

FRIGO GENERATION

FRIGO GENERATION 78/90

EXPOSITION AU MAC LYON => 08.03 - 09.07.17



Régine Chopinot TABONA, 1983 © FRIGO

Dans les années 80, FRIGO est un des collectifs emblématiques de la culture alternative en Europe (art, radio libre Bellevue 95.8, télé pirate, musique, performance, graphisme, art vidéo, installations, travail de réseau/network...) et ça se passe à Lyon !

SOMMAIRE

FRIGO GENERATION 78/90	3
FRIGO : UN LIEU, UN CONCEPT, UN COLLECTIF	4
LA CONSTELLATION FRIGO	5
FRIGO DANS LES ANNÉES 80, RACONTÉ PAR FRIGO	6
FRIGO AUJOURD'HUI ET DEMAIN	7
HISTOIRE EN IMAGES	8-14
AUTOUR DE L'EXPOSITION	15
EN MÊME TEMPS : <i>LOS ANGELES, UNE FICTION</i>	16
INFOS PRATIQUES	17

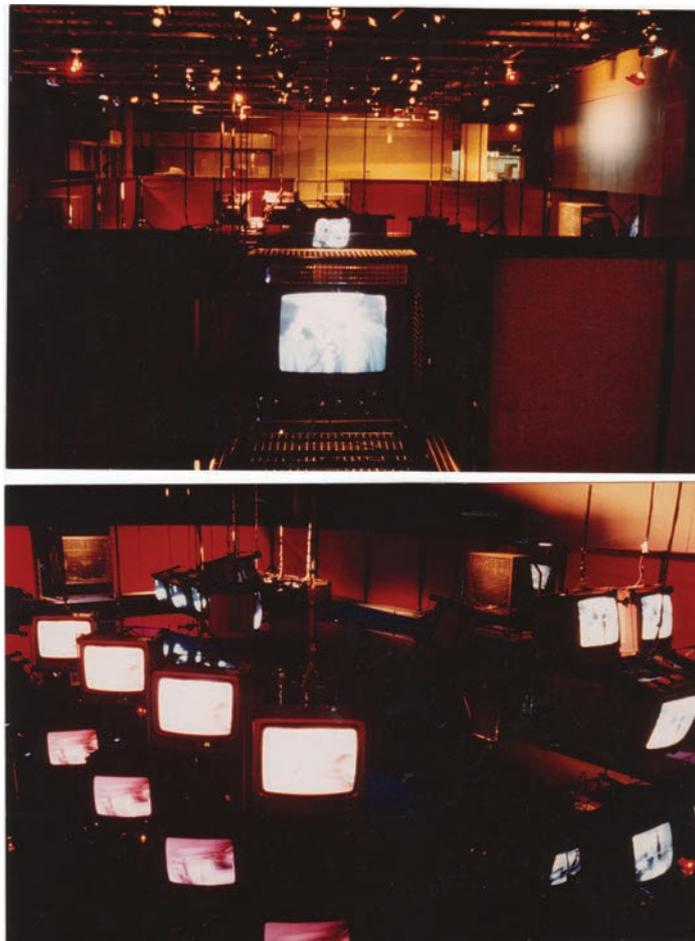
Retour sur 10 années d'intuition et d'énergie pure : dans les années 80, FRIGO est un des collectifs emblématiques de la culture alternative en Europe, et ça se passe à Lyon !

Le collectif FRIGO tire son nom de la chambre froide d'une ancienne fromagerie lyonnaise qui héberge ses activités dans les années 80. Pendant 10 ans, FRIGO développe une intense production artistique et "multimedia" : radio "libre" (Bellevue 95.8), musique, scénographie, graphisme, installation, performance, expositions, photo, etc.

FRIGO installe des m³ d'eau à Beaubourg et parvient à faire fermer le Musée d'Art Moderne de Paris à l'issue d'une performance, invente avec quelques complices une TV pirate, remodèle les studios de TF1, écrit l'Avis de Décès du Théâtre National Populaire, roule une pierre de cinq tonnes jusqu'en Inde, invite Michael Nyman, filme Hermann Nitsch, Paul McCarthy, fait du Potlatch à Hambourg, est à la Documenta 8, à Ars Electronica à Linz en Autriche... Et s'arrête à peu près en 1989, au moment précis où chute un mur à Berlin et où l'exposition « Magiciens de la terre » ouvre à Paris et transforme le monde.

Laboratoire de formes les plus diverses, FRIGO est également à l'origine d'un réseau international très actif qui fédère des artistes — plasticiens, chorégraphes, poètes, comédiens, écrivains ou encore musiciens : ORLAN, Régine Chopinot, Benni Efrat, Dieter Appelt, Fabrizio Plessi, Nigel Rolfe, Michael Nyman, Rachid Taha, Eva Ionesco, Dominique Bagouet, Jean-Paul Delore... C'est aussi une incroyable banque de données, d'archives en tout genre (numérisées entre autres avec l'INA), témoin visuel et sonore de cette période.

