

FRIGO

STUDIO BELLEVUE ÉVÉNEMENT AU MAC^{LYON} ⇒ 10.09.14

Le groupe Frigo tire son nom de l'immense chambre froide d'une ancienne fromagerie lyonnaise qui hébergeait ses activités dans les années 80. Pendant plus de 10 ans, les membres du groupe vont développer une intense production artistique qui mêle de multiples expériences pluridisciplinaires inédites en Europe : radio libre, revue vidéo, concerts, performances, graphisme, etc...

Laboratoire de formes, au plus près des mutations technologiques, Frigo est également à l'origine d'un réseau international très actif, qui a su fédérer des artistes plasticiens mais aussi des chorégraphes, des poètes, des comédiens, des écrivains, ou encore des musiciens. C'est aussi une incroyable banque de données, témoin visuel et sonore de cette période riche en événements culturels.

Avec les membres fondateurs du groupe Frigo, l'équipe du mac^{LYON} propose le temps d'une **journée-événement au musée le mercredi 10 septembre 2014** d'évoquer cette période en organisant **une émission de radio** en direct dans le hall du musée, **des projections** en salle de conférence, **des installations** et **des rencontres débats...** La manifestation se poursuivra en soirée festive où se mêleront **musiques** et **dégustations culinaires**.

Le musée a également souhaité associer la jeune scène lyonnaise, avec une collaboration avec l'ENSBA Lyon, afin d'envisager d'autres actions à plus long terme.

Frigo organise aussi :

- Mercredi 3 septembre 2014, 80's *Underground* au Sucre www.le-sucre.eu
- Samedi 13 septembre 2014, projection commentée dans le cadre de la Biennale de la Danse www.biennaledeladanse.com
- Mercredi 17 septembre 2014, *Büro* à l'ENSBA Lyon www.ensba-lyon.fr



Chopinot, Frigo



Benni Efrat in Lyon, Frigo

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON
T +33 (0)472 691717
T +33 (0)472 691700
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Contacts presse :
Musée d'art contemporain de Lyon
Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

FRIGO REMERCIE



by Magazine

Nouveau Monde

DDB

nathalie navarre graphiste



FRIGO'S CONCEPTS À l'orée des années 80, le groupe Frigo a développé une intense activité internationale de production artistique et conceptuelle. Au lendemain des Trente Glorieuses, après les utopies de 68 et l'hédonisme hippie, les membres du groupe, nourris des rigueurs de l'analyse marxiste et de l'ivresse des rêves libertaires, se sont dotés des moyens de leurs ambitions culturelles et politiques pour faire vaciller les valeurs du vieux monde. Pendant une douzaine d'années Gérard Bourgey, Gérard Couty et Alain Garlan ont animé à Lyon, ce lieu farouchement indépendant, camp de base d'un large collectif d'artistes européens engagés dans la création contemporaine, avec un sens aigu des responsabilités sociétales et une insolence radicale. Héritier de nombreux mouvements d'artistes en rupture autant avec le marché qu'avec l'art officiel¹, Frigo prônait une esthétique de l'existence², alternative élégante basée sur une pratique individuelle et collective de la création, mêlant joyeusement les sphères publiques et privées dans la liberté et la gratuité.

Pour s'affirmer en acteur de l'élaboration d'une nouvelle sculpture sociale³, Frigo ne négociait ses projets ni sur le marché de l'art, ni sur le marché institutionnel, ni sur celui de la charité. Les moyens de production offerts au groupe par les prestigieux centres d'art qui l'accueillaient étaient entièrement consacrés à la fabrication des œuvres et des actions. Pour vivre et financer leurs recherches et leurs productions, les membres de Frigo étaient leurs propres mécènes, commercialisant des prestations de services lucratives auprès d'entreprises de l'économie réelle.

Laboratoire de formes, le Frigo a vécu les transitions technologiques, de la matérialité de l'édition graphique et argentique à la virtualité analogique puis à la numérisation globale. Ses membres se sont emparés des outils miniaturisés de la révolution numérique pour les mettre au service d'un art nouveau, transdisciplinaire, collectif, protéiforme, multimédia. Ils ont exploré les possibilités offertes par la vidéo pour des créations, des reportages, des chroniques, des installations, des scénographies, des magazines, des films, livres et objets d'art. En pirates de la *Media Mystik*, puis en entrepreneurs libres, ils ont investi les espaces qu'ouvrait la libération des ondes radiophoniques et télévisuelles. Alchimistes urbains, ils ont mixé les vieux trucs du

théâtre avec les recherches chorégraphiques, les révoltes punk, l'histoire de l'art, les audaces de la Pop music et du Rock ... Ils ont expérimenté des assemblages inédits entre les techniques archaïques, les dogmes anciens, la pensée sociale et politique moderne et le furieux désordre des avancées contemporaines.

