

→ EXPOSITION DU 3 OCTOBRE 2014 AU 22 FÉVRIER 2015 / MUSÉE OUVERT
DU MERCREDI AU VENDREDI DE 11H À 18H ; SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITES COMMENTÉES HEBDOMADAIRES

Réservation conseillée

En une heure

→ Jeudi à 12h30/Vendredi à 12h30

Erró de A à Z

→ Samedi à 14h et 15h30/

Dimanche à 10h30, 14h30 et 16h

Visite en famille

→ Dimanche à 15h30

Les contes d'Erró (3-5 ans)

→ Dimanche à 11h

+ Mercredi pendant les vacances scolaires

GROUPES

À la découverte de l'exposition,
des visites commentées sur mesure
À réserver auprès du service des publics

EXPOSITION HORS LES MURS : À GIVORS

- **ERRÓ, UN MONDE D'IMAGES**

Du 15 novembre au 13 décembre 2014

Vernissage samedi 15 novembre à 11h

La Mostra, Givors

- **Rencontre avec Erró**

Erró présente un film autobiographique
et répond à toutes les questions!

→ Mercredi 3 décembre à 14h30

RENCONTRES & ÉVÉNEMENTS

- **Foodscape Remix, action culinaire**
par le café Cousu et le chef Alain Alexanian

→ Jeudi 2 octobre à 18h30

- **Concert: Zoviet Cosmos, films soviétiques**
de science-fiction et bande son bruitiste,
par le collectif H.A.K.

→ Mercredi 8 octobre à 18h30

- « Comment voir le monde malgré
ses images? », par l'écrivain Alexis Jenni

→ Jeudi 13 novembre à 18h30

- **Paroles d'artistes: Jean-Jacques Lebel**
et Erró dans l'exposition!

→ Mercredi 3 décembre à 18h30

- **De Guðmundur à Erró par Danielle Kvaran,**
commissaire de l'exposition

→ Jeudi 11 décembre à 18h30

- « Caravansérail de la culture pop »
par Pacôme Thiellement, vidéaste et essayiste

→ Mercredi 21 janvier 2015 à 18h30

Programme complet et détaillé disponible
à l'accueil du musée.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics

