

PROGRAMME DE RÉSIDENCES 2018 AU MAC^{LYON}

En 2017, le Musée d'art contemporain de Lyon lance avec Olivier Zabat et Lola Gonzàlez un programme de résidences, assorti de créations et productions d'œuvres.

En janvier 2018, le mac^{LYON} invite Maïté Marra, qui réalise un nouveau film à cette occasion, et en juin, c'est au tour de Julie Rocheleau, en partenariat avec Lyon BD Festival.



Maïté Marra, vue de *Cartographie d'une violence avec corps et mots*, 2018



Julie Rocheleau, *Le tango*, 2018
Encre, acrylique

Maïté Marra est née en 1992 à Vénissieux, elle vit et travaille à Villeurbanne. Artiste et chercheur membre de l'unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire dirigée par Bernhard Rüdiger (Ensba Lyon/Cehta-Ehess), Maïté Marra est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon. Dans le cadre d'un échange Erasmus, elle a étudié cinq mois à l'École Nationale d'Art Visuel de La Cambre à Bruxelles, dans l'atelier céramique des artistes Caroline Andrin et Rachel Labastie. Puis, lauréate Art Visuel de l'Académie de France - Villa Médicis, a été en résidence à Rome pendant trois mois. En septembre 2017, elle a participé à l'exposition *Artagon III* avec sa vidéo *Aux combats...*, et a reçu le Prix de la Fondation Renaud pour son installation vidéo *Monument 600 dpi*. Exposée du 18 janvier au 3 février à la Mapraa (Lyon), elle prépare *Les Enfants du Sabbat 19* en mars, au centre d'art le Creux de l'Enfer à Thiers.

Julie Rocheleau, illustratrice et auteure de bande dessinée, est née en 1982 à Montréal, au Québec, où elle vit et travaille.

De 1999 à 2002, elle étudie le dessin animé au Cégep (collège d'enseignement général et professionnel) du Vieux Montréal. Elle travaille ensuite à la conception de personnages et aux storyboards pour différents studios d'animation, ainsi que sur des courts-métrages. En parallèle, elle illustre de nombreux livres jeunesse et crée des affiches pour des événements culturels.

C'est en 2010 qu'elle fait ses premiers pas en bande dessinée avec *La Fille invisible*, paru chez Glénat Québec, sur un scénario d'Émilie Villeneuve.

EXPO/RÉSIDENCE AU MAC LYON 09.03 – 27.05.18
 INAUGURATION : JEUDI 8 MARS 2018

MAÏTÉ MARRA



Maïté Marra, vue de *Cartographie d'une violence avec corps et mots*, 2018

"À TRAVERS L'IMAGE, QU'ELLE SOIT FILM OU PHOTOGRAPHIE, J'INTERROGE LE REGARD ET SES FORMES D'ENREGISTREMENT. PENSANT QUE L'ART N'EST PAS NEUTRE ET QUE L'ARTISTE NOURRIT LA COMPRÉHENSION DU CONTEMPORAIN, MON TRAVAIL EST L'EXPRESSION DE PRÉOCCUPATIONS POLITIQUES OÙ LA MARGE ET LA PÉRIPHÉRIE SE FONT L'ÉCHO DES POUVOIRS ET DES VIOLENCES EXERCÉS SUR LES CORPS ET LES PAYSAGES. AVEC LE DÉSIR D'ALLER TOUJOURS AU PLUS PRÈS DES OBJETS ET DES SUJETS À REGARDER, MES IMAGES SONT AMBIVALENTES ET MULTIPLES, ELLES OSCILLEN ENTRE FROIDEUR ET SENSUALITÉ, FRONTALITÉ ET NON-DIT. LE HORS-CHAMP MET EN TENSION LES IMAGES ET LEUR MONTAGE, DE LUI NAISSENT LE MALAISE, DES ÉMOTIONS TROUBLES."

MAÏTÉ MARRA

C'est le corps agressé et violenté qui est au cœur de son nouveau film, créé en résidence au mac^{LYON}. Un corps et une violence que Maïté Marra appréhende par les mots de son personnage qui raconte. Ce récit fonde sa démarche et son travail, et ce film tente d'apporter une réponse à la question du passage entre le réel et l'œuvre d'art, question d'autant plus ardue quand ce réel est une violence faite au corps.

