



Le mac^{LYON} lance sa première souscription publique pour l'acquisition de l'œuvre sonore *Rainforest* de David Tudor

<https://www.kisskissbankbank.com/acquisition-de-rainforest-de-david-tudor>

#UnTudorPourLeMac

Le Musée d'art contemporain de Lyon souhaite acquérir l'œuvre *Rainforest* de David Tudor, sculpture mobile dont les sons électroniques évoluent dans l'espace, exposée au mac^{LYON} dans la 14^e Biennale *Mondes Flottants*.

En 20 ans, le mac^{LYON} a réuni une exceptionnelle collection d'installations sonores. Elle compte les "pionniers" américains, qui autour de John Cage, compositeur et inventeur charismatique, vont transformer complètement l'univers musical, désormais exposé comme une œuvre d'art visuel. *Rainforest* de David Tudor la compléterait idéalement.

Du 2 octobre au 1er décembre 2017, la souscription en ligne est active sur :

www.kisskissbankbank.com/acquisition-de-rainforest-de-david-tudor

SOMMAIRE

LE PROJET	4
L'ARTISTE	5
L'ŒUVRE	6
LA COLLECTION DU MAC ^{LYON}	8
LA SOUSCRIPTION PUBLIQUE	9
LE MAC ^{LYON}	10

Le Musée d'art contemporain de Lyon est installé depuis 1995 à la Cité Internationale de Lyon et dédié à l'art d'aujourd'hui. Sa collection compte plus de 1300 œuvres et son corpus d'œuvres sonores et musicales est exceptionnel en Europe. Morton Feldman, Laurie Anderson, La Monte Young, Terry Riley, Alvin Lucier..., tous musiciens, figurent dans la collection du musée avec des œuvres majeures. Ou encore Molly Davies, qui documente en 6 vidéos « Ocean », la dernière collaboration entre John Cage et Merce Cunningham.

Aujourd'hui, c'est une œuvre fondatrice, exposée dans le cadre de la 14^e Biennale de Lyon *Mondes Flottants*, que souhaite acquérir le mac^{LYON}, *Rainforest* est un moment à la fois exceptionnel et unique de l'histoire musicale.

Sur un budget total de 120 000€, 100 000€ seront financés par les institutions publiques. Il reste 20 000€ à trouver pour réaliser cette acquisition, c'est pourquoi le Musée d'art contemporain de Lyon lance le 2 octobre 2017 sa première souscription publique sur la plateforme KissKissBankBank : <https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/acquisition-de-rainforest-de-david-tudor>

Grâce au soutien du mécénat sous forme de crowdfunding*, le macLYON pourra compléter sa collection d'œuvres sonores et conserver cette œuvre qui intègrera le patrimoine culturel français.

*Le crowdfunding ou le financement participatif est un levier qui permet au grand public de soutenir financièrement et collectivement une idée ou un projet qui le séduit. Dès 1958, John Cassavetes a financé son premier film SHADOWS grâce aux contributions du public suite à plusieurs appels radiophoniques : «Financez un film qui vous ressemble» clamait-il !

David Tudor & Composers Inside Electronics, *Rainforest V (Variation 1)*, 2015, Courtesy de l'artiste et Broadway 1602 Harlem, New York



Organiste de formation, David Tudor (1926–1996) est un pianiste et compositeur américain parmi les plus importants de la 2^e partie du XX^e siècle.

Après une carrière d'interprète virtuose, il se consacre à l'univers des sons électroniques et des effets sonores.

C'est David Tudor qui, en 1952, tient le clavier pour [la Première mondiale de 4'33"](#) de John Cage [à qui le mac^{LYON} a consacré une exposition en 2012], la première oeuvre entièrement silencieuse de l'histoire de la musique :



David Tudor

4'33" est « joué » pour la première fois le 29 août 1952 au Maverick Concert Hall de Woodstock dans l'Etat de New York. La partition n'indique pas d'instrumentation particulière mais stipule simplement : « Pour tout instrument ou ensemble d'instrument ». De même, les gestes du musicien ne sont pas mentionnés, pourtant David Tudor choisit d'ouvrir puis de fermer le pupitre du piano pour marquer le début de chacun des trois mouvements.