Du lundi au vendredi, 9h-13h et 14h-17h

T 04 72 69 17 51

publics@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

↓
PROCHAINES EXPOSITIONS
OPEN SEA
ANTOINE CATALA
du 17 avril au 12 juillet 2015

ERRÓ

RÉTROSPECTIVE

FR



Erró, *Silver Surfer Saga* (détail), 1999

Série *Saga of American Comics*

Peinture glycérophthalique sur toile, 300 × 500 cm

Don de l'œuvre par l'artiste à la collection du mac^{LYON}

© Archives Erró © Adagp Paris, 2014

mac LYON

VILLE DE
LYON



Rue89



ICELANDAIR
WWW.ICELANDAIR.COM

BeauxArts
magazine

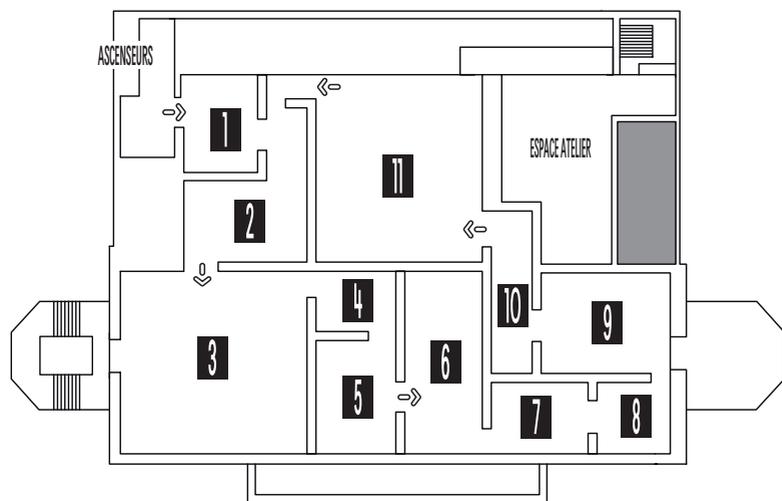
mac

03.10.14 / 22.02.15

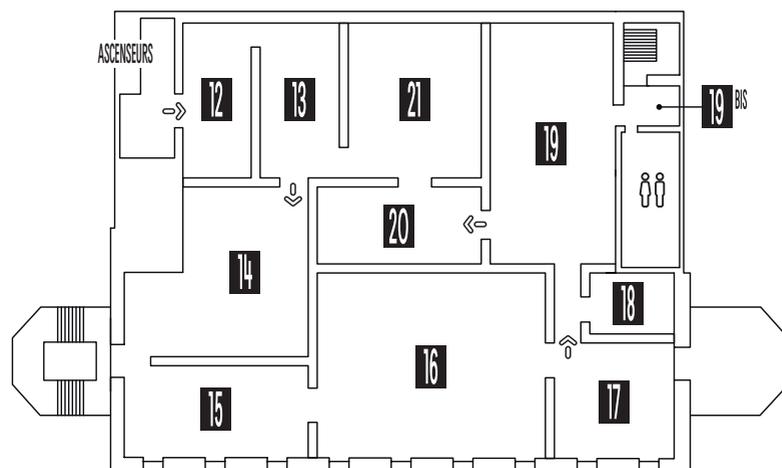
LYON

PARCOURS DE L'EXPOSITION

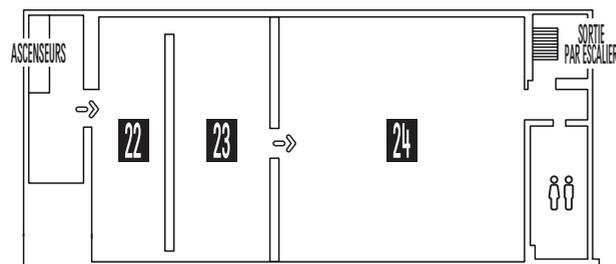
1^{ER} ÉTAGE



2^E ÉTAGE



3^E ÉTAGE



DE GUÐMUNDUR À ERRÓ

1932

Guðmundur Guðmundsson naît à Ólafsvík (Islande).

1949-1955

À l'école des Beaux-arts de Reykjavík, il s'initie à la technique des papiers découpés. À Oslo, il étudie la peinture et la fresque à l'académie nationale des Beaux-arts et la gravure à l'école des Arts décoratifs et industriels. Il complète sa formation à l'Académie des beaux-arts de Florence et à l'école de mosaïque de Ravenne. En 1955, il adopte le pseudonyme de Ferró.

1956

Sa première exposition personnelle a lieu à la galerie Montenapoleone de Milan où il présente la série des *Carcasses*, peintures nées de l'étude de Léonard de Vinci, Paolo Uccello ou Rufino Tamayo. L'année suivante, à Reykjavík, il réalise dans la même veine apocalyptique, la série de dessins *Sur-Atom*.

1958

À Jaffa (Israël), il crée ses premiers collages, les dessins-collages de la série *Démasquez les physiciens, videz les laboratoires* ou *Radioactivity*.

1958-1959

Il s'installe à Paris et, grâce à Jean-Jacques Lebel, fréquente des artistes liés au surréalisme, parmi lesquels André Breton, Marcel Duchamp, Victor Brauner ou Roberto Matta.

1959

Il utilise des matériaux de récupération pour réaliser les assemblages *Mecamasks*. À partir d'illustrations découpées dans des magazines, il compose des collages que, premier entre tous, il entreprend de reproduire en peinture (série *Meca-Make-Up*).

1960-1961

Il participe aux *Anti-Procès* de Paris, Venise et Milan, manifestations artistiques contre la guerre d'Algérie, la torture et le racisme.

1962

À Paris, il participe au happening de Jean-Jacques Lebel, *Pour conjurer l'Esprit*

de Catastrophe. Il crée les décors et accessoires du film d'Éric Duvivier, *Concerto mécanique pour la folie* ou *La Folle Mécamorphose*.

1963

À l'occasion de son exposition *Le Marché de l'art*, à la galerie Sydow de Francfort, il réalise le happening *Les Critiques d'art*. De plus en plus, les images «trouvées» servent de modèles en partie ou en totalité à ses peintures. À Paris, il suit les premiers développements du pop art, la nouvelle tendance américaine présentée par la galerie Ileana Sonnabend.

1963-2014

À New York, à partir de décembre 1963, il se plonge dans le milieu des avant-gardes artistiques. C'est lors de ce premier séjour qu'il renonce définitivement à inventer des formes issues de son imagination. Immérgé dans le flux incessant des images de la culture de masse, il systématise le procédé qui caractérise son art encore aujourd'hui : accumuler des documents visuels de sources multiples (publicités, bandes dessinées, caricatures, œuvres d'art, dessins érotiques, photographies de presse, etc.), les réunir en collages et les transposer sur la toile.

En 1967, suite au procès intenté par un peintre homonyme français, Ferró doit changer de nom et devient Erró.

Avant/Après/Pendant votre visite

CATALOGUE

Erró

Prix : 45€ / Co-édition Musée d'art contemporain de Lyon et Somogy éditions d'art, 2014
408 pages

LE SITE WEB MOBILE DE L'EXPOSITION

<http://erro.mac-lyon.com>

LA TABLE TACTILE

Une table tactile est à votre disposition dans le hall du musée pour expérimenter un jeu avec les images !