

GEORGE BRECHT

PARTITIONS, GLASSES ET CHAIR EVENTS... 1959-2012

 **COLLECTION**
du musée
d'art contemporain
de Lyon

**DOSSIER
DE PRESSE**



George BRECHT, Chair Event, 1960

De la série : *The Book of the Tumbler on Fire*
Chaise en bois peinte en blanc, orange, canne peinte, 2 bandes noires
82 x 45 x 42 cm
© Adagp, Paris, 2012
© photo Blaise Adilon

28.09 > 30.12.2012

Visite de presse

Mercredi 26 septembre 2012 après-midi

Inauguration

Jeudi 27 septembre 2012 à 18h30

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Contacts presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

Images 300 dpi disponibles sur demande

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0) 4 72 69 17 17
F +33 (0) 4 72 69 17 00

www.mac-lyon.com

mac

musée
d'art contemporain
de Lyon

GEORGE BRECHT

*PARTITIONS, GLASSES ET
CHAIR EVENTS... 1959-2012*

28.09 >
30.12.2012



les inRockuptibles



MOUVEMENT www.mouvement.net



AUTORISE
TOUTE
CRÉATIVITÉ

MAC
musée
d'art contemporain
de Lyon

L'EXPOSITION

EN 1986, LE MAC^{LYON} ORGANISE LA PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE DE GEORGE BRECHT, LA SEULE DE SON VIVANT, CONSACRÉE AUX *EVENTS*. FIDÈLE À SON ATTITUDE, BRECHT, CONSIDÉRANT CETTE « ACTIVITÉ » D'EXPOSER COMME IMPORTANTE, MAIS INDIFFÉRENT AU FAIT QUE CELA SOIT DE L'ART OU PAS, NE VIENT PAS VOIR SON EXPOSITION (« JE NE PENSE JAMAIS À CE QUE JE FAIS COMME ÉTANT DE L'ART OU PAS. C'EST UNE ACTIVITÉ, C'EST TOUT. »). LES ŒUVRES SONT DONC EMPRUNTÉES À DES COLLECTIONNEURS OU RECONSTRUITES, ET LORSQU'ELLES LE SONT, LES « RECONSTRUCTIONS » SONT AGRÉÉES PAR L'ARTISTE, PAR VOIE PHOTOGRAPHIQUE ET CONFIRMATIONS TÉLÉPHONIQUES. UN COURRIER ATTESTE CE GESTE.

26 *Chair Events* reconstruites et agréées (plus « *tabouret* », « *table et chaise* » et « *tabourets* » soit 29 au total) entrent dans la collection du mac^{LYON} à l'issue de l'exposition, ainsi que 9 *Event Glasses* et un « *Vide* » dont la pierre a été choisie (sur photo) sur les rives du Rhône et gravée selon les instructions de l'artiste. À la suite de cette rétrospective, les *Chair & Glasses Events* ont été intégralement et successivement exposés dans les Biennales de Lyon 1993 (*Et tous ils changent le monde*) et 2009 (*Le Spectacle du quotidien*).

CHOISIE DANS LA COLLECTION DU MAC^{LYON}, UNE SÉLECTION DE *GLASSES & CHAIR EVENTS* ET DE *SCORES (PARTITIONS)* DE GEORGE BRECHT SE DEVAIT D'ÊTRE PRÉSENTE EN 2012 AVEC (AUTOUR ET EN DEÇÀ) DE LA « COMPOSITION POUR MUSÉE » DE JOHN CAGE (PRÉSENTÉE AU MAC^{LYON} AUX MÊMES DATES — COMMISSAIRE LAURA KUHN).

Les *Event Glasses* sont des rectangles de verre, de formats différents et dont les dimensions sont tirées au sort, montés sur des supports métalliques. Sur chaque verre est gravé le mot « Event ». Ainsi, tout ce qui se passe derrière le verre, selon le point de vue de l'observateur, est un Event : « *Tout fait partie d'un même tout, c'est cela l'événement.* » L'emplacement de chaque *Event Glass* est tiré au sort à partir d'une table de nombres aléatoires : l'*Event* peut ainsi se retrouver indifféremment placé au centre d'un espace vide, devant une autre œuvre ou au fond d'un couloir.



George BRECHT, *Nine Event Glasses*, 1986
9 supports en fer soutenant 9 panneaux en verre sertis, disposés dans l'espace d'exposition à partir d'une table de nombres aléatoires ; gravure du mot "Event" à l'acide fluorhydrique sur chaque verre.
Comment va ta vache?, (6 novembre 2000 - 21 janvier 2001), Musée d'art contemporain de Lyon
© Adagp, Paris, 2012
© photo Blaise Adilon

Les *Chair Events* sont des associations poétiques, et a priori sans rapport direct, de chaises et d'objets parfois accompagnés de légendes, dont beaucoup sont tirées du *Guinness des records*. Les *Chair Events* sont tous répertoriés dans le livre consacré à George Brecht intitulé : *An Introduction to George Brecht's Book of the Tumbler on Fire* (H. Martin, Milan, Éd. Multhipla, 1978).