Captivé par la spatialisation sonore ou les innovations technologiques, David Tudor crée également le *Project of Music for Magnetic Tape* (avec Morton Feldman, artiste de notre collection), groupe précurseur de musique électronique improvisée. Un pionnier donc, trente ans avant l'électro !



John Cage & David Tudor, 1962. Courtesy John Cage Trust

« DAVID TUDOR (1926-1996), À L'ORIGINE PIANISTE DE FORMATION CLASSIQUE, A TOTALEMENT RÉORIENTÉ SA PRATIQUE MUSICALE APRÈS SA RENCONTRE AVEC JOHN CAGE. ENSEMBLE, ILS RÉALISAIENT DES PERFORMANCES ÉLECTRONIQUES. DAVID TUDOR EST TOUJOURS RESTÉ UN PERFORMEUR, MAIS LA DÉCOUVERTE DE L'ÉLECTRONIQUE LUI A PERMIS DE DÉVELOPPER UNE TOUT AUTRE PRATIQUE DE LA PERFORMANCE, UNE PRATIQUE DE COMPOSITION EN DIRECT PAR L'INTERVENTION SUR DES DISPOSITIFS ÉLECTRONIQUES ÉLABORÉS COMME DES PARTITIONS. [...] LES RECHERCHES DE TUDOR ANNONCENT L'ARRIVÉE D'UN « INSTRUMENT DE MUSIQUE » QUI VA TRANSFORMER LA POSITION ET L'ACTION DE L'INSTRUMENTISTE : L'ORDINATEUR. »

L'électronique dans la musique, retour sur une histoire,
2002, Sophie Gosselin et Julien Ottavi

Contraste étonnant entre l'atmosphère sonore d'une forêt tropicale, métaphore des lointains exotiques, et la présence d'objets suspendus, bidules caractéristiques de la société d'abondance occidentale, cette œuvre rassemble deux univers opposés qui convergent le temps d'une **expérience visuelle et sonore**.

Rainforest, c'est une œuvre d'art immersive et sonore qui occupe une salle entière, c'est de l'électronique faite art pour plonger le visiteur dans une forêt de sons, où chacun chemine avec son propre parcours sensible.

Cette véritable « sculpture sonore » restitue, à travers des sons électroniques, l'effervescence d'une forêt tropicale : cris d'oiseaux, pluie, vent, craquements... Chaque sculpture chante, croasse, cliquète ou carillonne, jouant ainsi sa propre partition avant de résonner de nouveau dans l'amplificateur qu'est l'espace d'exposition, pour se joindre à la joyeuse ambiance de milieu tropical.



David Tudor & Composers Inside Electronics, *Rainforest V (Variation 2)*, 2015, Biennale de Lyon 2017 - Photo : Blaise Adilon

Conçue à l'origine comme partition pour une chorégraphie de Merce Cunningham, *Rainforest* existe sous forme de cinq variations, chacune unique et singulière. La cinquième, réalisée par Composers Inside Electronics (John Driscoll, Phil Edelstein et Matt Rogalsky, qui ont collaboré en 1973 avec David Tudor pour un workshop), est celle que le mac^{LYON} souhaite acquérir.

