à 18h30

Programme complet et détaillé
disponible à l'accueil du musée

PROCHAINES EXPOSITIONS

Los Angeles, une fiction
Frigo

Du 10 mars au 9 juillet 2017

mac LYON

VILLE DE
LYON



JAN FABRE

STIGMATA - ACTIONS & PERFORMANCES

1976-2016

FR



Jan Fabre, *Sanguis/Mantis*, 2001
Photo: Maarten Vanden Abeele
Courtesy Angelos bvba
© Adagp, Paris 2016

#janfabrelyon

mac

30.09.16 - 15.01.17

LYON

UN ARTISTE MAJEUR

Jan Fabre est connu, tant en Belgique qu'à l'étranger, pour être l'un des artistes les plus avant-gardistes et protéiformes de sa génération. Depuis plus de 30 ans, il se distingue en tant qu'homme de théâtre, auteur et artiste plasticien. Quel que soit le genre qu'il aborde, il en déplace systématiquement les frontières.

Il a participé à de nombreuses expositions internationales: la *Documenta* de Kassel, les biennales de Venise, de Lyon, São Paulo... Créée en 1986, sa compagnie de théâtre, Troubleyn, qui vient du nom de sa mère et signifie « demeurer fidèle » en flamand, sillonne les plus grandes places européennes (Festival d'Avignon, de Salzbourg, le Wiener Festwochen, le Festival d'Edimbourg...).

L'exposition *Stigmata - Actions et Performances 1976-2016* montre l'ensemble de ses performances depuis 1976, y compris sa toute dernière action créée à l'invitation du mac^{LYON}: *Une tentative de ne pas battre le record du monde de l'heure établi par Eddy Merckx à Mexico en 1972 (ou comment rester un nain au pays des géants)*.

Conçue par Jan Fabre et Germano Celant comme un paysage, la scénographie se déploie dans tout l'espace d'exposition « comme une sorte de rivière où déferlerait une avalanche de matériaux ». « Nous avons d'abord décidé du paysage - explique Jan Fabre - des tables avec les photographies, les articles de presse et les « modèles de pensée », puis nous avons placé les arbres, les « sculptures-costumes » dans le paysage. La troisième étape fut celle de créer l'horizon: les murs avec les citations issues de mon *Journal de nuit*, les dessins, les photographies et les écrans. »*

Le mac^{LYON} conserve à ce jour l'ensemble des films de l'artiste.

STIGMATA, UN DISPOSITIF SUR MESURE

« Pour moi, la table est une sorte de scène, un territoire, une frontière [...] La table sur laquelle je travaille chez moi, c'est celle que je me suis bricolée à 18 ans avec une plaque de verre et deux tréteaux de bois. J'avais conçu cette table avec trois fois rien

pour des raisons pratiques. Parce qu'on pouvait la nettoyer facilement, parce qu'on ne pouvait pas couper la surface en verre, et parce qu'il était possible de l'éclairer en-dessous pour copier photographies ou dessins. [...]

Je me servais souvent de cette table comme d'un lit. Étant jeune, j'avais de sérieux problèmes nerveux et neurologiques: mon corps montait souvent en température et c'était agréable de pouvoir m'allonger sur le verre froid. Ainsi, la table de travail est devenue un lit de purification. J'en parle aujourd'hui en des termes choisis, mais à l'époque, j'étais juste poussé par un instinct de survie. [...] On retrouve plus de 800 éléments (photographies, articles, maquettes, etc.) dans l'exposition. [...] Je suis très satisfait de la solution que j'ai trouvée avec Germano Celant, car l'exposition exprime la fluidité de mon œuvre, son processus en constante évolution et mon choix systématique pour l'expérimentation. »*

* Extrait de l'entretien entre Jan Fabre et Germano Celant, 2013



Jan Fabre, *Me, Dreaming*, 1978
Vue de l'exposition *Jan Fabre. Hortus/Corpus*
(10 avril - 4 septembre 2011)
Collection Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen,
M HKA, Antwerp (Belgique)
Photographe: Attilio Maranzano
Courtesy Angelos bvba © Adagp, Paris 2016

JAN FABRE EN QUELQUES DATES

1958

Naissance à Anvers, Belgique.