Moralistes modernes, les artistes *so future* de Frigo élaboraient dans l'action une nouvelle logique émotionnelle débarrassée des hideux conformismes intellectuels de l'époque, empreints à la fois d'illusions romantiques, de sectarisme bolchevique, de consumérisme échevelé, de dogmatismes béats, de prêt-à-penser, de copyrights et de marchandisation de l'intelligence.

Pour y parvenir, ils pratiquaient un art sans lucre, collectif, généreux et provoquant, fondé sur le partage des valeurs, des concepts, des projets et des moyens sans affirmation, tag ou signature individuelle. Soutenus par des complicités fécondes dans les cercles institutionnels, les membres de Frigo n'agissaient pas seuls, mais en groupes à géométries variables, en commandos de francs-tireurs conscients d'élaborer le futur avec détermination, vitesse, légèreté, fougue, irrévérence et jubilation.

1 - Dandysme, Futurisme, Constructivisme, Dada, Groupe Octobre, Happening, Wiener aktionismus, Fluxus, Internationale situationniste, PunkE

2 - « la formation et le développement d'une pratique de soi qui a pour objectif de se constituer soi-même comme l'ouvrier de la beauté de sa propre vie » Michel Foucault.

3 - au sens où l'entend Beuys.

FRIGO'S RESURGENCES Trente ans après cette histoire, l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), das ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), the IMAI (Inter Media Art Institute) et le CND (Centre National de la Danse) numérisent les archives de Frigo. Les milliards d'octets de sons, musiques, paroles, films, vidéos, photos, textes, notes, croquis, affiches, catalogues, traces et objets divers conservés par Gérard Couty dans l'atelier qu'il partage à Berlin avec Rotraut Pape vont retrouver leur place dans l'histoire de l'art. Au-delà de l'intérêt ethnologique de la transmission d'une matière foisonnante, les membres de Frigo veulent profiter de cette opportunité inattendue pour mobiliser des énergies intactes au service d'un projet contemporain, ancré dans l'aventure des années 80 et relié aux mouvements précurseurs tout en étant totalement actuel. Les artistes de l'époque sont dispersés autour du globe, de Cuba à Tokyo, en passant par Lyon, Bruxelles ou Berlin ; mais, s'ils sont disponibles, les rassembler pour un remake nostalgique ne présenterait aucun intérêt. Ce qu'il faut c'est reconstruire avec de jeunes artistes le dispositif de production de Frigo dans sa singularité et sa radicalité. Les fondateurs doivent y participer, mais, comme ils ont su l'inventer et le pratiquer alors, il leur faut partager le projet avec d'autres, ces autres, étranges étrangers avec leurs drôles de cultures.



Club Automatic (2001) Héroville-Saint Clair

Aujourd'hui, pour sortir de la crise, les artistes et ceux qui les accompagnent s'interrogent sur les modalités d'une autre économie de la culture, plus fraternelle, plus indépendante, plus durable. Les valeurs et les dispositifs partagés et mis en œuvre par les acteurs de l'alternative élégante de Frigo offrent des exemples éprouvés hier et utilement mobilisables au présent pour la réflexion et l'action.

Les trois axes de travail simultané de cette alternative élégante - individuel, collectif, en réseau - guident l'élaboration des Résurgences qui s'écrivent. Assez naturellement les travaux individuels s'engagent : un film d'art, un livre d'art, un roman, un documentaire sur la radio, un documentaire sur l'art des années 80, un dispositif multimédia interactif, un site, une recherche universitaire ...