[Le MoMA](#) (Museum of Modern Art, New York) possède une version de cette œuvre majeure dans sa collection. **Lyon bientôt à l'égal de New York ?**

Voici comment Emma Lavigne, commissaire invitée pour la 14^e Biennale de Lyon « Mondes Flottants » sur la modernité, parle de *Rainforest*, présentée au 1er étage du mac^{LYON} :

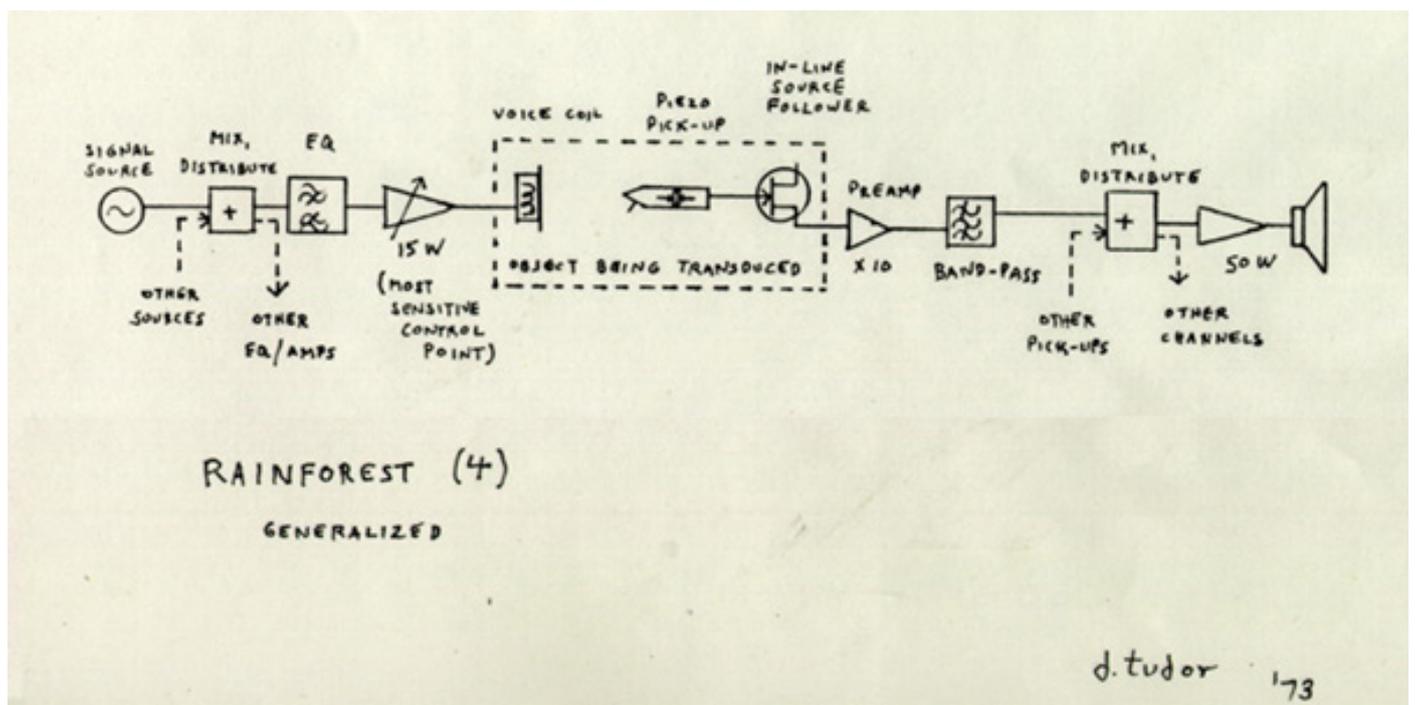
« LA MODERNITÉ SE CARACTÉRISE PAR SON ÉLARGISSEMENT. LE SPECTATEUR N'EST PAS DANS UN ESPACE FIGÉ FACE À UNE TOILE, MAIS DANS UNE CIRCULATION DES FLUX. COMME À TRAVERS LA LUXURIANCE DES SONS DE LA FORÊT TROPICALE DE L'ŒUVRE *RAINFOREST* DE DAVID TUDOR, IL S'AGIT SOUVENT DE PARLER D'INFINI » Emma Lavigne