1976

Dès ses premières performances, après avoir étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers et l'Institut municipal des Arts et Métiers, Jan Fabre s'affirme en tant qu'artiste. Il rebaptise sa rue « Rue Jan Fabre » et appose sur la maison où a vécu Van Gogh une plaque qui mentionne « Ici vit et travaille Jan Fabre ».

1977

Il débute la série *L'Heure bleue* qui rassemble des œuvres entièrement et rageusement dessinées au stylo Bic bleu. *L'Heure bleue* est ce moment sublime entre nuit et jour, un moment de silence absolu avant que tout n'éclate (le moment où Jan Fabre, puisqu'il est insomniaque, écrit, dessine, crée...). Papier, soie, ou même la façade entière du château de Tivoli en Belgique (1990) deviennent le support des crayonnés bleus de l'artiste.

1979

Jan Fabre défraie la chronique avec ses *Money Performances* au cours desquelles il demande aux spectateurs de lui prêter un billet de banque qu'il brûle aussitôt, pour tracer au sol un dessin à la cendre. Cela lui vaut quelques coups de poing et une arrestation: il est interdit de brûler la monnaie nationale.

1982

Avec la pièce *C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir*, Jan Fabre ébranle les conventions du théâtre de l'époque. Cette pièce de 8 heures, dépassant toutes les limites physiques, devient rapidement une pièce mythique. Elle est reprise en 2014 à l'occasion de la 16^e Biennale de la danse de Lyon.

1994

Jan Fabre est publié aux éditions de L'Arche, à Paris, parmi les grands écrivains Bertolt Brecht, Rainer Werner Fassbinder, Thomas Bernhard...

2001

À l'invitation de Sylvie Ferré aux Subsistances, Jan Fabre réalise *Sanguis/Mantis*, une performance de 5 heures pendant laquelle, revêtu d'une armure, il se fait prélever du sang à intervalles réguliers par une infirmière, sang qu'il utilise pour écrire un manifeste.

2002

Sur l'invitation de la reine Paola, Jan Fabre crée l'œuvre *Heaven of Delight* pour le plafond

de la salle des Glaces du Palais royal de Bruxelles; un ciel iridescent composé de plus d'un million d'élytres de scarabées.

2004

Suite à l'exposition « *Gaude succurrere vitae* » Réjouissez-vous de venir en aide à la vie au mac^{LYON}, l'ensemble des films de l'artiste entrent dans sa collection. L'exposition met également en exergue la physicalité du dessin chez Jan Fabre. Dessins (au Bic, sang, larmes...) et performances sont pour Jan Fabre une expérience physique qui repousse les limites de sa propre existence.

La même année, il crée *Virgin/Warrior* au Palais de Tokyo avec Marina Abramović.

2005

Jan Fabre est artiste d'honneur, associé au Festival d'Avignon.

2007

En mars, il inaugure à Anvers le « Troubleyn Laboratorium », lieu de résidence de sa compagnie, avec une salle de spectacle dotée d'une scène gigantesque, son atelier de décors, de costumes ainsi que les bureaux. Artistes, auteurs et philosophes sont invités à y créer des œuvres; à ce jour on y trouve 72 œuvres permanentes d'artistes majeurs tels que Marina Abramović, Fabrice Hyber, Fabien Verschaere, ORLAN, Chantal Akerman...

2008

Il est l'invité d'honneur du Musée du Louvre à Paris où il présente l'exposition *L'Ange de la métamorphose* au sein du département des peintures flamandes et hollandaises.

