

OLIVER BEER

RABBIT HOLE

DOSSIER
DE PRESSE

05.06 >
17.08.14



Oliver Beer, 2012 © Droits réservés

Vernissage

Mercredi 4 juin 2014 à 18h30
en présence de l'artiste

Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Contacts presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25

communication@mac-lyon.com

Images 300 dpi disponibles sur demande

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON - FR

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00

www.mac-lyon.com

mac musée
d'art contemporain
de Lyon

OLIVER BEER

RABBIT HOLE

05.06 >
17.08.14



GALERIE THADDAEUS ROPAC
1962

Chœurs
Solistes
Lyon
BERNARD • TÊTU

+

chœurbritten
nicole cori

m d c LYON
m a c

L'EXPOSITION

Laurie Anderson, Morton Feldman, La Monte Young, Terry Riley, tous musiciens, figurent dans la collection du musée avec des œuvres majeures. Dès sa création en 1984, le mac^{LYON} a en effet souhaité contribuer à la question que pose ce lien privilégié entre le son et l'espace, ce volume sonore particulier qui n'est pas que musique et dont l'expérience est néanmoins visuelle et auditive.

C'est pourquoi nous avons conçu *New York, New Sounds, New Spaces* avec Stephen Vitiello en 2002, *Soundtrack for an Exhibition* avec Mathieu Copeland en 2006, ou plus récemment *Cage's Satie : Composition for Museum* avec Laura Kuhn en 2012 et *Listen Profoundly* (Morton Feldman, Heiner Goebbels, Ulf Langheinrich) en 2014.

Pour son exposition personnelle au mac^{LYON}, sur un étage du musée, Oliver Beer réalise une nouvelle œuvre *Rabbit Hole*, de la série *Aural Architecture* et dans la continuité du *Resonance Project*, complétée par des projets inédits.



Oliver Beer, *Alice Falling*, 2014
De la série *Reanimation*
Film d'animation 16 mm numérisé, couleur, muet, composé de 54 dessins réalisés par 54 enfants de l'école élémentaire Risso à Nice. Durée 2'17", en boucle
Production : Villa Arson, Nice
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg
© Oliver Beer

Oliver Beer

En référence à *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, le titre de l'exposition *Rabbit Hole* (*Terrier du lapin*), choisi par Oliver Beer, fait écho à sa démarche artistique qui remet en question notre perception du monde.

Ses œuvres nous amènent avant tout à voir, entendre, ressentir les objets, les images et les sons de manière totalement différente.

Musicien et plasticien, Oliver Beer s'intéresse tout particulièrement à l'architecture et au principe de résonance. Depuis 2007, il développe ainsi le *Resonance Project*, série de performances et de films autour de ce phénomène acoustique. Ses recherches prennent aujourd'hui une nouvelle ampleur dans l'espace d'exposition du mac^{LYON}.

Expérimentant l'interaction entre l'architecture et le son, il présente une imposante sculpture modulaire, dans laquelle le visiteur est invité à pénétrer. Cette structure entre en vibration grâce à l'intervention de chanteurs lyriques qui interprètent une partition conçue spécifiquement pour l'exposition. Cette perte de repères, ce passage dans un monde différent, se retrouvent également dans le film d'animation intitulé *Alice Falling* (de la série *Reanimation*), réalisé à partir de coloriages d'enfants qui interprètent la chute d'Alice dans le terrier du lapin, basculant dans un univers fantastique. Ce trouble est renforcé par une frise d'objets évoquant le dessin, mais pourtant bien réels, découpés par le milieu et incrustés dans le mur. Clin d'œil au lapin qui coupe une tasse en deux pour offrir à Alice une « demie » tasse de thé, c'est aussi l'inscription dans le mur d'objets en relation avec la disparition du vide ou le passage du souffle (pipe, revolver...). Mêlant les références à sa propre histoire (pipes et canne de son grand-père, fusils dont son père est fervent collectionneur...), à l'histoire de l'art comme à celle de la musique, l'exposition nous propose une oscillation entre illusion et réalité, souvenirs et reliques, une immersion dans l'étrange monde d'Oliver Beer.

