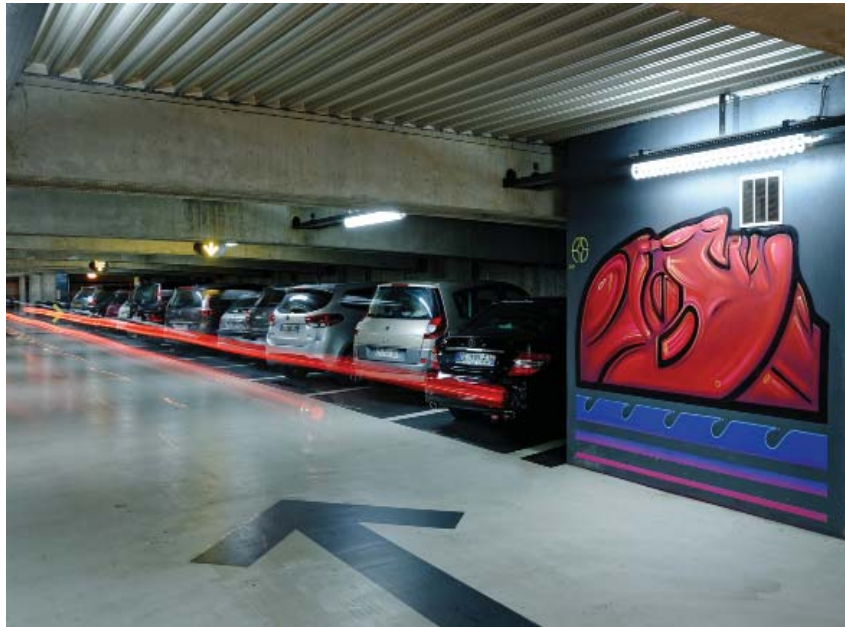


Des artistes dans toute la ville, grâce à une collaboration dans la durée avec Lyon Parc Auto (LPA)

Attentif aux nouvelles tendances, le Musée d'art contemporain de Lyon a été l'un des premiers à présenter des street-artistes dans ses murs à l'occasion de l'exposition *Wall Drawings Icônes urbaines* en 2016 mais aussi dans plus d'une vingtaine de lieux dans la ville, et dans les parcs de stationnement LPA (avec les œuvres de Teck au parc P0 de la Cité Internationale et de Reko Rennie au parc République).

En 2017, cette collaboration entre le mac^{LYON}, LPA et la Biennale de Lyon s'intensifie avec des interventions dans plusieurs parcs qui permettent à l'art d'être présent au plus près du quotidien de chacun, pendant toute la durée de la 14^e Biennale d'art contemporain. Avec le soutien du ministère de la Culture.



Teck, Parking P0 Cité Internationale, 2016
© Photo : Blaise Adillon



Reko Rennie, Parc République, 2016
© photo : Blaise Adillon

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON
T +33 (0)4 72 69 17 17
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Contacts presse
Muriel Jaby/Estelle Basset
T +33(0)4 72 69 17 05/25
communication@mac-lyon.com



Au parc LPA Grôlée, Lyon 2^e

De mai 2017 à Janvier 2018, Laure Mary-Couégnias plonge le visiteur du parc Grolée dans un univers végétal constitué de grandes fleurs aux couleurs vibrantes associées à des motifs moins innocents qu'il n'y paraît. Sous le titre « *J'irai fleurir sous tes reins* », Laure Mary-Couégnias donne à ce parking très fréquenté de la Presqu'île une nouvelle identité et propose une déambulation colorée par étage qui permet de mieux identifier chaque palier d'ascenseur. « La couleur aide à gommer l'ambiance des parkings qui, pour moi, sont des lieux de fantômes. Ma peinture invite à la sensualité. »



Laure Mary-Couégnias, LPA Parc Grôlée, 2017
© Guillaume Perret

Diplômée de l'ENSBA de Lyon en 2015, cette peintre proposée par Isabelle Bertolotti du mac^{LYON} est également retenue pour l'édition 2017 de *Rendez-Vous*, consacrée à la jeune création française et internationale. *Rendez-Vous* associe, de façon inédite en France, 4 institutions : la Biennale de Lyon, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes et le Musée d'art contemporain de Lyon.

Laure Mary-Couégnias - *J'irai fleurir sous tes reins*

Du 16 mai 2017 au 07 janvier 2018

Parc LPA Grôlée - Accès piétons : 2 rue Grôlée - 69002 Lyon

À l'occasion de cette 14^e Biennale de Lyon, le mac^{LYON} présente, sur une proposition de Julien Malland alias Seth, des interventions d'artistes dans plusieurs parcs LPA et sur les façades vitrées de la Cité Internationale.

EL SEED

Parking St Jean et Marriott Cité Internationale



Cet artiste français né à Paris en 1981 vit et travaille aujourd'hui à Paris et Dubaï. Il se passionne très tôt pour la littérature française et la poésie arabe, qui occupent une place importante dans son œuvre. Il s'exprime par ce qu'on nomme « calligraffiti », qui mêle calligraphie arabe et graffiti, réalisant ainsi une synthèse entre le street art occidental et la culture orientale. Ses fresques humanistes diffusent des messages de paix et de tolérance, comme celle qu'il a réalisée sur la façade de l'Institut du Monde Arabe en 2014, inspirée d'une citation de Stendhal traduite en arabe: « l'amour est le miracle des civilisations ». En 2017, il a reçu le Prix UNESCO-Sharjah pour la culture arabe.