Du 8 mars au 09 juillet 2017, l'exposition *FRIGO Generation* retrace sur tout un étage, avec documents, vidéos, photos... cette histoire fabuleuse, non romancée où Radio Bellevue est bien sûr présente dans sa version historique. Le mac^{LYON} accueille également, dans le hall, Radio Bellevue Web RBW qui en poursuit l'aventure.



Installation EAU au centre Georges Pompidou, 1983 © FRIGO



FRIGO est à la fois le nom d'un lieu, d'un concept et d'un collectif d'artistes.

Créée à Lyon dans un quartier populaire, à l'orée des années 80, la galaxie FRIGO est composée de plusieurs "structures gigognes" réunies en un seul lieu, une fromagerie désaffectée située rue Saint Michel à la Guillotière et la « maison du patron » adjacente.

Au sous-sol se trouve une galerie vidéo expérimentale, un studio son et une salle de répétition. Au premier niveau, le secrétariat, un espace de travail commun et une grande salle de spectacle. Au-dessus, un studio pour héberger les artistes invités. Et dans la maison adjacente, les studios de Radio Bellevue 95.8.

Le groupe fondateur: Gérard Bourgey, Gérard Couty, Alain Garlan rejoints très vite par Mike Hentz, Charles Picq puis Rotraut Pape, Jacques Bigot, Christian Vanderborgh

Accompagné hier et aujourd'hui de : Thomas Balestrieri, Serge Boissat, Jacques Bigot, Philippe Dibilio, Cécile Dumas, Gilles Grand, Robert Lapassade, Marc Moget, Michel Piet, Christian Vanderborgh, Marie-Christine Vernay, Philippe Vorburger, Anne We.

FRIGO, un collectif précurseur, unissant des individus aux multiples facettes :

Faits Divers System - SA / Société Anonyme de production

FRIGO / un lieu et un laboratoire artistique Radio Bellevue / sculpture sonore Canal 22 / télévision pirate Code Public / groupe performance et unité mobile de Frigo Europe Copyright / collection network, distribution Ponton / media art groupe de recherche

FRIGO, acteur de projets internationaux : Minus Delta T / groupe de performance Infermental / magazine vidéo EMAN, European Media Art Network / réseau de diffusion / University TV & Piazza Virtuale Van Gogh TV / télévision interactive

Le crédo de FRIGO : comment être créatif, actif et économiquement indépendant !



Frigo a fédéré les énergies de centaines de personnes parmi lesquelles

(R: résidence ; C : collaboration ; D : documentation) :

→ **Artistes visuels:** ORLAN, Sarkis (D), Tom Marioni (D), Michel Sauer(C), Fabrizio Plessi (C), Klaus Rinke (D), Benni Efrat (C), Christian Vanderborght (R/C)...

→ **Chorégraphes:** Régine Chopinot (C), Dominique Bagouet (C), Carolyn Carlson (D), Andy Degroat (D), Jean-Claude Gallotta (D)

→ **Performers:** Karel Dudsek (C/R), Nigel Rolfe (R/D), Salomé & Castelli (D), Dieter Appelt (R/D), Hermann Nitsch (D), Paul McCarthy (D)...

→ **Poètes du son & de la lumière :** Jacques Bigot, Olivier Colace, André Serré, Marc Moget, Laurent Fachard, J-B. Piazzano, ...

→ **Comédiens :** Nada Strancar, Christine Gagnieux, Jean-Paul Delore, Eva Ionesco...

→ **Écrivains & rédacteurs:** Marie-Christine Vernay, Eugène Durif, Alain Pacadis, Jean-François Bizot, Philippe Dibilio, Bernard Pelosse, Elisabeth D, Elisabeth Heseltine, Alain Maneval...

→ **Photographes & vidéastes:** Rotraut Pape, Gabór Bódy, Christoph Dreher, M. Raskin Stichting Ens. Patrick Pierrot, Jean-Claude Chuzeville, Mike Hentz, Philippe Girard, Gérard Couty...

→ **Curateurs:** Madeleine Sarazin, Liliane Martinez, Marie-Claude Jeune, Michèle Bargues, Dany Bloch, Hubert Besacier, Jean de Breyne, Lara Vincy...

→ **Compositeurs & musiciens:** Gilles Grand/Canope, Louis Chretiennot, Rachid Taha, Marie Girard, Michael Nyman, Stephan Eicher, Lapassenkoff, Electric Callas, Moschwitz, Code Public, Frank Köllges, Inka Gecco, Petra Illyes, Holger Hiller, Diana Mavroleon...

