

2 EXPOS/RÉSIDENCES AU MAC LYON

En 2017, le Musée d'art contemporain lance un programme de résidences suivies d'expositions. La première expo/résidence est consacrée à **Olivier Zabat** qui présente en avant-première, sous forme d'installation, les séquences inédites de son futur film.

La seconde est dédiée à **Lola Gonzàlez**, lauréate du Prix Meurice, qui tourne son prochain film au Musée et l'expose dès qu'il est monté.

OLIVIER ZABAT

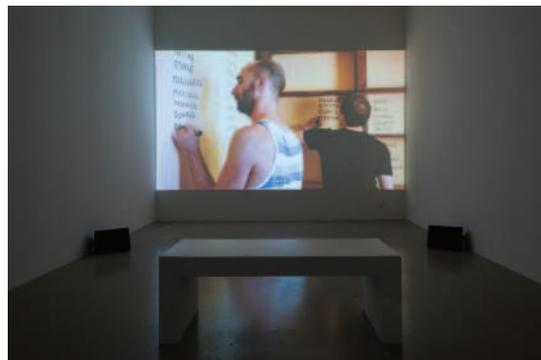
8 MARS – 7 MAI 2017



Olivier Zabat, *Le bruit*, 2015
© Olivier Zabat

LOLA GONZÀLEZ

2 JUIN – 9 JUILLET 2017



Lola GONZÀLEZ, *Winter is coming* et *Summer Camp*, 2015
Vues de l'exposition *Rendez—Vous*, Jeune création internationale | Biennale de Lyon, du 10.09 au 8.11.2015, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
© Photo : Emile Ouroumov

EXPO/RÉSIDENCE AU MAC^{LYON} → 08.03 – 07.05.17
 INAUGURATION: MARDI 7 MARS 2017

OLIVIER ZABAT



Olivier Zabat, *Le bruit*, 2015
 © Olivier Zabat

Olivier Zabat, artiste vidéaste, est également connu pour ses films documentaires expérimentaux. Né à Grenoble en 1965, il enseigne la vidéo et coordonne le pôle numérique depuis 2006 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Les films d'Olivier Zabat sont aussi bien diffusés en salles que dans les festivals ou les centres d'art. Olivier Zabat est doublement lauréat de la Villa Medici Hors les Murs, et c'est au Brésil qu'il tourne *Zona Oeste*, consacré à l'univers terrible des bandes de voleurs et assassins qui rackettent les cariocas.

Inédit au mac^{LYON} - La nouvelle installation d'Olivier Zabat intitulée *Le bruit* est conçue spécialement pour le musée à partir de deux sources filmiques : un court métrage, *The Fading of Miroslaw*, issu du film *Fading* montré en première à la Mostra de Venise 2010 et des scènes réalisées dans le cadre du tournage de son nouveau projet de film, *Percepts*. À l'occasion de cette expo/résidence, le mac^{LYON} présente une rétrospective de ses films, à voir dans l'auditorium du Musée.

SIMULTANÉMENT:
 LOS ANGELES UNE FICTION
 FRIGO GENERATION 78/90

Musée d'art contemporain
 Cité internationale
 81 quai Charles de Gaulle
 69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
 T +33 (0)4 72 69 17 00
 info@mac-lyon.com
 www.mac-lyon.com

Contacts presse
 Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
 T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
 communication@mac-lyon.com

Certaines personnes ont une perception et une représentation singulière de leur environnement, des autres ou d'eux-mêmes. Des voix, des images et des altérités indéfinissables les accompagnent au quotidien, imperceptibles à autrui. Elles sont parfois si puissantes qu'elles les conduisent au secret et à l'isolement. Pourtant, certains ont décidé de s'affirmer en tant qu'individu ayant une "capacité" plutôt qu'un handicap. Pour cela, ils cherchent à extérioriser ces "présences" pour leur donner matière, les comprendre et les maintenir à la bonne distance, plutôt que de tenter de les éliminer. C'est de tout ce processus dont Olivier Zabat souhaite rendre compte dans son film.

À plusieurs reprises dans ses précédents films, Olivier Zabat a travaillé sur la notion de visibilité et d'invisibilité, avec des personnes qui développent une perception différente du réel, pour mieux comprendre à la fois l'être humain, la représentation et l'image.

« JE PLACE L'HUMAIN DANS CE CONTEXTE PARTICULIER, ÉTUDIE ET TENTE DE RENDRE COMPTE DES ENJEUX DE LA PERCEPTION, DE LA REPRÉSENTATION ET DE LA TRANSMISSION DE L'EXPÉRIENCE HUMAINE, AVEC SES POSSIBILITÉS, MAIS AUSSI SES FRAGILITÉS ET SES OBSTACLES. DANS CE CADRE, J'ÉTUDIE NOTAMMENT LES RAPPORTS QUE LES INDIVIDUS ENTRETIENNENT AVEC LEUR PROPRE IMAGE DANS UNE CULTURE PROFONDÉMENT INFLUENCÉE PAR LES ARTS « POPULAIRES » TELS QUE LA TÉLÉVISION ET LE CINÉMA.

JE M'INTÉRESSE PRINCIPALEMENT À LA MANIÈRE DONT LES INDIVIDUS SE SERVENT AUJOURD'HUI DES OUTILS DE REPRÉSENTATION, DE SCÉNARISATION ET DE NARRATION DE SOI, NOTAMMENT LORSQU'ILS SONT EN SITUATION DE CRISE (DEUIL, MALADIE, PRÉCARITÉ, GUERRE) OU DE DIFFICULTÉ DE PLUS LONG TERME (PHYSIQUE, PSYCHOLOGIQUE, IDENTITAIRE, SPIRITUELLE, SOCIALE). » OLIVIER ZABAT

L'EXPOSITION/RÉSIDENCE AU MAC^{LYON} : *LE BRUIT*

La nouvelle installation d'Olivier Zabat intitulée *Le bruit* est conçue spécialement pour le musée à partir de deux sources filmiques : un court métrage issu du film *Fading* montré en première à la Mostra de Venise 2010 et des scènes réalisées dans le cadre du tournage de son nouveau projet de film, *Percepts*.

