

## PAR NICOLAS GARAIT-LEAVENWORTH

*I love the place with a passion that goes beyond sense or reason\**

in *Reyner Banham Loves Los Angeles*, documentaire pour la BBC, 1972

\* *J'aime cet endroit avec une passion qui va au-delà du sens ou de la raison*

« Nous nous racontons des histoires afin de pouvoir vivre » : lorsque Gunnar B. Kvaran et Thierry Raspail m'ont demandé de concevoir la partie littéraire de l'exposition *Los Angeles, une fiction*, j'ai immédiatement songé à cette première phrase du *White Album* de **Joan Didion** (1979). Son écriture à la fois sèche et limpide, l'anxiété qui baigne ses livres et son exploration chaotique de la désintégration culturelle des États-Unis depuis plus de quarante ans, ont influencé des générations de journalistes, d'essayistes et de romanciers tels que **Bret Easton Ellis** ou **Donna Tartt**. La plus grande partie de ce que Didion a écrit sur la Californie du Sud aurait pu figurer dans le livre de l'exposition, et c'est la raison pour laquelle, comme une sorte d'hommage oblique, celui-ci s'ouvre et se conclut sur ses écrits.

Le livre présente également deux textes inédits commandés pour l'occasion à **Angela Flournoy** et **James Frey**. Flournoy, originaire de Californie du Sud et auteure de l'excellent *Turner House* (2015), dont la traduction sera publiée par Les Escales à l'été 2017, a écrit pour le catalogue *Stars on the Strip* un très émouvant retour sur sa jeunesse passée à traîner autour de Sunset Boulevard. Dans la veine de son livre *L.A. Story* (2008), la contribution de **James Frey** entremêle des dizaines d'histoires au sein du Chateau Marmont, probablement l'hôtel le plus célèbre de Los Angeles – des histoires baignées de solitude qui se déroulent pourtant aux yeux de tous dans les chambres, le restaurant ou la réception.

Des émeutes de Watts en 1965 (**Walter Mosley**) à celles de 1992 à South Central (**Ryan Gattis**), de l'arrestation spectaculaire d'O.J. Simpson (**Dominick Dunne**) au meurtre de Sharon Tate (**Vincent Bugliosi**), des Joshua trees (**Mike Davis**) au désert du Mojave (**Eric Puchner**), des tensions sexuelles (**John Rechy**, **Matthew Stockoe**) aux troubles communautaires (**Paul Beatty**, **Nina Revoyr**, **Héctor Tobar**), des écrivains reconnus (**Joyce Maynard**, **Janet Fitch**, **Chris Kraus**) aux écritures émergentes (**Annette Leddy**, **Amina Cain**), des poètes (**Martha Ronk**, **Vanessa Place**, **Wanda Coleman**) aux essayistes (**Maggie Nelson**, **Mike Davis**, **Norman M. Klein**), du roman noir (**Michael Connelly**, **Joseph Wambaugh**) à la science-fiction (**Octavia Butler**), des romanciers français (**Romain Gary**, **Jean Rolin**) aux auteurs britanniques (**Reyner Banham**, **Christopher Isherwood**), de l'architecture (**Esther McCoy**) à la lumière (**Lawrence Weschler**), des autoroutes (**Mona Simpson**) au cinéma (**Steve Erickson**), ma sélection d'extraits littéraires, écrits à Los Angeles ou qui lui ont été consacrés ces cinquante dernières années, est forcément subjective – et nécessairement incomplète, même si des livres aussi essentiels que ceux de Nathanael West (*L'incendie de Los Angeles*, 1939), de F. Scott Fitzgerald (*Le dernier nabab*, 1941) ou Raymond Chandler (*Le grand sommeil*, 1939) apparaissent chez d'autres auteurs, comme des fantômes. Ces extraits, de longueurs très différentes, ne sont volontairement pas classés par ordre chronologique ou alphabétique. Certains livres sont cités deux fois et certains auteurs apparaissent à plusieurs reprises. De fait, les extraits que j'ai choisis sont organisés comme le montage d'un film, plan après plan, pour que les pages racontent à leur tour une histoire particulière, celle de l'environnement dans lequel ont été créées les œuvres exposées au sein de *Los Angeles, une fiction*.