→ **Artisans du réel & du sensible :** Margalit Licht, René Sanglard, Christian Moralès, Bernadette Bonnet, Anne We, Nicole Roos, Françoise Couty...

FRIGO a été invité à produire et présenter ses travaux dans des lieux emblématiques pour la création visuelle contemporaine :

→ **Musées et centres d'art :** Centre Pompidou, ELAC - Espace Lyonnais d'art Contemporain, ARC Paris, Schirn Kunsthalle Franckfort

→ **Festivals de cinéma :** Berlin, Locarno...

→ **Biennales et foires d'art:** documenta Kassel 1987, Venise, Paris, Ars electronica Linz 1986, 89, 90

→ **Théâtres:** TNP Villeurbanne, Kampnagel Hamburg, TJA, Théâtre de Gennevilliers, Théâtre Mogador, Comédie de Saint-Etienne...

→ **Écoles d'art:** Gratz, Düsseldorf, Berlin, Wien, New Dehli, Nice, Nancy, Hambourg...

→ **Télévisions, Radios:** FR3, TF1, TLM-télé Lyon Métropole, ARTE, Radio Bellevue, IRS Kassel, Radio X Francfort, Radio 100 Berlin, Radio Students Solvénie, Musikbox ORF, Radio Rabotnik Amsterdam, Radio Nova, Europe 1...

→ **Ateliers Vidéo de EMAN :** European Media Art Network©, réseau indépendant de diffusion internationale d'art vidéo réunissant 8 structures européennes : Montevideo à Amsterdam, Beursschouwburg à Bruxelles, London Video Art, Softvideo à Rome, Videographia à Barcelone, K-Video Csoport à Budapest et Infermental à Berlin

→ **Infermental** - First international magazine on videocassette 1981/1991 : I-West Berlin 1982, II-Hamburg 1982/1983, III-Budapest 1983/1984, IV-Lyon 1985, V-Rotterdam 1986, VI-Vancouver 1987, VII-Buffalo 1988, VIII-Tokyo 1988, IX-Wien 1989, X-Osnabrück/Skopje 1991, Special Issue - NRW Wuppertal 1985

« À l'orée des années 80, le groupe Frigo développe une intense activité internationale de production artistique et conceptuelle.

Au lendemain des Trente Glorieuses, après les utopies de 68 et l'hédonisme hippie, les membres du collectif, nourris des rigueurs de l'analyse marxiste et de l'ivresse des rêves libertaires, se sont dotés des moyens de leurs ambitions culturelles et politiques pour faire vaciller les valeurs du vieux monde. Pendant une douzaine d'années Gérard Bourgey, Gérard Couty et Alain Garlan, rejoints par Charles Picq, Mike Hentz et Rotraut Pape, animent à Lyon ce lieu indépendant, camp de base d'un large collectif d'artistes européens engagés dans la création contemporaine, avec un sens aigu des responsabilités sociétales et une insolence radicale.

Héritier de nombreux mouvements d'artistes en rupture autant avec le marché qu'avec l'art officiel¹, Frigo prône une esthétique de l'existence², alternative élégante basée sur une pratique individuelle et collective de la création, mêlant joyeusement les sphères publiques et privées dans la liberté et la gratuité.

Pour s'affirmer en acteur de l'élaboration d'une nouvelle sculpture sociale³, Frigo ne négocie ses projets ni sur le marché de l'art, ni sur le marché institutionnel, ni sur celui de la charité. Les moyens de production offerts au groupe par les centres d'art qui l'accueillent sont entièrement consacrés à la fabrication des œuvres et des actions. Pour vivre et financer leurs recherches et leurs productions, les membres de Frigo sont leurs propres mécènes, commercialisant des prestations de services lucratives auprès d'entreprises de l'économie réelle.

Laboratoire de formes, Frigo vit les transitions technologiques, de la matérialité de l'édition graphique et argentique à la virtualité analogique puis à la numérisation globale. Ses membres s'emparent des outils miniaturisés de la révolution numérique pour les mettre au service d'un art nouveau, transdisciplinaire, collectif, protéiforme, multimédia. Ils explorent les possibilités offertes par la vidéo pour des créations, des reportages, des chroniques, des installations, des scénographies, des magazines, des films, livres et objets d'art. En pirates de la Media Mystik, puis en entrepreneurs libres, ils investissent les espaces qu'ouvre la libération des ondes radiophoniques et télévisuelles. Alchimistes urbains, ils mixent les vieux trucs du théâtre avec les recherches chorégraphiques, les révoltes punk, l'histoire de l'art, les audaces de la Pop music et du Rock... Ils expérimentent des assemblages inédits entre les techniques archaïques, les dogmes anciens, la pensée sociale et politique moderne et le furieux désordre des avancées contemporaines.