L'ARTISTE

www.oliverbeer.co.uk

Oliver Beer est né en 1985 à Pembury (Royaume-Uni). Compositeur de formation, il est diplômé de la Ruskin School of Drawing Fine Art de l'Université d'Oxford (Royaume-Uni). Il a également suivi le master Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paris-Sorbonne (France). Il vit et travaille entre Londres (Royaume-Uni) et Paris (France). En 2009, il remporte le prix New Sensations de la Saatchi Gallery. Il a été invité en résidences au Pavillon du Palais de Tokyo (2011), aux cristalleries Saint-Louis avec la Fondation d'entreprise Hermès (2012) et à la Villa Arson à Nice (conjointement avec l'artiste Shingo Yoshida) fin décembre 2013.

Expositions personnelles

2014
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (septembre 2014)
Rabbit Hole, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon
Prospectif Cinéma - Oliver Beer, Centre Pompidou, Paris

2013
Composition for Hearing an Architectural Space, Galerie Thaddaeus Ropac Pantin, Paris
Oliver Beer, Villa Arson, Nice (avec Shingo Yoshida)
Outside-In, Ikon Gallery (installation permanente), Birmingham, Angleterre
Out of Shot, Silencio, Paris

2012
Klang, Palais de Tokyo, Paris

2011
Pay and Display, Ikon Gallery, Birmingham, Angleterre

2010
Deep and Meaningful, MurmurART, 20 Hoxton Square, Londres, Angleterre
Training, Ikon Gallery, Birmingham (Tower Room), Angleterre

2009
Die Budgie History, Dolphin Gallery, Oxford, Angleterre

2008
The Resonance Project, Abbazia di Farfa, Rome, Italie

2007
Oliver Beer, La Viande Gallery, Londres, Angleterre

Expositions collectives

2014
Condensation (Hermès), Corée du Sud (18 septembre - 9 novembre 2014) et Le Forum, Japon (19 mars - 30 juin 2014)
Saint Jerome, Meessen de Clerq, Bruxelles, Belgique
Sunday Sessions, MoMA PS1, New York, États-Unis

2013
A Road to Nowhere et *Oma's Kitchen Floor*, en résonance avec la Biennale de Lyon (Palais de Tokyo hors les murs, Modules de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent), Lyon
Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris
The Resonance Project Performance, Wiels Centre d'Art Contemporain / Art Brussels, Bruxelles, Belgique
Screening of Mum's Continuous Note, 2012, Modern Art Oxford, Angleterre
Screening of The Resonance Project: Deep and Meaningful 8pm, Centre Pompidou, Paris
Klang, Palais de Tokyo (Tokyo Art Club), Paris

2012
Saatchi Gallery, "100 Curators"
Biennale de Belleville, Paris
Whitstable Biennale, Kent, Angleterre
Nuit Blanche 2012, Paris
Deux performances solo à la réouverture du Palais de Tokyo, Paris
Galerie de Roussan, Paris
Hebbel Theatre, Berlin, Allemagne
Ménagerie de verre, Paris
FRAC Corse, avec le Pavillon du Palais de Tokyo, Corte, France

2011
Saatchi Gallery pour le Big Chill, Herefordshire, Angleterre
Mindful, Old Vic Tunnels, Londres, Angleterre
Bonhams Macmillan De'Longhi Art Auction, Londres, Angleterre

2010
Sir John Soane's Museum, Londres, Angleterre
Macmillan Auction, Christie's, Londres, Angleterre
Anticipation, Selfridges, Londres, Angleterre
Ruskin Shorts, Oxford Playhouse, Oxford, Angleterre
Concrete and Glass, 20 Hoxton Square, Londres, Angleterre
Salon Contemporary, 'Best of the UK, Class of 2009', Londres, Angleterre
Reflections, DNA Gallery, Berlin, Allemagne
Photo50 / London Art Fair, Islington, Angleterre