Assez naturellement les réseaux se réactivent en France, en Allemagne, en Europe. Pour le travail collectif, c'est une autre affaire. Le projet des Résurgences de Frigo ne saurait s'écrire comme un scénario hollywoodien, avec beaucoup de savoir faire, de certitudes et d'objectifs raisonnés. Il s'agit au contraire d'avancer résolument dans l'incertain et la complexité par un processus lent de maturation et de consolidation partagées. Ce que proposent les membres de Frigo est la méthode de fabrication d'un produit qui est

à inventer donc à débattre, à confronter aux autres, à inscrire dans des réalités mouvantes, des espaces inconnus. Depuis la signature du contrat de cession de droits non commerciaux avec l'INA, Gérard Bourgey, Gérard Couty et Alain Garlan rencontrent celles et ceux qui vont constituer les cercles de production du projet. Ils le font en sollicitant d'anciens complices et de jeunes artistes à l'occasion de projections vidéos dans les nouveaux territoires de l'art contemporain : Centre National de la Danse (Laurent Sebillotte, Stéphane Caroff), Collectif Jeune Cinéma (Julia Gouin) ... c'est un processus ouvert de reconnaissance mutuelle et de patiente construction de la confiance en des projets communs. L'équipe s'étoffe petit à petit sur la base d'engagements individuels dans un projet collectif, chacun apportant ses compétences, ses désirs et ses moyens dans un processus aléatoire, en Rhizome, libre et gratuit. Elle est composée aujourd'hui d'une vingtaine de personnes : les trois fondateurs entourés des artistes Rotraut Pape, Christian Vanderborgh et Mike Hentz, des documentalistes Nicolas Habbas et Anne We. Ils peuvent compter sur tous les anciens de Radio Bellevue fédérés par Serge Boissat, sur les ethnologues de l'Université Lumière agités par Michèle Vilard, compagne de Charles Picq, sur l'opiniâtreté de Cécile Dumas, directrice de projet et sur les solides complicités tissées hier avec Michèle Bargues, Marie-Claude Jeune, Vincent Michaud, Philippe Vorburger, Thierry Théodori, ...

Thierry Raspail, directeur du MAC et de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Vincent Carry, directeur des Nuits Sonores et conseiller artistique de la Gaîté Lyrique sont les premiers partenaires potentiels du projet. Ils sont appelés à devenir, avec d'autres curateurs (Hubert Bezacier, Raphaël Cuir) et avec d'autres artistes, des membres actifs de Frigo pour le temps nécessaire à l'élaboration, la production et la diffusion du projet.



Frigo une alternative élégante⁴

Frigo était le nom d'un lieu, le nom d'un "concept" et le nom du groupe pratiquant ce concept.

Un lieu : le Frigo, la chambre froide d'une ancienne fromagerie à Lyon, laboratoire de formes, espace multimédias avec sa galerie vidéo, sa salle d'expositions et de spectacles, sa radio libre, son atelier de création, ses résidences d'artistes ...

Un concept : être "artiste" à plein temps, vivre et travailler dans le même lieu, pas ou peu de différence entre le privé et le public, être ouvert aux autres et connecté à l'international ...

Un groupe : Gérard Bourgey et Gérard Couty, Alain Garlan, Charles Picq, Mike Hentz, Rotraut Pape, Christian Vanderborgh, Anne We (Anne Pionchon), Serge Boissat et beaucoup d'autres, les autres, femmes et hommes de toutes nations, de toutes cultures et de toutes disciplines...

Frigo avait trois axes principaux de travail : Travail privé, la recherche personnelle ... Travail de groupe, la confrontation avec le réel du reflet ... Travail de réseau (networking), l'autre, l'étrange étranger avec son autre culture et sa façon bizarre de penser...

Frigo, un groupe d'individus sous différents masques :

Faits Divers Magazine / magazine underground

Faits Divers System - SA / Société Anonyme de production

Frigo / lieu d'artistes

Radio Bellevue / sculpture sonore

Canal 22 / télévision pirate

Code Public / groupe pop

Europe Copyright / distribution

Ponton / art mobile

Frigo, acteur de projets internationaux :

Minus Delta T / groupe de performance

Infermental / magazine vidéo

EMAN, European Media Art Network / réseau de diffusion

Universcity TV & Piazza Virtuale / télévision interactive

Frigo constellation⁵

Au-delà de ses fondateurs, Frigo a fédéré les énergies de centaines de personnes parmi lesquelles des :

Artistes visuels : Orlan, Sarkis, Tom Marioni, Michel Sauer, Fabrizio Plessi, Klaus Rinke, Beni Effrat ...

Chorégraphes : Régine Chopinot, Dominique Bagouet, Caroline Carlson, Andy Degroat ...