'WOULDN'T IT BE WONDERFUL IF EACH SCULPTURE SOUNDED COMPLETELY DIFFERENT FROM THE OTHER AND THE WHOLE COULD BE RUN BY ONE MACHINE ' [NE SERAIT-CE PAS MERVEILLEUX SI CHAQUE SCULPTURE SONNAIT DIFFÉREMMENT DES AUTRES ET QUE LE TOUT POUVAIT ÊTRE PILOTÉ PAR UNE MACHINE ?] – DAVID TUDOR

THE CONCEPT FOR THE PIECE GREW OUT OF A "DREAM-VISION OF AN ORCHESTRA OF LOUDSPEAKERS, EACH SPEAKER BEING AS UNIQUE AS ANY MUSICAL INSTRUMENT." [L'IDÉE DE CETTE ŒUVRE EST NÉE DE LA VISION EN RÊVE D'UN ORCHESTRE DE HAUT-PARLEURS, CHACUN D'EUX ÉTANT AUSSI UNIQUE QUE N'IMPORTE QUEL INSTRUMENT DE MUSIQUE] – DAVID TUDOR



David Tudor & Composers Inside Electronics, *Rainforest V* (Variation 2), 2015, Biennale de Lyon 2017 - Photo : Blaise Adilon



La collection du Musée d'art contemporain de Lyon (plus de 1300 œuvres aujourd'hui !), est riche d'un ensemble exceptionnel d'installations sonores.

Dès sa création en 1984, le mac^{LYON} a souhaité créer ce lien privilégié entre le son et l'espace, peu développé en France, et contribuer ainsi à la diffusion de ces œuvres sonores qui échappent à la salle de concert, qui ne sont pas que musique ou simple son, sans être cependant tout à fait des sculptures, et dont l'expérience est néanmoins visuelle et sensorielle.

Si le mac^{LYON} acquiert *Rainforest* :

→ c'est la garantie que cette œuvre intègre le patrimoine culturel français. Elle est alors inaliénable et à ce titre ne peut être ni revendue, ni donnée.

→ c'est la certitude que *Rainforest* sera régulièrement présentée au musée et voyagera dans le monde entier participant à des expositions prestigieuses.

→ cette opération de financement participatif contribuera aussi à transmettre un patrimoine culturel pour les générations futures et à le faire rayonner en France et au plan international.



Laurie Anderson, *The Handphone Table*, 1978



Terry Riley, *Time Lag Accumulator II*, 1967-2003, œuvre reconstruite par Terry Riley et coproduite à l'occasion de l'exposition *Cinéma du futur*, Lille (2004)



Alvin Lucier, *Empty Vessels*, 1997



La Monte Young et Marian Zazeela, *Dream House*, 1990

Le Musée a pu négocier un prix d'achat nettement inférieur au marché. Les héritiers Tudor acceptent de céder la pièce pour 140 000\$, soit 120 000€.

4/5^e seront financés par la Ville de Lyon et le FRAM (Fonds régional d'acquisition des musées). Il reste donc 20 000€ à trouver en mécénat via cette souscription publique.

Le Musée d'art contemporain de Lyon a retenu **KissKissBankBank** pour l'ampleur de sa communauté de donateurs, les outils qu'il met à disposition des porteurs de projets et son expertise en crowdfunding.

La collecte commence le 2 octobre et s'achève le 1er décembre 2017, soit 60 jours, selon le principe du « tout ou rien » : sur KissKissBankBank les projets doivent atteindre au minimum 100% de l'objectif fixé pour recevoir les contributions des internautes. Si l'objectif n'est pas atteint, tous les contributeurs sont intégralement remboursés.

Les dons débutent à 10€, et peuvent atteindre 12 500€ pour les entreprises. Plusieurs paliers (30€, 50€, 75€, 100€, 200€, 300€, 500€, 1000€ pour les particuliers ; 1000€, 2500€ et 12500€ pour les entreprises) permettent de s'adresser à tous les publics et correspondent à des contreparties* très variées : badges, tote-bags, carte musées Ville de Lyon, affiche ou carnet Biennale, invitations à la soirée donateurs, visite commentée du musée, visite privilège des réserves... jusqu'à une nuit dans le studio du musée, où nous logeons habituellement les artistes !