Moralistes modernes, les artistes "so future" de Frigo élaborent dans l'action une nouvelle logique émotionnelle débarrassée des conformismes intellectuels de l'époque, empreints à la fois d'illusions romantiques, de sectarisme bolchevique, de consumérisme, de dogmatismes, de prêt-à-penser, de copyrights et de marchandisation de l'intelligence.

Pour y parvenir, ils pratiquent un art sans lucre, collectif, généreux et provoquant, fondé sur le partage des valeurs, des concepts, des projets et des moyens sans tag ou signature individuelle. Soutenus par des complicités fécondes dans les cercles institutionnels, les membres de Frigo n'agissent pas seuls, mais en groupes à géométries variables, en commandos de francs-tireurs conscients d'élaborer le futur avec détermination, vitesse, légèreté, fougue, irrévérence et jubilation. »

1 - Dandysme, Futurisme, Constructivisme, Dada, Groupe Octobre, Happening, Wiener Aktionismus, Fluxus, Internationale situationniste, Punk...

2 - « la formation et le développement d'une pratique de soi qui a pour objectif de se constituer soi-même comme l'ouvrier de la beauté de sa propre vie » Michel Foucault.

3 - au sens où l'entend Beuys.

Depuis 2013, le modèle économique inventé dans les années quatre-vingt par FRIGO s'ajuste aux réalités contemporaines.

En 2013, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) engage la numérisation des centaines d'heures de vidéos et de sons constituant les archives de FRIGO et de Bellevue, un pan essentiel de l'underground artistique des 80's.



En 2014, les fondateurs du collectif, entre Lyon et Berlin, mobilisent les énergies dans un esprit de transmission et d'ouverture à de nouvelles générations. Naissent plusieurs événements « FRIGO Reset », dont une journée et une soirée le 10 septembre 2014 au mac^{LYON}.



En 2015, Radio Bellevue devient RBW (Radio Bellevue Web) et lance avec succès une campagne de crowdfunding sur Kiss Kiss Bank Bank.

En 2016, FRIGO consolide son modèle économique : Faits Divers System*, coopérative du groupe, élargit le cercle de ses sociétaires et de ses partenaires et frigobellevue association est reconnue d'intérêt général.

En 2017, FRIGO est au mac^{LYON} du 8 mars au 9 juillet pour y raconter son histoire avec en perspective de nouvelles créations.

Faits Divers System (FDS) est la société d'exploitation du collectif FRIGO. Sous forme de coopérative (Sarl), elle développe le projet d'entreprise dans ses finalités économiques.

Radio Bellevue Web (RBW) est la "sculpture sonore" de FRIGO, un système transmédia associant des émissions produites, des directs, des playlists, des chroniques, des bulletins, une page Facebook, un espace Sound cloud, des sites culturels partenaires, des post YouTube et Vimeo, le blog Délibéré.fr... En partenariat avec :





Été 1978 : Bourgey et Couty louent une fromagerie et une villa, à la Guillotière, quartier populaire de Lyon. Création de Faits Divers System S.A. puis de Frigo association.

Novembre 1978 : le groupe Pop-cult français *Electric Callas*, Marie à la batterie, répète dans la cave de Frigo. Ils seront suivis par beaucoup d'autres.



Le TNP va permettre d'affirmer la présence de Faits Divers System comme société anonyme, il fait partie des premiers clients en 78 : affiches de spectacles, plaquettes de début de saison... FRIGO fait évoluer la communication en noir et blanc du TNP, tant par la forme que sur un plan technique grâce aux nouvelles possibilités offertes par l'apparition des groupes d'impression quatre et cinq couleurs.



Le 22 avril 1980, Dieter Appelt (RFA) propose *L'homme en blanc* et *La cuve à eau*, au Frigo. Installation performance et réalisation de deux vidéos. Rencontre et arrivée de Charles Picq, vidéaste.



Octobre 1980

Du 27 au 31 octobre 1980, *Avis de Décès* d'après Heiner Müller (RDA), mise en scène par Frigo (Bourgey, Couty, Garlan, Hentz). Une coproduction TNP, FNAC Alpha. Aide à la création de la Ville de Lyon.

Le spectacle est donné au Frigo, coproduit par le TNP. Des passerelles métalliques, fixées aux murs en hauteur, permettent à une cinquantaine de spectateurs de surplomber le spectacle qui se passe au sol.