Le court métrage *The Fading of Miroslaw* ne présente qu'un seul personnage du film *Fading* : un homme en situation de grande précarité, toxicomane au visage tatoué et couvert de piercings, qui se filme avec son portable. Olivier Zabat rajoute à la version originale le son capté lors de la projection de ce film au Festival du documentaire de Montreuil en 2011. Dans *Percepts*, il s'agit de voir et d'entendre ce que nous n'entendons et ne voyons pas. Olivier Zabat capte les situations dans lesquelles les personnes qui entendent des voix essaient de donner un sens, de matérialiser, de dialoguer ou de mettre à distance ce qu'elles perçoivent, par des techniques de médiation ou des pratiques artistiques : écriture, collage, mise en espace, marionnettes...

En soulignant que l'entente de voix est considérée non pas comme une particularité pathologique mais comme une expérience humaine, Olivier Zabat établit un lien entre *The Fading of Miroslaw* et les scènes de *Percepts* et met l'accent sur les outils de représentation mis en œuvre par l'être humain en proie à des perceptions intimes hors normes et chaotiques, pour trouver sa place, son identité et son équilibre.

L'exposition s'accompagne de la projection d'un choix de films d'Olivier Zabat dans l'auditorium du musée, du mercredi au dimanche de 16h à 18h. et d'une rétrospective de ses films samedi 8 avril de 11h à 22h.

EXPO/RÉSIDENCE AU MAC^{LYON} => 02.06 – 09.07.17
 INAUGURATION: JEUDI 1^{ER} JUIN 2017

LOLA GONZÁLEZ



Lola González, *Summer Camp*, 2015
 vidéo - Courtesy de l'artiste, Paris

Lola González est née en 1988 à Angoulême ; elle est diplômée de l'ENSBA Lyon avec les félicitations du jury. Lauréate du Prix Meurice pour l'art contemporain, elle est en résidence à Dublin, Paris (Palais de Tokyo) et Los Angeles (Flax).

Elle travaille de manière à la fois contrôlée et spontanée. Lola González expérimente toutes les situations et utilise admirablement l'improvisation. Ses vidéos et performances font se croiser des univers qui sont autant des gestes du quotidien que des réflexions sur le sens de la vie. Son œuvre reflète la profonde complicité qu'elle entretient avec ses acteurs qui sont aussi ses amis, les membres de sa famille. Tous, ils forment une bande qui joue les drames, les effrois et les joies des choses de la vie.

En résidence au mac^{LYON} en mai, Lola González réalise son prochain film dont le sujet évoque l'immortalité et les nécessaires choix individuels. Le tournage aura lieu au musée mais aussi dans les citernes de l'Usine des Eaux de Saint-Clair, au parc de la Tête d'Or et dans la ville.
 Le film sera projeté au musée à partir du 2 juin (inauguration : jeudi 1er juin 2017).

SIMULTANÉMENT
 LOS ANGELES UNE FICTION
 FRIGO GENERATION 78/90

Musée d'art contemporain
 Cité internationale
 81 quai Charles de Gaulle
 69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
 T +33 (0)4 72 69 17 00
 info@mac-lyon.com
 www.mac-lyon.com

Contacts presse
 Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
 T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
 communication@mac-lyon.com

Une bande de jeunes se retrouve dans la campagne. C'est souvent comme cela que débute un film de Lola González. En pleine nature, ils se baladent, mangent, chantent, boivent, dansent, en paraissant se sacrifier pour une cause inconnue ou purger une peine sans qu'on ne connaisse ni l'objet du crime ni sa gravité. Parfois les personnages sortent sur le perron masqués par leur propre portrait (une image poétique récurrente chez l'artiste) ou un masque de personnage célèbre (Léo Ferré, Frida Kahlo, Pasolini, Pina Bausch, Boris Vian...), ou chantent en chœur, ce qui dans chaque film est le moment où s'expriment la beauté et la force du collectif. Lola González y croit, et son antidote au cynisme s'incarne dans sa bande d'amis, fidèles depuis le début, et qui de films en films deviennent peu à peu des comédiens tout en devenant des adultes.

Lola González, dans le rôle de réalisatrice, mixe les codes et les modes opératoires du cinéma et de la télévision. La trame narrative est un moyen de déployer un contexte propice à l'expérimentation et à l'action collective dans le temps du tournage.

Le dispositif de captation enregistre les traces de cette action. Le montage rend compte de cette tentative d'ouverture d'un horizon de spontanéité par l'action collective, où chaque individualité aurait été à même d'exploiter son potentiel expressif. Tentative utopique s'il en est, ses micro-narrations plongent le spectateur au cœur des dynamiques de la fiction et de ses relations ambiguës avec le réel. C'est peut-être même cette distinction communément admise entre fiction et réalité, que Lola González s'amuse à déconstruire afin de servir un autre dessein, celui de capter une émotion et de rendre sensible l'énergie qui circule entre les personnages qui peuplent ses films

Pour *Rendez-Vous 15* dans le cadre de la Biennale de Lyon 2015, Lola González présentait 6 films : *Summer Camp*, 2015, *Winter is coming*, 2014, *TV Pirata*, 2014, *Nous*, 2013, *Le Procès*, 2012 et *Y croire*, 2011. Autant de variations sur une même trame narrative d'un thème qui fascine l'artiste : la communauté, son potentiel et ses dérives.