Si ce sont les films de **David Lynch** qui m'ont donné envie d'aller à Los Angeles, c'est avec sa littérature que je suis tombé amoureux de la ville. Faisant mienne cette phrase célèbre de **Reyner Banham** – « J'aime cette ville avec une passion qui va au-delà du sens ou de la raison » –, j'espère que le livre de l'exposition *Los Angeles, une fiction* ne donnera pas seulement un aperçu de la grande diversité des sujets portés par Los Angeles, mais dira aussi beaucoup du nombre incroyable de communautés, de personnages et de paysages qui la composent.

Composante à part entière de l'exposition, la sélection littéraire, les récits se déroulant à Los Angeles ou traitant de la cité des Anges ces cinquante dernières années ponctuent l'exposition à la manière d'images. Les extraits de ces écrits sont agencés pour qu'ils racontent une histoire, agissant comme une amplification des œuvres d'art. Ces textes écrits soulignent le caractère fictionnel de l'exposition.

**LES ÉCRIVAINS**

Alex Abella (1950), Paul Thomas Anderson (1970), Kenneth Anger (1927), Reyner Banham (1922- 1988), Paul Beatty (1962), Francesca Lia Block (1962), T.C. Boyle (1948), Vincent Bugliosi (1934-2015), Charles Bukowski (1920-1994), Octavia Butler (1947), Amina Cain, Wanda Coleman (1946), Michael Connelly (1956), Bernard Cooper (1951), Dennis Cooper (1953), Trinie Dalton, Mark Z. Danielewski (1966), Mike Davis (1946), Joan Didion (1934), Dominick Dunne (1925-2009), Bret Easton Ellis (1964), James Ellroy (1948), Steve Erickson (1950), John Fante (1909-1983), Janet Fitch (1955), Angela Flournoy, James Frey (1969), Romain Gary (1914-1980), Ryan Gattis (1978), Kenneth Goldsmith (1961), Paul Haggis (1953), Joseph Hansen (1923-2004), John Haskell (1958), Todd Haynes (1961), David Hockney (1937), Christopher Isherwood (1904-1986), Aris Janigian (1960), Norman M. Klein (1945), Chris Kraus (1955), Rachel Kushner (1968), Cameron Lange, Annette Leddy, Joe Linton, David Lynch (1946), Terrence Malick (1943), Joseph Mattson, Joyce Maynard (1953), Esther McCoy (1904-1989), Jan Morris (1926), Walter Mosley (1952), Maggie Nelson (1973), Victoria Patterson, Vanessa Place (1968), Eric Puchner (1970), Thomas Pynchon (1937), John Rechy (1931), Nina Revoyr (1969), David Richards (1950), Mary Rinebold Copeland, Jean Rolin (1949), Martha Ronk (1940), James Sallis (1944), Christina Schwarz (1962), Carolyn See (1934-2016), Lisa See (1955), Mona Simpson (1957), Jane Smiley (1949), Jack Smith (1916-1996), Gary Snyder (1930), Matthew Specktor (1966), John Steppling (1951), Matthew Stokoe (1963), Donna Tartt (1963), David Thomson (1941), Rupert Thomson (1955), Héctor Tobar (1963), Bruce Wagner (1954), Joseph Wambaugh (1937), John Waters (1946), Benjamin Weissman (1957), Lawrence Weschler (1952), Christa Wolf (1929 - 2011), Rudy Wurlitzer (1937), Karen Tei Yamashita (1951)

84  
écrivains,  
138 extraits issus  
de 104 livres  
dont 60 inédits  
jusque-là  
en français !

**LE LIVRE**



La publication, qui accompagne l'exposition, est un livre conçu par le studio de graphistes londonien Zak Group ([zakgroup.co.uk](http://zakgroup.co.uk)).

Cet ouvrage de 284 pages est un livre d'images, littéraires et artistiques.

Les extraits choisis ont été assemblés pour qu'ils racontent une histoire à la manière des œuvres, non seulement pour rappeler la grande diversité des sujets inspirés par Los Angeles, mais aussi pour évoquer les communautés, les personnages et les paysages qui façonnent la ville. Et pour le mythe, aussi, « La poésie de la Cité des Anges ».