« SUR UNE BÂCHE ROUGE, UN CORPS ÉCARTELÉ. SES MEMBRES SONT RELIÉS À LA GALERIE QUI CERNE ET DOMINE LE SOL. LÀ SONT LES SPECTATEURS. PENDANT QU'ILS ENTRAIENT, UNE VOIX DÉFORMÉE PAR UN MAUVAIS MAGNÉTOPHONE DISAIT LE SUICIDE D'UNE FEMME, LE MEURTRE D'UN HOMME :

AVIS DE DÉCÈS, DE HEINER MÜLLER, DES PHRASES BRÈVES, CRISPÉES. LE CORPS ÉCARTELÉ SE DÉBARRASSE DE SES LIENS, C'EST UN HOMME BRUN, FAROUCHE, IL NE PARLE PAS. UN AUTRE, QUI LUI RESSEMBLE, PARLE. IL REDIT LES PHRASES TERRIBLES, SÈCHES. ILS ARRACHENT LA BÂCHE ROUGE, LE SOL EST NOIR ENTRE LES MURS CRAYEUX. DANS DES CLARTÉS ET DES CRÉPUSCULES D'ENFER, ILS S'AFFRONTENT À LA VIOLENCE D'OBJETS BANALS DÉVIÉS DE LEUR FONCTION NATURELLE : TABLE ROULANTE, TABLE D'OPÉRATION; BOULES BLANCHES QUI REBONDISSENT, GRANDES POUBELLES, BLOCS DE GLACE ÉGORGÉS À COUPS DE PIC, TERRE NOIRE, CIMETIÈRE, ET DE LA BOUE SUR LES VISAGES. L'HOMME SILENCIEUX SE JETTE DE TOUT SON CORPS, AVEC FURIE, CONTRE LE MUR. UNE VOIX FÉMININE ALIGNE DES CHIFFRES EN Russe.

CETTE FORME DE SPECTACLE TIENT DE LA PERFORMANCE, PRÉSERVE UNE LARGE PART À L'ALÉATOIRE, JOUE SUR DES CODES QUI RISQUENT DE DEVENIR DES CONVENTIONS : LA SAUVAGERIE D'UN SURRÉALISME DUR, LA BRUTALITÉ DES SONS QUI TROUENT LE SILENCE, LES EFFETS RÉPÉTITIFS FASCINANTS. ON EST FASCINÉS PAR LA BEAUTÉ LYRIQUE DES IMAGES EN CONTREPOINT DES MOTS ACÉRÉS, DANS LE HANGAR BLÊME... UN CAMION BLANC, CHARGÉ DE POÉSIE, IMMOBILISÉ AUX PORTES DE LA VIE. »
Colette Godard - LE MONDE du 3 décembre 1980.

Devant le succès, *Avis de décès* est prolongé du 4 au 15 novembre, puis du 5 au 10 décembre 1980.



Le 6 juillet 1981, sous l'impulsion de Jean-Claude Chuzeville, Radio BELLEVUE, la radio "Libre, Rock et Kulturel" du Frigo émet en pirate sur les ondes hertziennes. L'"alternative élégante" Frigo a un haut parleur de 20 000 auditeurs. Radio Bellevue se définit comme la "sculpture sonore" de Frigo.

Lyon était devenue pour quelques années la capitale française du rock, il y avait des concerts partout et se croisaient arts plastiques et musique.



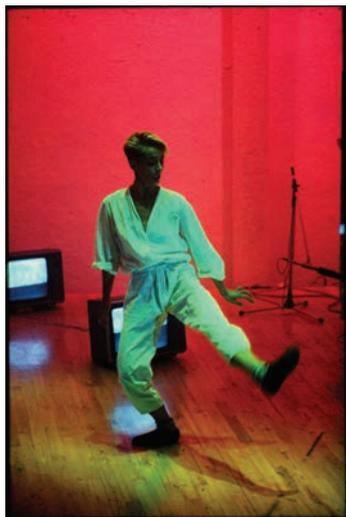
Décembre 1981

Le 8, présentation-event au Frigo du projet *Bangkok Festival 82* par Minus Delta T (Mike Hentz, USA, Bernard Müller, Autriche, Gérard Couty, France, Karel Dudesek, Tchécoslovaquie). C'est le début du voyage de la pierre, qui vient d'une carrière de Stonehenge. Un gros caillou de 5 tonnes, transporté en camion d'Angleterre à l'Asie. Il faudrait un livre sur les péripéties de cette aventure. C'est le réel début du "cultural exchange", de l'Archive Europe, Archive Asia, etc.

Le Pape Jean-Paul II bénit la pierre !