*La législation fiscale sur le mécénat impose que la contrepartie n'excède pas 25% du don.

Le musée d'art contemporain de Lyon, Musée de France reconnu d'intérêt général, est habilité à délivrer des reçus fiscaux, ce qui permet de bénéficier d'abattement d'impôt : à hauteur de 66% de la somme donnée pour les particuliers et 60% pour les entreprises. Le graphique ci-contre permet de visualiser le coût réel d'un don.

Chacun à son niveau, quels que soient ses moyens, peut agir : tous les soutiens nous sont précieux !
Par exemple :

- relayer et partager notre projet d'acquisition (#UnTudorPourLeMac) auprès de proches, d'amis, le diffuser sur les réseaux sociaux pour le faire connaître.
- donner, à partir de 10€ (soit un coût réel de 3€40 après déduction fiscale).
- Cliquer sur « suivre le projet » en haut de la page <https://www.kisskissbankbank.com/acquisition-de-rainforest-de-david-tudor> pour être informé de l'évolution de notre collecte !

Atteindre l'objectif des 20 000€ est déjà un enjeu de taille et représente un beau pari pour le mac^{LYON} dont c'est la première souscription publique, mais si l'objectif est dépassé, c'est autant de moins que le musée aura à solliciter auprès de ses partenaires publics, ce qui permettra une autre acquisition en 2018.



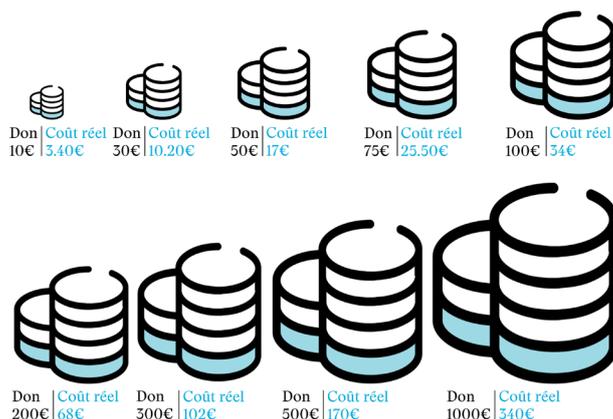
Un tote bag dès 50€ de don



Visite commentée au musée



Une nuit au musée pour un don de 1000€





Créé en 1984, le Musée d'art contemporain de Lyon s'installe en décembre 95 à la Cité Internationale dans un édifice conçu par Renzo Piano. Il offre trois niveaux d'exposition d'une superficie totale de 2800m².

Une architecture exceptionnelle qui permet, grâce à un volume intérieur entièrement modulable, un lieu intégralement transformé à chaque exposition.

Le mac^{LYON}, Musée de France, présente l'actualité artistique nationale et internationale. Ses expositions, souvent conçues en collaboration avec des institutions internationales, s'intéressent à toutes les formes de modernité : du sonore (la Monte Young, Laurie Anderson, John Cage) à l'installation (Sophie Calle, Cai Guo Qiang), de la chorégraphie (Anna Halprin, Trisha Brown) à la peinture (Marc Desgrandchamps, Keith Haring, Robert Combas), de la vidéo (Bill Viola) à la performance (Jan Fabre).

Dès sa création, le musée inaugure une politique inédite en matière de collection : il acquiert régulièrement des expositions complètes, qu'il produit en étroite collaboration avec les artistes. C'est pourquoi certaines œuvres monumentales atteignent 1000 m² et plus (Robert Morris, Abramovic et Ulay). La collection du macLYON comporte également parmi ses plus de 1300 œuvres de nombreuses pièces historiques, notamment dans le domaine sonore. Présentée intégralement, elle occuperait une superficie de plus de 30 000 m².

Tous les 2 ans, le Musée accueille la Biennale d'art contemporain.



Vue du Musée d'art contemporain de Lyon © photo Blaise Adilon