2012

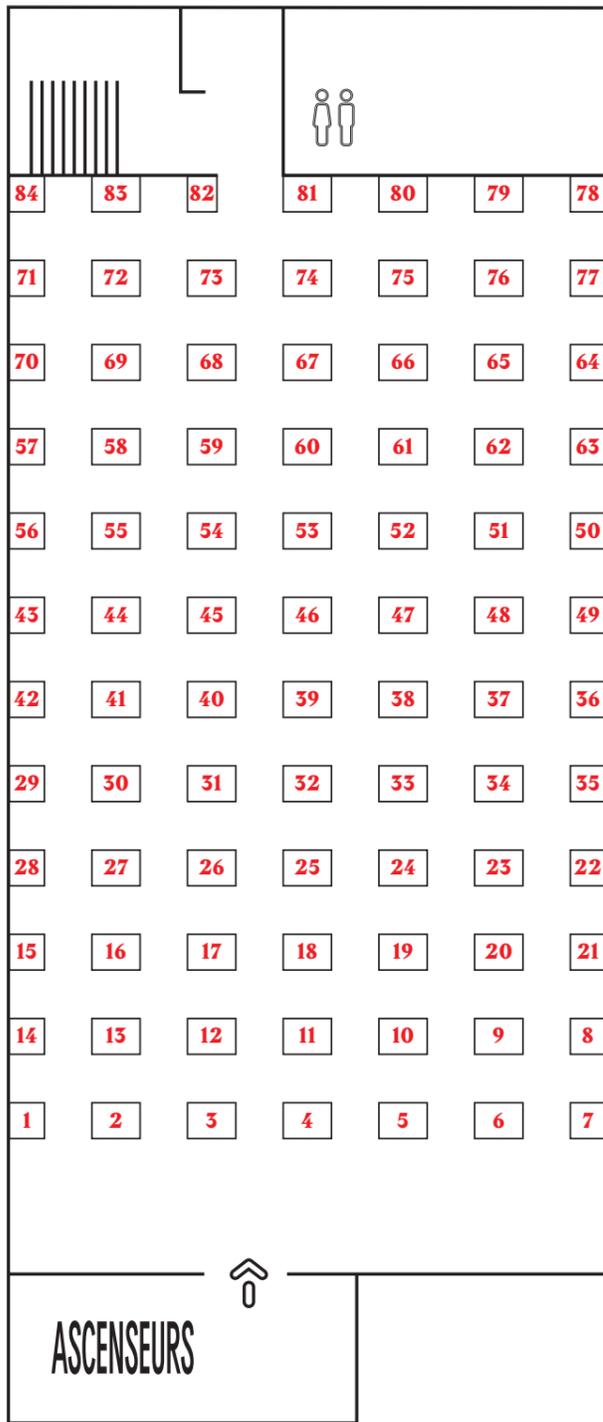
Après une première collaboration en 2001 pour *Les Guerriers de la beauté*, Jan Fabre travaille avec Pierre Coulibeuf pour le film *Doctor Fabre Will Cure You*.

2015

Création de *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy, a 24-hour Performance*, pièce de théâtre d'une durée de 24h pour 27 acteurs et danseurs issus de 3 générations. Cette pièce est une expérience unique, plébiscitée par le public.

2016

Jan Fabre est officiellement invité à Saint-Pétersbourg pour *Knight of Despair, Warrior of Beauty*, une exposition personnelle de grande envergure au musée de l'Ermitage. Il publie le second tome du *Journal de nuit (1985-1991)* aux éditions de L'Arche à Paris.



Chaque table numérotée porte le titre des performances auxquelles elle est associée: dessins, costumes, photographies, sculptures, collages, documents d'archives, films, objets, modèles de pensées... retracent ainsi 40 ans des performances de Jan Fabre. Reliques d'actions passées et *re-enactments* s'entrecroisent dans un flux dynamique continu.

1
Tonight I want to be Fred Astaire. Tonight I want to be a killer, 1979
Collection Angelos bvba

2
Long Street of Images – Jan Fabre Street, 1977
Collection Angelos bvba
Courtesy Pierre Coulibeuf / Regards Productions

3
You have to take everything seriously but not tragically, 1976
Collection Angelos bvba
Courtesy Pierre Coulibeuf / Regards Productions