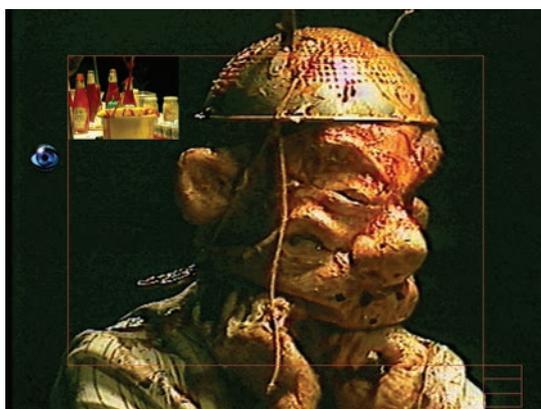
Le 15 octobre 1982, ouverture de la *Galerie Vidéo du FRIGO*, avec une sélection des vidéos de Dany Bloch. Tous les soirs, sur grand écran, deux heures de video-art gratuites.



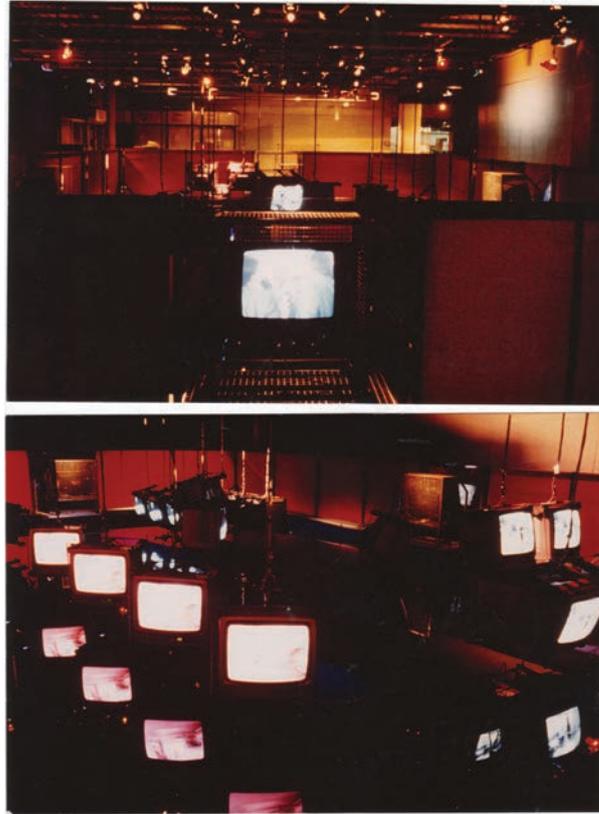
Du 11 janvier au 12 février 1983, *TABONA* au Frigo. Un « tabona » est un gros appareil dans lequel on fait bouillir l'eau pour faire la lessive. Dans le cadre du "workshop" *Labours, Orages baroques*, un sujet sur la danse proposé par Frigo, avec Régine Chopinot et Laurent Flachard. Installation créée par nous dans le Frigo, le spectacle de danse se tient dans cet environnement.



Du 11 au 30 avril 1983, installation de Benni Efrat (artiste américain en résidence), *I heard the underground calling my name, A.D.2030*, au Frigo. Beaucoup d'artistes passent et repassent au Frigo. C'est souvent le signe de la qualité de la communication dans le travail effectué en commun.



Octobre 1983 : Frigo filme la performance mémorable de Paul McCarthy, *King of France*.



Du 14 décembre 1983 au 9 janvier 1984, Frigo (Bourgey, Couty, Garlan, Hentz) propose au Centre George Pompidou l'installation vidéo *EAU*. Une piscine de 100 m², reflétant 25 moniteurs, diffusant 5 programmes coordonnés de 20 minutes.

“LE DISPOSITIF A LA TAILLE D'UN RING DE BOXE, IL EST COUVERT D'UNE SURFACE NOIRE, LUISANTE, COMME UNE EAU STAGNANTE AU FOND D'UNE GROTTA. UNE BARRIÈRE ROUGE, BORDÉE D'UNE PLATE-BANDE VERTE, ENTOURE CE RECTANGLE. UNE VINGTAINNE DE POSTES DE TÉLÉ (ON APPELLE ÇA DES MONITEURS, JE SAIS) SONT DISPOSÉS À L'INTÉRIEUR DE CE RING, DANS TOUTES LES DIRECTIONS, SEULS OU PAR BATTERIE DE QUATRE DIFFUSANT LA MÊME IMAGE, SUSPENDUS EN L'AIR OU ENFERMÉS PAR DES GRILLAGES MÉTALLIQUES. TOUT D'ABORD, COMME DANS LES BOUTIQUES DE REVENEURS DE TÉLÉ, ON EST FASCINÉ PAR LA MULTIPLICATION DE LA MÊME IMAGE, PAR LA CORRESPONDANCE D'IMAGES ET DE SONS ENTRE LES DIFFÉRENTS PROGRAMMES, SOIGNEUSEMENT ÉTUDIÉES PAR LE PROGRAMME DE FRIGO. PUIS, QUAND ON A LENTEMENT FAIT LE TOUR DU RING, ET ÉPUIsé LES CHARMES DE LA MULTIVISION DANS TOUTES SES COMBINATOIRES, ON PEUT REVOIR AVEC INTÉRÊT CHAQUE FILM SÉPARÉMENT, EN APPRÉCIER LE MONTAGE, LE RYTHME, LE PROPOS PARTICULIER... CELUI SUR L'EAU, SUPERBE, RÉVÈLE UNE CONNIVENCE ASSEZ MIRACULEUSE ENTRE LE THÈME ET LE SUPPORT DE L'IMAGE VIDÉO. UN AUTRE SUR LA DANSE, TRÈS VIRTUOSE, MÉLANGE AVEC UNE MAESTRIA CERTAINE DES PLANS DE DANSE CLASSIQUE, DES PUBS POUR ÉVIAN, DES IMAGES DE DERVICHES TOURNEURS. UN TROISIÈME, PLUS PROCHE DE L'ESPRIT “PERFORMANCE VIDÉO”, JOUE AVEC L'IMAGE DU CORPS, L'ÉCRASEMENT DES CHAIRS CONTRE DES VITRES. AVEC LES DEUX AUTRES, FRIGO FAITS DIVERS, AVEC LA VOLUBILITÉ DES BONS CAMELOTS, DÉBALLE TOUT LE RESTE DE SA MARCHANDISE...”

