

Exposition
des Collections
jusqu'au
21 Juillet 2013
du mercredi
au dimanche
de 11h à 18h

Renseignements
et réservations

Service des publics
T 04 72 69 17 17
publics@mac-lyon.com

LA COLLECTION
DU mac^{LYON}

RICHARD BUCKMINSTER FULLER



Bear Island Dome, 1965
Bois de mélèze, Ø9m,
Courtesy The Estate
of R. Buckminster Fuller
Collection mac^{LYON}
© photo Blaise Adilon



Bear Island Dome, 1965
Bois de mélèze, Ø9m,
Courtesy The Estate
of R. Buckminster Fuller
Collection mac^{LYON}
© photo Blaise Adilon



Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T 04 72 69 17 17
info@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

RICHARD BUCKMINSTER FULLER

DÔMES ET ARCHIVES, 1960, 1965



Great Circle Dome, 1960
Bois de châtaignier et noisetier, Ø 6m
Courtesy The Estate of R. Buckminster Fuller
Collection mac^{LYON}
© photo Blaise Adilon

Architecte, designer et « expérimentateur » américain, Richard Buckminster Fuller (1895–1983) est également ingénieur, économiste, cartographe et philosophe. Il s'intéresse avant tout à la résolution de questions d'habitation, de transports et d'économies d'énergie. Percevant très tôt les risques d'épuisement des ressources de la planète, il intègre cette « urgence » dans ses réflexions. Le dôme géodésique est probablement la forme la plus célèbre conçue par Richard Buckminster Fuller. Le principe en est simple : il s'agit d'une coupole composée d'éléments pré-fabriqués dont l'ingéniosité repose sur l'observation et le calcul de lignes dites « géodésiques ». Ces lignes fournissent les distances les plus économiques (en énergie et en effort) entre deux points pris sur la surface d'une sphère. Les dômes sont ainsi formés de réseaux polyédriques souvent recouverts de matériaux légers ou translucides. Le système assure l'équilibre et la résistance de l'ensemble par la répartition des forces. Plus la surface à couvrir est vaste, plus le système est résistant. La structure, modulaire, est à la fois démontable et extensible, permettant de couvrir des surfaces considérables avec un minimum de matériaux.

Initialement créés en 1960 et 1965, deux dômes de Richard Buckminster Fuller rejoignent la collection du mac^{LYON} en 2012 : *The Bear Island Dome* et *The Great Island Dome*. Ils sont exposés devant le musée, de part et d'autre du bâtiment, côté parc. Ils ont d'abord été réinstallés sous la direction de Deacon Marvel et Jamie Snyder, respectivement architecte et co-fondateur de la Fondation Richard Buckminster Fuller, à l'occasion de la 11^e Biennale de Lyon, *Une terrible beauté est née*. Ils sont donnés au mac^{LYON} l'année suivante par la succession R. Buckminster Fuller. Un ensemble de documents, réalisés par Richard Buckminster Fuller et liés à leur conception, complète la présentation de ces deux dômes géodésiques.

Richard Buckminster Fuller (1895–1983) was an architect, designer and “experimenter”, but also an engineer, economist, cartographer and philosopher. He was particularly interested in questions of habitation, transport and energy savings. Early on, he saw the dangers associated with the exhaustion of the planet's resources, and he introduced this theme into his writings and lectures. The geodesic dome is probably the most famous form invented by Fuller. The principle is simple: comprised of prefabricated elements, its ingenious character results from the observation and calculation of so-called “geodesic” lines, which represent the most economical paths (in terms of energy and/or effort) between any two points on the surface of a sphere. The domes are made up of polygons, often covered in lightweight or translucent materials. Their equilibrium and strength are provided by the dissipation of the forces in play. The larger the dome, the stronger it is. The basic modular structure can be enlarged or dismantled, and the material inputs are minimised.

Originally created in 1960 and 1965, two domes of Richard Buckminster Fuller join the collection of mac^{LYON}. They are exposed at the front of the museum, either side of

the building on the park side. First, they have been resettled under the direction of Deacon Marvel and Jaime Snyder, respectively architect and co-founder of the Richard Buckminster Fuller Foundation, on the occasion of the 11th Biennale de Lyon, *Une Terrible Beauté Est Née*. They are given to the mac^{LYON} by the Estate R. Buckminster Fuller in 2012. A set of documents, produced by Richard Buckminster Fuller and related to the geodesic, completes the geodesic domes.