

→ EXPOSITION DU 3 OCTOBRE 2014 AU 22 FÉVRIER 2015 / MUSÉE OUVERT  
DU MERCREDI AU VENDREDI DE 11H À 18H ; SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

**VISITES COMMENTÉES HEBDOMADAIRES**

*Réservation conseillée*

**En une heure**

→ Jeudi à 12h30/Vendredi à 12h30

**Erró de A à Z**

→ Samedi à 14h et 15h30/

Dimanche à 10h30, 14h30 et 16h

**Visite en famille**

→ Dimanche à 15h30

**Les contes d'Erró (3-5 ans)**

→ Dimanche à 11h

+ Mercredi pendant les vacances scolaires

- « Comment voir le monde malgré ses images ? », par l'écrivain Alexis Jenni

→ Jeudi 13 novembre à 18h30

- **Paroles d'artistes: Jean-Jacques Lebel et Erró dans l'exposition!**

→ Mercredi 3 décembre à 18h30

- **De Guðmundur à Erró par Danielle Kvaran, commissaire de l'exposition**

→ Jeudi 11 décembre à 18h30

- « Caravansérail de la culture pop » par Pacôme Thiellement, vidéaste et essayiste

→ Mercredi 21 janvier 2015 à 18h30

**GROUPES**

À la découverte de l'exposition, des visites commentées sur mesure  
À réserver auprès du service des publics

**EXPOSITION HORS LES MURS : À GIVORS**

- **ERRÓ, UN MONDE D'IMAGES**

Du 15 novembre au 13 décembre 2014

Vernissage samedi 15 novembre à 11h

La Mostra, Givors

- **Rencontre avec Erró**

Erró présente un film autobiographique et répond à toutes les questions!

→ Mercredi 3 décembre à 14h30

**RENCONTRES & ÉVÉNEMENTS**

- **Foodscape Remix, action culinaire par le café Cousu et le chef Alain Alexanian**

→ Jeudi 2 octobre à 18h30

- **Concert: Zoviet Cosmos, films soviétiques de science-fiction et bande son bruitiste, par le collectif H.A.K.**

→ Mercredi 8 octobre à 18h30

Programme complet et détaillé disponible à l'accueil du musée.

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

Service des publics

Du lundi au vendredi, 9h-13h et 14h-17h

T 04 72 69 17 51

publics@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

↓  
**PROCHAINES EXPOSITIONS**  
*OPEN SEA*  
**ANTOINE CATALA**  
du 17 avril au 12 juillet 2015

**ERRÓ**  
**RÉTROSPECTIVE**

FR



Erró, *Silver Surfer Saga* (détail), 1999  
Série *Saga of American Comics*  
Peinture glycérophthalique sur toile, 300 × 500 cm  
Don de l'œuvre par l'artiste à la collection du mac<sup>LYON</sup>  
© Archives Erró © Adagp Paris, 2014

mac LYON

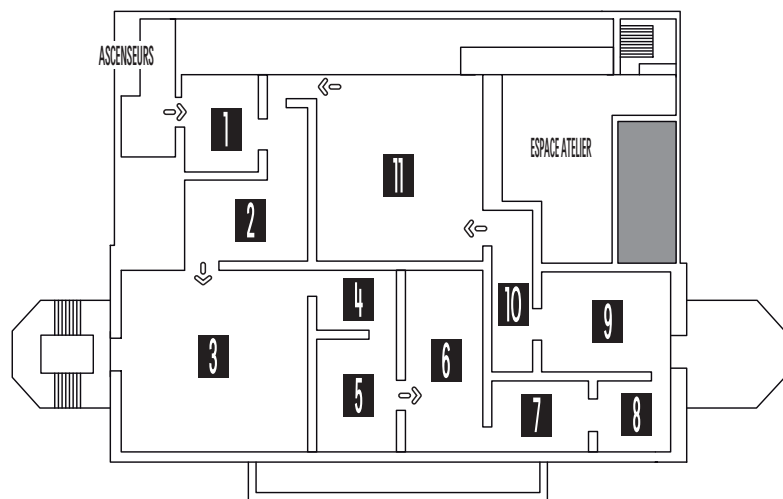
VILLE DE LYON

BeauxArts magazine  
Cineparts  
SYTRAL  
Rue89  
LPA  
AUTORISE TOUJOURS CRÉATIVITÉ  
ICELANDAIR