Alain Neddard - décembre 1983



Le 2 février 1984, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, invité dans le cadre d'*ELECTRA Performance*. Frigo fait scandale avec son spectacle vidéo *Good bye Mister Clean!*. Le musée ferme de peur de voir arriver les gens des "banlieues" (Alain Maneval, Hentz, Couty, Bourgey, Köllges, Benassy, Pionchon, Lapassade, Boissat, Vanderborcht, Bigot, Garlan, Bonnet, Colace, Sanglard, Picq).

"COURT-CIRCUIT À ELECTRA: LA CAUSE DE CETTE ANNULATION -LA PREMIÈRE DEPUIS 1972- C'EST LA PERFORMANCE DE LA VEILLE QUALIFIÉE DE VIOLENTE ET AGRESSIVE ENVERS LE PUBLIC PAR LA DIRECTION DU MUSÉE, BATAILLE DE COUSSINS ET MISE À MORT D'UN VÉLO SCIÉ À LA MEULE ÉLECTRIQUE... LES RAISONS OFFICIELLES DONNÉES PAR LA DIRECTRICE DU MUSÉE, BERNADETTE CONTENSOUS, FORMENT UN CURIEUX AMALGAME: "CETTE PERFORMANCE NE REMPLISSAIT PAS LES CONDITIONS DE SÉCURITÉ REQUISES ET SURTOUT C'ÉTAIT UN SPECTACLE VIOLENT RISQUANT D'ATTIRER UN PUBLIC DE VOYOUS, DES BANDES DE BANLIEUE." -

Dominique Guillerm dans le MATIN DE PARIS, le 7 février 1984



Du 15 au 28 février 1985, FRIGO est à Berlin, pour le *Festival of Young Cinema*, du festival de film de Berlin. (Couty, Hentz, Sanglard, Colace, Gecco, Garlan, Vanderborcht, Anne We). Première présentation publique à l'ARSENAL, des 7 heures de l'édition 4 d'*INFERMENTAL*. "Made in Lyon".



5, 6, 7 avril 1985

Biennale de Paris à la Grande halle de la Villette.

Spectacle-performance *BABEL, Simulacre* sous forme d'opéra, avec emploi d'images vidéo sur divers moniteurs et grand écran.

La vidéo est le moteur des performances, elle rythme l'action, comme une boîte à rythmes, c'est le "VIDEO-TRACK" 5 (Hentz, Couty, Bourgey, Köllges, Vanderborcht, Bigot, Garlan, Bonnet, Colace, Girard, Sanglard, Stuckowsky, Gecco, Ilyes, Eric Hobijn, Boissat, Moget, Paola Tacci, Danièle Signer, Verwoort. Première partie : M. Raskin Stichting Ens, Pape, Hirschbiegel, Fiege, Coerper, Schirmer)



Du 9 au 12 octobre 1986, “FRIGO” (Bourgey, Girard, Pape et Couty) organise et réalise *ARARAT EXPRESS 2034* de Benni Efrat (USA), caravane vidéo de 7 chevaux qui portent sur leur dos 2 moniteurs vidéos chargés de 5 programmes vidéo (Pape et Couty) sur les migrations des bêtes et des Hommes, dans le cadre d’*Octobre des Arts*, à Lyon.



Juin 1987 documenta 8 de Kassel, Minus Delta T, Frigo, Ponton et son Media-bus. Tout le monde se retrouve pour 3 mois d’interventions-performances-Radio, au “New York” pendant la documenta-manifestation de la “FETE PERMANENTE”.