2009
Saatchi Gallery '4 New Sensations', A Foundation, Londres, Angleterre
Channel 4 '3-Minute Wonders', Angleterre Broadcast
Resonance FM, Londres, Angleterre / Online
Ruskin Degree, Oxford, Angleterre
Ruskin Shorts, Phoenix Picturehouse, Oxford, Angleterre
The Fringe, Old Master's Studio, Oxford, Angleterre

2008
Centre Georges Pompidou, Paris
Performance avec Goodbooks, ICA Londres, Angleterre
20 Eventi, Rome, Italie
Modern Art Oxford, Oxford, Angleterre
Beaconsfield Gallery, performance avec Matmos, Londres, Angleterre
Vivarosi Gallery, Budapest, Hongrie

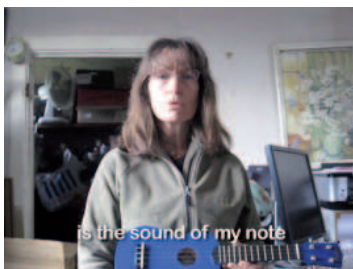
2007
Chelsea College of Art, Londres, Angleterre

2006
Beardsmore Gallery, (avec Oliver Barratt) Londres, Angleterre
Balaton Film Festival, Balatonfüred, Hongrie
Vivarosi Gallery, Budapest, Hongrie



Oliver Beer, 2013

IMAGES À DISPOSITION DE LA PRESSE



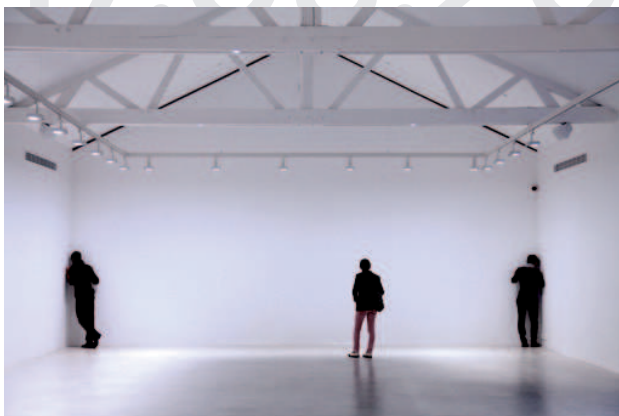
Oliver Beer, *Mum's Continuous Note*, 2012
Vidéo, couleur, son, 3'10"
Collection Musée d'art contemporain, Lyon
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg
© Oliver Beer

Mum's Continuous Note 2012 (collection mac^{LYON}), éloge de la beauté du son en 3 minutes, dévoile un moment d'intimité avec la mère de l'artiste. On l'y voit chanter une note continue sans reprendre son souffle. À l'aide de sous-titres, la chanteuse explique son apparente virtuosité, sa méthode de respiration circulaire, et le pouvoir émotif des harmonies qu'elle crée à l'aide d'une guitare bleue miniature.



Oliver Beer, *Alice Falling*, 2014 - De la série *Reanimation*
Film d'animation 16 mm numérisé, couleur, muet, composé de 54 dessins réalisés par 54 enfants de l'école élémentaire Rizzo à Nice
Durée 217", en boucle
Production : Villa Arson, Nice
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg
© Oliver Beer

Alice Falling, 2014 (de la série *Reanimation*) Selon le principe développé lors de sa résidence à la Villa Arson à Nice, qui avait conduit à la réalisation de *Reanimation 1* (Blanche-neige), Oliver Beer a conçu *Alice Falling* (de la série *Reanimation*) en demandant à 54 élèves de colorier chacun un calque d'après le dessin animé de Walt Disney, *Alice au pays des merveilles*. La succession de dessins, scannés puis remontés en film, reconstitue 54 images de la chute d'Alice dans le terrier du lapin. Ce passage, particulièrement important pour Oliver Beer, symbolise le basculement d'Alice dans un univers fantastique, métaphore du passage dans le monde selon Oliver Beer.