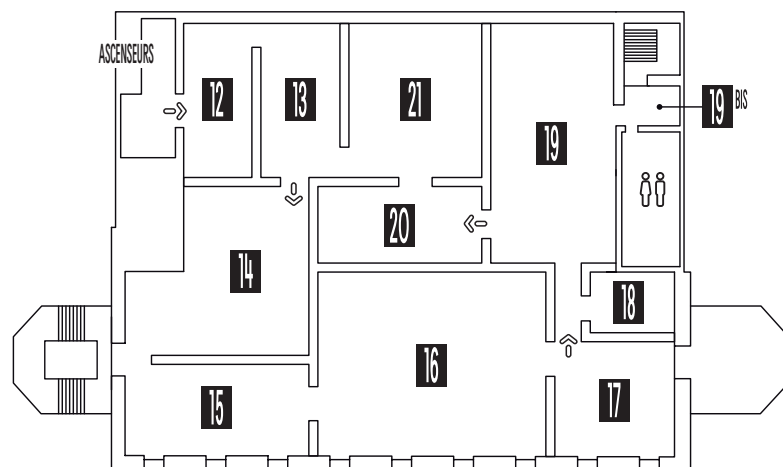
mac / 03.10.14 / 22.02.15 LYON

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

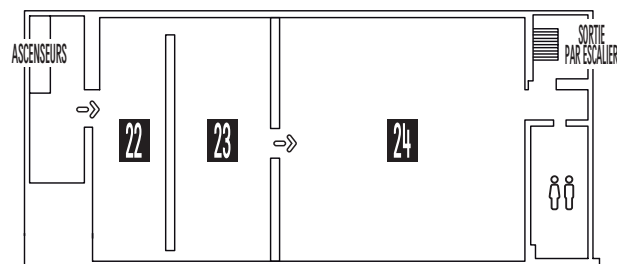
### 1<sup>ER</sup> ÉTAGE



### 2<sup>E</sup> ÉTAGE



### 3<sup>E</sup> ÉTAGE



## DE GUÐMUNDUR À ERRÓ

### 1932

Guðmundur Guðmundsson naît à Ólafsvík (Islande).

### 1949-1955

À l'école des Beaux-arts de Reykjavík, il s'initie à la technique des papiers découpés. À Oslo, il étudie la peinture et la fresque à l'académie nationale des Beaux-arts et la gravure à l'école des Arts décoratifs et industriels. Il complète sa formation à l'Académie des beaux-arts de Florence et à l'école de mosaïque de Ravenne. En 1955, il adopte le pseudonyme de Ferró.

### 1956

Sa première exposition personnelle a lieu à la galerie Montenapoleone de Milan où il présente la série des *Carcasses*, peintures nées de l'étude de Léonard de Vinci, Paolo Uccello ou Rufino Tamayo. L'année suivante, à Reykjavík, il réalise dans la même veine apocalyptique, la série de dessins *Sur-Atom*.

### 1958

À Jaffa (Israël), il crée ses premiers collages, les dessins-collages de la série *Démasquez les physiciens, videz les laboratoires* ou *Radioactivity*.

### 1958-1959

Il s'installe à Paris et, grâce à Jean-Jacques Lebel, fréquente des artistes liés au surréalisme, parmi lesquels André Breton, Marcel Duchamp, Victor Brauner ou Roberto Matta.

### 1959

Il utilise des matériaux de récupération pour réaliser les assemblages *Mecamasks*. À partir d'illustrations découpées dans des magazines, il compose des collages que, premier entre tous, il entreprend de reproduire en peinture (série *Meca-Make-Up*).

### 1960-1961

Il participe aux *Anti-Procès* de Paris, Venise et Milan, manifestations artistiques contre la guerre d'Algérie, la torture et le racisme.

### 1962

À Paris, il participe au happening de Jean-Jacques Lebel, *Pour conjurer l'Esprit*

de *Catastrophe*. Il crée les décors et accessoires du film d'Éric Duvivier, *Concerto mécanique pour la folie* ou *La Folle Mécamorphose*.

### 1963

À l'occasion de son exposition *Le Marché de l'art*, à la galerie Sydow de Francfort, il réalise le happening *Les Critiques d'art*. De plus en plus, les images «trouvées» servent de modèles en partie ou en totalité à ses peintures. À Paris, il suit les premiers développements du pop art, la nouvelle tendance américaine présentée par la galerie Ileana Sonnabend.

### 1963-2014

À New York, à partir de décembre 1963, il se plonge dans le milieu des avant-gardes artistiques. C'est lors de ce premier séjour qu'il renonce définitivement à inventer des formes issues de son imagination. Immérgé dans le flux incessant des images de la culture de masse, il systématise le procédé qui caractérise son art encore aujourd'hui : accumuler des documents visuels de sources multiples (publicités, bandes dessinées, caricatures, œuvres d'art, dessins érotiques, photographies de presse, etc.), les réunir en collages et les transposer sur la toile.

En 1967, suite au procès intenté par un peintre homonyme français, Ferró doit changer de nom et devient Erró.

### Avant/Après/Pendant votre visite

### CATALOGUE

#### Erró

Prix : 45€ / Co-édition Musée d'art contemporain de Lyon et Somogy éditions d'art, 2014  
408 pages

### LE SITE WEB MOBILE DE L'EXPOSITION

<http://erro.mac-lyon.com>

### LA TABLE TACTILE

Une table tactile est à votre disposition dans le hall du musée pour expérimenter un jeu avec les images !