Juillet 1989 Frigo-Code Public est invité aux rencontres de DANAE (Diffusion Attitudes Nouvelles Art Espace) à Pouilly, Valdampierre. Frigo entame sa réflexion sur “Lady MacBeth”. Il réalise l’installation “LA FORET”, une forêt de 36 arbres qui se construit en une semaine. 4 programmes-vidéo accompagneront ce workshop (Couty, Vanderborght, Philos Girard, Bourgey et Pape)

Visite de l'exposition avec Alain Garlan

suivie de la signature de son ouvrage *Rois de la forêt* aux éditions Hippocampe
Mercredi 22 mars à 18h

Les rencontres de Radio Bellevue Web :

- > **Économies de la création artistique** - Mercredi 5 avril, 17h - 21h
- > **Transmédia** - Mercredi 14 juin, 17h - 21h
- > **Marathon de créations radiophoniques** - Samedi 8 et dimanche 9 juillet, 11h - 18h

Les ateliers du samedi au studio Radio Bellevue Web

Les samedis 18 mars, 1^{er}, 15 et 29 avril, 20 mai, 3 et 17 juin, entre 15h et 18h

Do it yourself - week-end création radiophonique avec Radio Bellevue Web

Les samedi 8 et dimanche 9 avril, 15h - 18h

Et aussi :

Les Modern Class par Cyrille Bret - Les vendredis 17 mars et 7 avril, 18h30

« **Ouïe Le Jeudi !** » avec **Spirito** - Les jeudis 20 avril et 4 mai 2017, 19h

La revue d'artistes, Festival Livraisons - Samedi 13 mai, 14h - 21h

Nuit des musées en musique avec le CNSMD de Lyon - Samedi 20 mai, 18h - 22h

+ *LOS ANGELES, UNE FICTION*

Soirée Tom Ford au Comoedia.

Projection/rencontre animée par Nicolas Garait-Leavenworth autour
des films *A Single Man* (2009) et *Nocturnal Animals* (2016)

Jeudi 9 mars, 19h15

Conversation avec Jean Rolin, animée par Nicolas Garait-Leavenworth

Jeudi 23 mars, 18h30

Roman noir à Los Angeles, en partenariat avec Quais du Polar

Rencontre avec Megan Abbott

Samedi 1^{er} avril, 14h

Conférence-performance de Nicolas Garait-Leavenworth

Jeudi 18 mai, 18h30

En partenariat avec Les Assises Internationales du Roman

Surf et Pulitzer avec William Finnegan - Jeudi 1^{er} juin, 19h

Rencontre avec Michel Lussault - Samedi 3 juin, 15h



Poursuivant son exploration unique en France des scènes artistiques du monde peu connues ou peu exposées, le mac^{LYON} présente *Los Angeles, une fiction*. 34 artistes / 84 écrivains, tous installés dans la cité-monde.

Los Angeles est connue pour son mode de vie glamour, son climat enchanteur, son industrie du cinéma, ses stars, ses plages. Le divertissement, le paysage et l'imagerie ont fait de Los Angeles un mythe. Si bien qu'il est quasi impossible de distinguer la réalité de la fiction, l'ombre de la lumière.

Sa scène artistique et littéraire d'une extrême créativité reste pourtant étrangement peu connue. Pour cette exposition, le mac^{LYON} a constitué une équipe curatoriale internationale composée de 3 commissaires (Thierry Raspail, Lyon ; Gunnar B. Kvaran, Oslo ; Nicolas Garait-Leavenworth) et de 3 conseillers (Hans Ulrich Obrist, Londres ; Ali Subotnick, Los Angeles ; Alex Israel, Los Angeles).

Musée d'art contemporain de Lyon
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON - FRANCE

T +33 (0)4 72 69 17 17
 F +33 (0)4 72 69 17 00
 info@mac-lyon.com
 www.mac-lyon.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

TARIFS DE L'EXPOSITION

→ Plein tarif : 8€
 → Tarif réduit : 4€
 Gratuit pour les moins de 18 ans

ACCÈS

→ En voiture
 Par le quai Charles de Gaulle



Tarif préférentiel au parking P0 de la Cité internationale, accès côté Rhône

→ covoiturage

www.covoiturage-pour-sortir.fr

→ En bus, arrêt Musée d'art contemporain

Bus C1, Gare Part-Dieu/Cuire

Bus C4, Jean Macé/Cité internationale

Bus C5, Cordeliers/Rillieux-Vancia

→ En vélo

De nombreuses stations vélo'v

à proximité du Musée

Piste cyclable des berges du Rhône

menant au musée



Vue du Musée d'art contemporain de Lyon
 Photo : Blaise Adilon