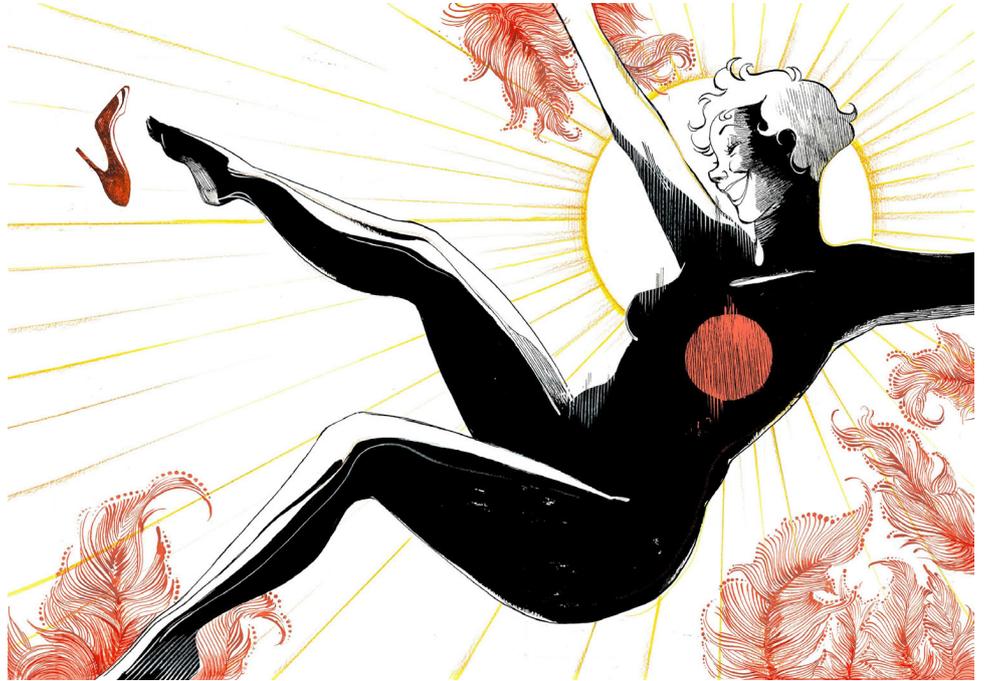
En résidence depuis début janvier 2018 au Musée d'art contemporain de Lyon, Maïté Marra travaille à l'écriture du scénario, aux repérages et au tournage.

Comme elle s'approprie la parole de son personnage pour la restituer différemment, Maïté Marra souhaite aussi s'approprier le lieu de sa résidence. L'œuvre naît dans la rencontre entre le personnage (ou son récit), le corps et le lieu. Le film est le support de cette rencontre : c'est par le film que la rencontre existe et c'est par le film que la rencontre est visible.

SIMULTANÉMENT :
 ADEL ABDESSEMED
 COLLECTION

EXPO/RÉSIDENCE AU MAC^{LYON} 09.06 – 08.07.18

JULIE ROCHELEAU



Julie Rocheleau, couverture américaine de *Betty Boob*, éditions Casterman, 2017
Encre, rayon

Les 7 albums de Julie Rocheleau, dont la remarquée trilogie *La colère de Fantômas* lauréate de plusieurs prix entre 2013 et 2015, fruits de collaborations avec différents écrivains et scénaristes, sont publiés chez Glénat, Dargaud, Casterman et La Pastèque.

Betty Boob, sorti le 13 septembre 2017 aux éditions Casterman (le parcours d'une reconstruction tout en tendresse et chargé d'espoir, ou comment se réapproprié son corps après un cancer du sein. Scénario : Véro Cazot ; illustration : Julie Rocheleau) obtient le Prix BD Fnac 2018.

Julie Rocheleau a exposé à plusieurs reprises ses planches originales (Galerie L'Oeil de Jack, Paris, Festival Jazz à Vienne, Festival de la BD Francophone de Québec...) mais c'est la première fois qu'un musée lui confie, à l'occasion de Lyon BD Festival, un espace entier pour s'exprimer.

Le mac^{LYON} au cœur de Lyon BD Festival

En partenariat avec Lyon BD Festival, Julie Rocheleau sera en résidence pour créer sur les murs du mac^{LYON} du 31 mai au 8 juin 2018 (en public à partir du mercredi 6 juin), et sa réalisation sera exposée du 9 juin au 8 juillet 2018.

Le week-end de Lyon BD Festival, le mac^{LYON} invite également 10 auteurs à croquer des œuvres de sa collection. Samedi 9 juin, ils dessinent au cœur du musée, en direct et en public. Et dimanche 10 juin, le mac^{LYON} expose les planches réalisées.



OLIVIER ZABAT, *LE BRUIT* 08.03 – 07.05.17

Vues de l'exposition Olivier Zabat, *Le bruit*, macLYON, 2017
Photo Blaise Adilon



LOLA GONZÁLEZ, *LES COURANTS VAGABONDS*
02.06 – 09.07.17



Lola González, *Les courants vagabonds* 2017. Vues de l'exposition au macLYON
vidéo - Courtesy de l'artiste, Paris
Collection macLYON
Photos : Blaise Adilon