Performers : Karel Dudesek, Nigel Rolf, Salomé et Castelli, Dieter Appelt, Hermann Nitsch, Paul McCarthy ...

Poètes du son & de la lumière : J-B. Piazzano, Jacques Bigot, André Serré, Marc Moget, Laurent Fachard, Olivier Colace

Comédiens : Nada Strancar, Christine Gagnieux, Jean-Paul Delore, Eva Ionesco ...

Écrivains & rédacteurs : Marie-Christine Vernay, Eugène Durif, Alain Pacadis, Jean-François Bizot, Philippe Dibilio, Bernard Pelosse, Elisabeth D, Elisabeth Heseltine ...

Photographes & vidéastes : Rotraut Pape, Gabor Body, Christoph Dreher, Raskin Stichting, Michel Jaget, Patrick Pierrot, Jean-Claude Chuzeville ...

Curateurs : Madeleine Sarazin, Liliane Martinez, Marie-Claude Jeune, Michèle Bargues, Thierry Raspail, Dany Bloch, Hubert Bezacier, Jean de Breyne, Alain Maneval ...

Compositeurs & musiciens : Gilles Grand, Louis Chretiennot, Rachid Taha, Marie Girard, Michael Nyman, Stephan Eischer, Lapassenkov, Electric Callas ...

Artisans du réel & du sensible : Margalit Licht, René Sanglard, Philippe Girard, Christian Moralès, Bernadette Bonnet, Anne We ...

Frigo laboratoire européen

Frigo a été invité à produire et présenter ses travaux dans des lieux emblématiques pour la création visuelle contemporaine :

Musées et centres d'art : Centre Pompidou, ELAC - Espace Lyonnais d'art Contemporain, ARC, ELECTRA

Festivals de cinéma : Berlin, Locarno ...

Biennales et foires d'art : Documenta, Venise, Paris ...

Théâtres : TNP-Théâtre National Populaire - Villeurbanne, Kampnagel Hamburg ...

Écoles d'art : Villa Médicis, Villa Massimo, Gratz, Düsseldorf, Berlin, Wien, New Dehli, Nice, Nancy ...

Galleries : Lara Vincy ...

Télévisions : FR3, TF1, TLM-télé Lyon Métropole, ARTE ...

Ateliers Vidéo de EMAN : European Media Art Network[®], réseau indépendant de diffusion internationale d'art vidéo réunissant 8 structures européennes : Montevideo à Amsterdam, Beursschouwburg à Bruxelles, London Video Art, Softvideo à Rome, Videographia à Barcelone, K-Video Csoport à Budapest et Infermental à Berlin

Centres de production d'Infermental - First international magazine on videocassette 1981/1991 :

I-West Berlin 1982, II-Hamburg 1982/1983, III-Budapest 1983/1984, IV-Lyon 1985, V-Rotterdam 1986, VI-Vancouver 1987, VII-Buffalo 1988, VIII-Tokyo 1988, IX-Wien 1989, X-Osnabrück/Skopje 1991, Special Issue - NRW Wuppertal 1985

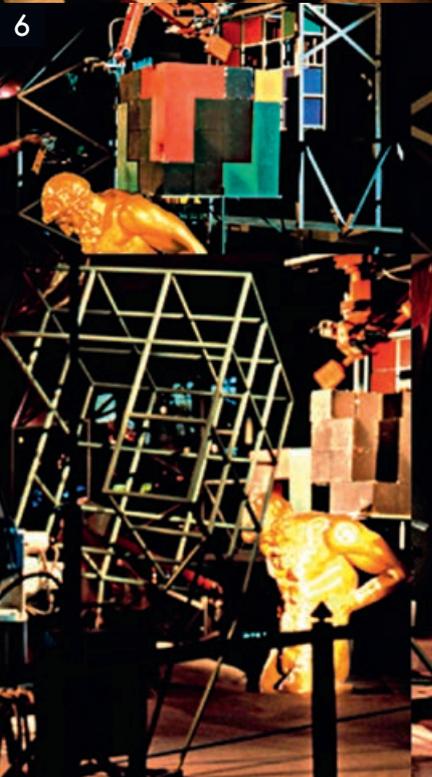
4 - Dixit Fabrizio Plessi

5 - Dada n'est ni un dogme, ni une école, mais plutôt une constellation d'individus et de facettes libres. T. Tzara