4
Vincent van Gogh – Jan Fabre house, 1978
Collection Angelos bvba

5
My body, my blood, my landscape, 1978
Collection Angelos bvba

6
My body, my blood, my landscape, 1978
Collection Angelos bvba

7
My body, my blood, my landscape, 1978
Collection Angelos bvba

8
Nose Laboratory / Project for Nocturnal Territory, 1978-1979
Collection Angelos bvba

9
Nose Laboratory / Project for Nocturnal Territory, 1978-1979
Collection Angelos bvba

10
Me, Dreaming, 1978
Collection M HKA / Collection Flemish Community

11
Nose Laboratory / Project for Nocturnal Territory, 1978-1979
Collection Angelos bvba

12
Nose Laboratory / Project for Nocturnal Territory, 1978-1979
Collection Angelos bvba

13
Nose Laboratory / Project for Nocturnal Territory, 1978-1979
Collection Angelos bvba

14
Buried (Homage to Pieter Engels), 1979
Collection Angelos bvba

15
Buried (Homage to Pieter Engels), 1979
Collection Angelos bvba

16
Burglaries & Street Fights, 1978
Collection Angelos bvba

17
Burglaries & Street Fights, 1978
Collection Angelos bvba

18
Burglaries & Street Fights, 1978
Collection Angelos bvba

19
Burglaries & Street Fights, 1978
Collection Angelos bvba

20
Zeno X (performance with my tortoises Janneke & Mieke), 1978-1981
Courtesy Deweer Gallery

21
Zeno X (performance with my tortoises Janneke & Mieke), 1978-1981
Collection Angelos bvba

22
The Creative Hitler Act, 1980
Collection particulière

23
Action: Bic Art Prints, 1980
Ilad of the Bic Art, the Bic Art Room, 1981
Collection Angelos bvba
Collection M HKA / Collection Flemish Community

24
Ilad of the Bic Art, the Bic Art Room, 1981
Collection Tiba Art
Courtesy Deweer Gallery

25
Action: Bic Art Propaganda, 1979
Action: Bic Art Prints, 1980
Ilad of the Bic Art, 1980
Collection Angelos bvba

26
Ilad of the Bic Art, 1980
Collection Angelos bvba

27
Action: Bic Art Prints, 1980
Collection Angelos bvba

28
Action: Bic Art Propaganda, 1979
The Bic Art Music Performances, 1979
Ilad of the Bic Art, 1980
Collection Angelos bvba
Collection M HKA / Collection Flemish Community

29
The Rea(dy)-make of the Money Performance, 1980
Collection Angelos bvba

30
The Rea(dy)-make of the Money Performance, 1980
Money (Art) in Culture, 1980
Collection Angelos bvba

31
Money Performance, 1979
Money (Art) in Culture, 1980
Collection Angelos bvba
Collection Verbeke Foundation

32
Money Performance, 1979
The Rea(dy)-make of the Money Performance, 1980
Collection Angelos bvba
Collection Verbeke Foundation

33
The Rea(dy)-make of the Money Performance, 1980
Collection Angelos bvba

34
The Rea(dy)-make of the Money Performance, 1980
Collection Angelos bvba

35
Money Performance, 1979
The Rea(dy)-make of the Money Performance, 1980
Money (Art) in Culture, 1980
Collection Angelos bvba

36
Art as a Gamble, Gamble as an Art, 1981
Collection Angelos bvba

37
Art as a Gamble, Gamble as an Art, 1981
Collection Angelos bvba

38
The Killing of J.F.K., 1980
Collection Angelos bvba

39
Music Performances: Homo Fabere: This ain't work this is evolution, 1981
Collection Angelos bvba
Collection M HKA / Collection Flemish Community

40
Action: Tea-hangover, 1980
Collection Angelos bvba

41
Mouth-Eye-Ear Doctor (Will Doctor Fabre cure you?), 1980
Collection Angelos bvba

42
Mouth-Eye-Ear Doctor (Will Doctor Fabre cure you?), 1980
Collection Jean Van der Sanden
Collection Angelos bvba

43
American Works and Window Performance, 1980
Collection Angelos bvba

44
American Works and Window Performance, 1980
Collection Angelos bvba

45
American Works and Window Performance, 1980
Collection Angelos bvba

46
The Sandwich Man, 1979
Bill us later, 1981-1982
(Jan Fabre & Patrick T. Sellitto)
Collection Angelos bvba
Collection M HKA / Collection Flemish Community