JET MARTINEZ

Parking Hôtel de Ville et n° 33 Cité Internationale



Né en 1973, c'est entre Oakland et San Francisco (Californie, USA) que vit et travaille cet artiste américano-mexicain. En 2012, il est le premier artiste en résidence au siège de Facebook, où il réalise une fresque. Son travail sur murs et sur toiles s'inspire de l'art traditionnel mexicain : motifs colorés, animaux, paysages à la végétation luxuriante... A l'instar des muralistes mexicains dont il s'inspire, tels Diego Rivera ou Siqueiros dont les fresques ont marqué son enfance, ses œuvres à première vue purement décoratives portent souvent un message politique fort.

ZOER

Parking P0 et UGC Cité Internationale

Frédéric Battle, né en 1985 et connu sous le nom de Zoer, vit et travaille à Paris. C'est en 2003 qu'il commence à explorer le graffiti, ainsi que la peinture dans son ensemble, à travers l'acrylique puis l'huile. La passion qu'il développe enfant pour l'univers de l'automobile se ressent encore aujourd'hui dans son travail : les voitures abandonnées sont l'un de ses supports de prédilection, et les fresques qu'il réalise mettent très souvent en scène des véhicules. Zoer s'intéresse tout particulièrement aux lieux abandonnés et à leur devenir : immeubles désaffectés, épaves de bateaux ou encore décharges automobiles sont très présents dans ses œuvres.

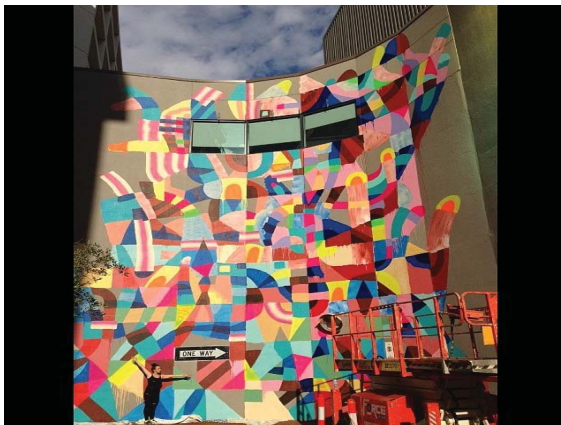


« Umbrellas », Acrylic on concrete, Zoerism Hong Kong 2017

MAYA HAYUK

Parking Fosse aux Ours et Centre de Congrès Cité Internationale

Maya Hayuk est née à Baltimore en 1969 et vit aujourd'hui à Brooklyn, New York. Ses immenses fresques murales sont lumineuses, composées de motifs géométriques et de couleurs flamboyantes, parfois fluorescentes. On perçoit dans ces peintures abstraites l'obsession de l'artiste pour la géométrie, ainsi que ses sources d'inspiration : mandalas, totems, tissage... Le folklore ukrainien se fait également sentir dans ses œuvres, qui pour certaines rappellent les traditionnels œufs de Pâques peints appelés « Pysanky ». Egalement documentariste et illustratrice, Maya Hayuk collabore avec différents artistes et musiciens qu'elle photographie ou pour lesquels elle réalise des pochettes d'albums.





Exposition au parc Fosse aux Ours

Benedetto Bufalino, né en 1982 à Décines-Charpieu (France), vit et travaille à Lyon. Il associe design, art et architecture pour transformer des objets ou des lieux de notre quotidien. Ses œuvres puisent dans l'ordinaire qu'il détourne avec poésie et dérision. Ses installations éphémères investissent rues, parcs, plages, jardins ou encore parkings : en 2007, pour la Fête des Lumières de Lyon, il remplit d'eau une cabine téléphonique pour en faire un aquarium ; en 2009, il crée une guirlande lumineuse avec neuf voitures ; en 2010, il installe une station Vélo'v en carton et en 2011, il transforme un skateboard en tapis volant. Pour l'édition 2016 de la Fête des Lumières, il métamorphose une bétonnière en boule à facette géante.



Vue de l'exposition *Motopoétique* au Musée d'art contemporain de Lyon, 2014. Benedetto Bufalino, *La Moto Vélo'v*, 2012 © photo Blaise Adilon

On se souvient également de sa *Moto Vélo'v* montrée dans l'exposition *Motopoétique* en 2014 au mac^{LYON}.

Ces sculptures surprenantes et les situations incongrues qu'elles provoquent appellent souvent à la participation des passants. L'espace public est son terrain d'aventures artistiques et l'œuvre un prétexte au jeu, à la rencontre et à l'échange, toujours avec humour.



Pour le parc Fosse aux Ours, Benedetto Bufalino produit une nouvelle œuvre : une « limousine » installée à l'envers devient une table de ping-pong surdimensionnée, défiant les règles habituelles du jeu et invitant le passant à s'amuser. Une sélection de photographies et vidéos retracent également ses interventions récentes liées aux moyens de transport.