légendes photos

- 1 « Good bye Mister Clean » [1984] Frigo-Code Public / Musée d'Art Moderne-Paris
- 2 « Eau » [1983] Frigo / Centre George Pompidou-Paris
- 3 « I heard the underground calling my name » [1983] Benni Efrat / Frigo-Lyon
- 4 « Good bye Mister Clean » [1984] Frigo-Code Public / Musée d'Art Moderne-Paris
- 5 « Bangkok Project » [1982] Minus Delta T / Bénédiction papale-Rome
- 6 « Théâtre des Robots » [1985] Frigo-FDS / F.I.T. Halle de la Villette-Paris
- 7 Biblio-disques de Radio Bellevue
- 8 « La tragédie du Rainbow Warrior » [1985] Frigo-Code Public / NL Centrum-Amsterdam
- 9 Ponton-meeting [1987] Documenta 8 / Kassel
- 10 « Ararat Express 2034 » [1986] Benni Efrat-Frigo / Octobre des Arts-Lyon
- 11 « Studies on moral and intertainment » [1985] Frigo-Code Public / Biennale de Paris

- 12 « King of France » [1983] Paul Mc Carthy / Elac-Lyon
- 13 « Underwater » [1982] Fabrizio Plessi-Frigo / Lyon
- 14 « Tabona » Régine Chopinot-Frigo / Frigo-Lyon
- 15 Faits Divers Magazine N°0 [1977]
- 16 Michael Nyman [1982] concert privé / Frigo-Lyon
- 17 Logo Infermental / magazine video
- 18 Frigo-Code Public et Raskin Stichting [1985] Halle de la Villette-Paris
- 19 Campagne TNP-Lyon
- 20 « Avis de décès » [1980] Heiner Müller-Frigo (co-prod' TNP-Fnac) / Frigo-Lyon
- 21 « Action n°68 » [1980] Hermann Nitsch / Cloître Delle Oblate-Florence
- 22 Dieter Appelt [1980] le premier film de Charles Picq pour Frigo





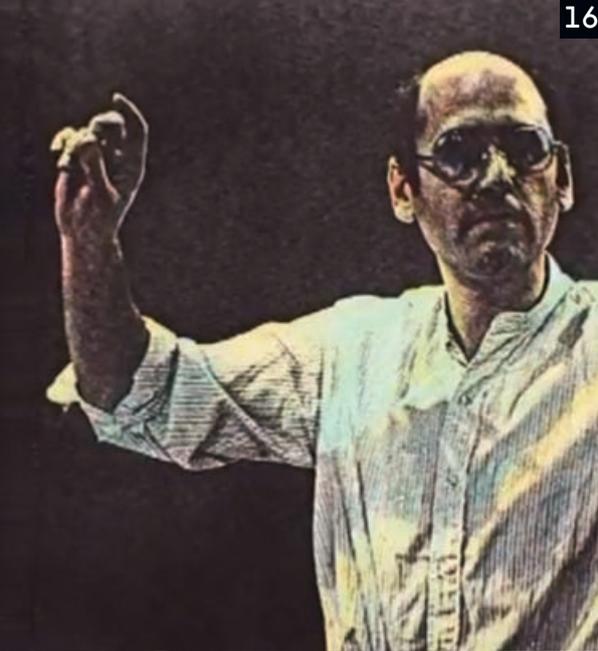
12



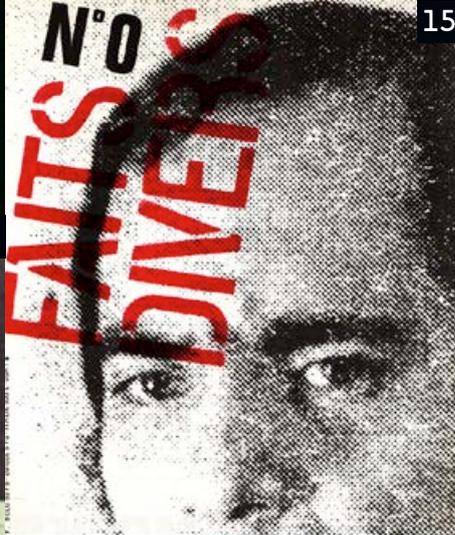
13



14



16



15



17



18



19



20



21



22



frigo

Frigo was an independent artistic experience of the 1980s.