47
We went uptown and let us tell you, it was fantastic, 1982
(Jan Fabre & Anson Seeno)
Collection Angelos bvba

48
T.Art, 1981
Collection Angelos bvba

49
After Art, 1980
Collection Angelos bvba

50
Sea-Salt of the Fields, 1980
Collection Angelos bvba

51
Sea-Salt of the Fields, 1980
Courtesy Deweer Gallery

52
A Meeting / Vstrecha, 1997
(Jan Fabre & Ilya Kabakov)
Collection Angelos bvba

53
A Meeting / Vstrecha, 1997
(Jan Fabre & Ilya Kabakov)
Collection Angelos bvba

54
A Meeting / Vstrecha, 1997
(Jan Fabre & Ilya Kabakov)
Collection Angelos bvba

55
A Meeting / Vstrecha, 1997
(Jan Fabre & Ilya Kabakov)
Collection Angelos bvba

56
A Meeting / Vstrecha, 1997
(Jan Fabre & Ilya Kabakov)
Collection Angelos bvba

57
A Meeting / Vstrecha, 1997
(Jan Fabre & Ilya Kabakov)
Collection Angelos bvba

58
The Scheldt (Hey, what a pleasant madness!), 1988
Collection MAXXI. National Museum of XXI Century Arts

59
The Scheldt (Hey, what a pleasant madness!), 1988
Collection Ronny Van de Velde

60
A masterpiece on vertical piano (Homage to Walter Marchetti), 1996
(Jan Fabre & Ilya Kabakov)
Collection Angelos bvba
Collection M HKA / Collection Flemish Community

61
Performance X... Art as a Cultivated Boredom, 1981
Collection Angelos bvba

62
Performance X... Art as a Cultivated Boredom, 1981
Collection Angelos bvba

63
It is Kill or Cure, 1982
Collection Angelos bvba

64
Ich bin ein Skelettmann, 1988
Collection Angelos bvba

65
Television action: The Way to Art and the Way to Beauty, 1997
Collection Angelos bvba

66
Television action: The Way to Art and the Way to Beauty, 1997
Collection Angelos bvba

67
Television action: The Way to Art and the Way to Beauty, 1997
Collection Angelos bvba

68
Television action: The Way to Art and the Way to Beauty, 1997
Collection Angelos bvba

69
Parrots and guinea pigs, 2003
Collection Angelos bvba

70
The Problem (Homage to Dietmar Kamper), 2001
(Jan Fabre, Dietmar Kamper and Peter Sloterdijk)
Collection Angelos bvba

71
The Problem (Homage to Dietmar Kamper), 2001
(Jan Fabre, Dietmar Kamper and Peter Sloterdijk)
Collection Angelos bvba

72
A Consilience, 2000
(Jan Fabre, Martin Brendell, Ian Gauld, Martin Hall, Rory Post and Dick Vane-Wright)
Collection Angelos bvba

73
To Bring an End to the Royal Judgement and the Judgement of God (Homage to Antonin Artaud), 2009
Collection Angelos bvba

74
Is the brain the most sexy part of the body?, 2007
(Jan Fabre & Edward O. Wilson)
Collection Angelos bvba

75
Is the brain the most sexy part of the body?, 2007
(Jan Fabre & Edward O. Wilson)
Collection Angelos bvba

76
Sanguis / Mantis, 2001
Collection Angelos bvba

77
Sanguis / Mantis, 2001
Collection Angelos bvba

78
I am the shame pole, 2010
Collection Angelos bvba

79
Do we feel with our brain and think with our heart?, 2013
(Jan Fabre & Giacomo Rizzolatti)
Collection Alessandra Marino
Collection Angelos bvba

80
Art kept me out of jail (Homage to Jacques Mesrine), 2008
Collection Angelos bvba

81
Art kept me out of jail (Homage to Jacques Mesrine), 2008
Collection Angelos bvba

82
Art kept me out of jail (Homage to Jacques Mesrine), 2008
Collection Angelos bvba

83
Une tentative de ne pas battre le record du monde de l'heure établi par Eddy Merckx à Mexico en 1972 (ou comment rester un nain au pays des géants), 2016
Collection Angelos bvba

84
Une tentative de ne pas battre le record du monde de l'heure établi par Eddy Merckx à Mexico en 1972 (ou comment rester un nain au pays des géants), 2016
Collection Angelos bvba

85
Virgin / Warrior, 2004
(Jan Fabre & Marina Abramović)
Collection Angelos bvba