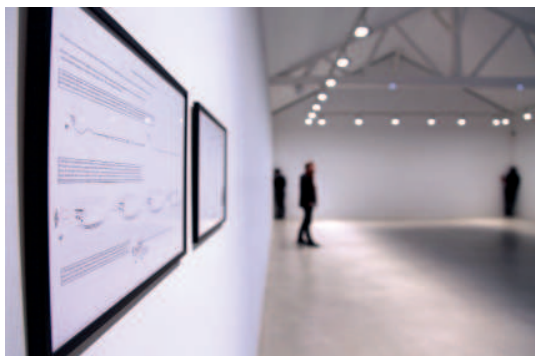
Oliver Beer, *Composition for Hearing an Architectural Space*, 2013
Performance, 2 partitions - Dimensions variables
Collection Musée d'art contemporain de Lyon
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg
© Oliver Beer

La performance **Composition for Hearing an Architectural Space**, 2013 (collection mac^{LYON}) fait partie de *The Resonance Project*, 2007-2013 ; elle réunit 2 à 6 choristes qui dialoguent avec l'espace au moyen de leurs voix. Cherchant à susciter la réaction acoustique du lieu, les chanteurs interprètent une partition composée par l'artiste et utilisent un procédé de fréquence naturelle qui provoque la résonance puis la réverbération du lieu. L'espace se met brusquement à amplifier les voix des choristes.



Oliver Beer, *This is a Pipe*, 2013
Installation d'une pipe coupée en deux incrustée dans le mur
12 cm x 8,5 cm
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg
© Oliver Beer

This is a Pipe (Ceci est une pipe), 2013 Ce qui semble d'abord un dessin est en réalité une sculpture si finement incrustée dans le mur qu'elle donne l'illusion d'être plane. Tout en faisant référence à René Magritte (*Ceci n'est pas une pipe*, de la série « La Trahison des images », 1929), Oliver Beer transpose en trois dimensions l'humour et la réflexion sur la puissance de l'illusion, dans l'épaisseur même du mur. Il s'agit en réalité de la moitié d'une vraie pipe, vue en section, et dont la forme évoque l'oreille humaine ou un instrument de musique.



Oliver Beer, *Composition for Hearing an Architectural Space*, 2013
Performance, 2 partitions - Dimensions variables
Collection Musée d'art contemporain de Lyon
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg
© Oliver Beer

INFOS PRATIQUES

L'exposition

Commissaire général :
Thierry Raspail
Chef de projet :
Isabelle Bertolotti
Direction de production :
Thierry Prat
Chargée d'exposition :
Marilou Laneuville

Service presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T (33) 04 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

Adresse

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON
T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche,
de 11h à 18h

Accès

En voiture :

- Par le quai Charles de Gaulle.
Parkings P0, P1 et P2.

En bus, arrêt «Musée d'art contemporain»

- Bus C1, Gare Part-Dieu/Cuire
- Bus C4 Jean Macé/Cité internationale
correspondance Métro Foch ligne A ou
Métro Saxe-Gambetta lignes B et D
- Bus C5, Bellecour/Rillieux-
Vancia (par Hôtel de Ville)

En vélo

- De nombreuses stations vélo'v
à proximité du musée

Tarifs de l'exposition

Plein tarif: 6 euros
Tarif réduit: 4 euros
Gratuit pour les moins de 18 ans

**+ PROGRAMME COMPLET DE
VISITES COMMENTÉES : POUR
ADULTES, EN FAMILLE, EN UNE
HEURE...**
+ ATELIERS ENFANTS

Simultanément :

IMAGINE BRAZIL

**BEN
SCHUMACHER**