«Frigo» was the name of a place, an old cheese dairy in Lyon (France), the name of a concept, and the name of the group that lived there and lived out the concept.

First a place, Frigo, a laboratory of forms, a multimedia space with a video gallery, an exhibition space and a stage, a radio station, artists' residences, many international collaborations. A concept, being a full-time «artist», living and working in the same place, little or no difference between the private and the public. And a group, Bourgey and Couty, then Alain Garlan, Charles Picq, Mike A. Hentz, Rotraut Pape, Christian Vanderborcht, Serge Boissat and all the others, about 50 «cultists», of all nationalities and all sexes

Frigo had three main ways of working:

- individual work, with personal research;
- group work, confronting the reality of reflection; and
- networking, the other, the strange stranger with his other culture and his bizarre way of thinking.

Frigo was a group of individuals with different masks:

Radio Bellevue, the sound sculpture of Frigo

Frigo-Code Public, the pop group of Frigo

Europe Copyright, the distribution of Frigo

Ponton, the mobile art project

Frigo collaborated with various projects and groups:

Minus Delta T, a performance group

Infermental, a video magazine

European Media Art Network, a distribution network

University TV and Piazza Virtuale, interactive television

faits divers system

The original concept of Frigo was called Faits Divers System.

Fait Divers magazine was an underground artistic magazine produced by a «collective» of «volunteers», of which we were the «graphics» part.

When the gallery in which the Fait Divers magazine was produced was closed to make way for the urban massacre of the slopes of the Croix Rousse, we moved to another working-class area in the centre of Lyon, the Guillotière. We found an old cheese dairy with a huge cold room, offices on a mezzanine, a large cellar and a small adjoining house with a garden, which had been the owner's residence. We created Faits Divers System completely informally, to continue the experience of the magazine and the gallery.

The space was original enough for us to use its own name: Frigo (the frig). We continued, however, to call both the place and the concept FDS or Frigo.

FDS gave us financial autonomy.

FDS evolved, carried along by contrary winds. It became a

production company, in line with circumstances, the famous «risk and necessity».

The main activity of Faits Divers System was graphics work for various cultural institutions, such as national theatres and libraries, but FDS also had a directly commercial clientele (Val d'Isère, ANVAR, etc).

Design, architecture, theatre scenery and plays (robot theatre, TNP, the studios of TF1 and Télé Lyon Métropole, the Bibliobus) were sources of income. The production of films and videos for the City of Lyon and the styling of television channels (KunstKanal, TLM, TF1) allowed us to pay off our U-matic editing console and to experiment with short fictional films.

radio bellevue

Going with the times, we created our «pirate» radio station. We had finally found our «loudspeaker», the propaganda machine of our dreams, which we called the «Frigo sound sculpture». We were inspired by the programmes of Artaud on Radio France (ARC). Once again: get out of the cultural ghetto, refuse elitism, reach the masses through the mass media and, above all, finally listen to the music we like.

On 6 July 1981, we broadcast from the attic of the villa (which we had called Bellevue), our first broadcast.

Very soon, Bellevue was broadcasting 24 hours of pure energy live to about 20 000 aficionados. All the cultural and musical underground met in the agora represented by Radio Bellevue, the «free, rock and kultural» radio. A mixture of all styles, brought together by real «hunters and collectors», an atmosphere of non-stop party, an emotional bioassociation (sciences plus art plus humour). Radio Bellevue was hundreds of encounters: Serge Boissat with his millions of rare records, Olivier Colace with his “big bastard” style, Jacques Bigot and his technical baggage, Marie Girard with her “isolated desolation”, and the others, all the others: Robert Lapassade, Marie-Christine Vernay, Ali from Mali, Olivier and Christine Carrié, Emmanuel from Buretel, Alain Manneval, Rachid Taha, André Serré and Robert Herrero, Françoise Benassi, Yves Legoff, Cyril Deluermoz, Max and Tartine, Agostino and his news, Jean-Claude and his jazz, Arthur and his slippers, Unwholesome baby, Mike and his visitors.

archives

Between 1977 and 2001, we amassed a huge audiovisual archive on art, dance and modern music. More than 300 hours of video in U-matic and a large audio archive with Radio Bellevue.

We think these archives are unique, and we are digitizing them with the Institut National de l'Audiovisuel (INA), the Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM) (Centre for Art and Media Karlsruhe) and the Inter Media Art Institute (IMAI).