George BRECHT, *Glove*, 1966
De la série : *The Book of the Tumbler on Fire*
Chaise en bois, gant blanc, 85 x 41 x 83 cm
© Adagp, Paris, 2012
© photo Blaise Adilon

/"J'ÉTAIS DE PLUS EN PLUS INSATISFAIT DE L'ACCENT DONNÉ AUX QUALITÉS SONORES D'UNE SITUATION, SI BIEN QU'À L'AUTOMNE 1959, JE DÉCIDAÏ D'APPELER L'EXPOSITION - À LA GALERIE REUBEN DE NEW YORK - DE MES TRAVAUX PLUS AXÉS SUR LES OBJETS, *TOWARD EVENTS (VERS LES ÉVÉNEMENTS)*. LE MOT « ÉVÉNEMENT » ME SEMBLAIT PLUS ADÉQUAT QU'AUCUN AUTRE POUR DÉFINIR L'EXPÉRIENCE TOTALE ET MULTI-SENSORIALE QUI M'INTÉRESSAIT."/>

—GEORGE BRECHT

Toutes les citations de G. Brecht sont extraites de *Fluxus Dixit. Une anthologie vol.1* (textes réunis et présentés par Nicolas Feuillie), Les presses du réel, Dijon, 2002. Citation extraite p. 47.

L'EXPOSITION (SUITE)

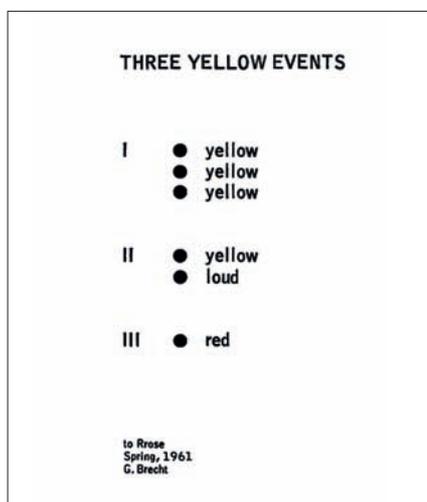


George BRECHT, *Vide*, 1986
Dimensions : 72 x Ø 90 cm
Don de l'artiste en 1987
© Adagp Paris 2012

Vide est un galet de taille respectable roulé dans la plénitude de sa masse par le Rhône. C'est sur les bords du fleuve qu'il a été choisi par Brecht, puis gravé du mot éponyme. Il est exposé dans sa quiétude zen.

Notice Green-Notice Red sont deux peintures et une seule œuvre. L'une est rouge « Notice Green », l'autre verte « Notice Red ». En 1986, lors de la rétrospective que nous organisons, George Brecht nous demande de repeindre les deux tableaux « Notice Green » et « Notice Red », ils sont exposés comme « originaux » le temps de l'exposition. Terminées, les deux peintures sont données à leur « auteur », le peintre anonyme, elles ne sont pas détruites. Œuvre pour deux mois puis répliques, ces deux peintures interrogent, plus encore que les *Events*, le statut de l'œuvre. C'est pourquoi nous avons souhaité les exposer : ces deux « faux » agrées « vrais » temporairement par l'artiste, constituent peut-être l'œuvre la plus « originale » de George Brecht.

Les *Scores* : George Brecht souhaite que ses compositions soient interprétées avec le plus grand sérieux, car il s'agit bien d'œuvres, même si l'auteur n'emploie pas le terme, trop immédiatement « catégorisable ». Ses compositions peuvent être interprétées par tous, au plus près de ce que l'exécutant comprend, ressent, imagine de ces partitions quelquefois énigmatiques (par exemple : « Three Yellow Events »).



George BRECHT, *Score from Water Yam*, 1963
© Adagp Paris 2012

Nous avons choisi parmi tous les « Scores » rassemblés dans *Water Yam* (récapitulatif des *Events* de Brecht que celui-ci conserve dans une modeste boîte en 1963, sous la forme de petits cartons imprimés) d'en agrandir certains. Ils sont placés au mur comme des tableaux (en espérant que la « mémoire » de Brecht ne nous reprochera pas cette interprétation, alors que précisément l'« interprétation » selon Brecht permet ce genre de proposition).

Par ailleurs, nous soumettons au public des partitions de Brecht, à charge pour l'internaute d'en proposer une interprétation que le musée réalisera (voir à la rentrée les modalités sur notre site www.mac-lyon.com).



George BRECHT, *Water Yam*, 1963
© Adagp Paris 2012
© photo Blaise Adilon

“LE PLUS CONCRET, C'EST LE READY-MADE. OR, DUCHAMP PENSAIT SURTOUT AUX OBJETS READY-MADE. JOHN CAGE L'ÉTENDIT AUX SONS READY-MADE. GEORGE BRECHT L'ÉTENDIT ENCORE PLUS DANS LES ACTIONS READY-MADE, DES ACTIONS DE TOUS LES JOURS ; PAR EXEMPLE, UNE COMPOSITION DE GEORGE BRECHT OÙ IL ALLUME UNE LUMIÈRE ET L'ÉTEINT, OK? C'EST LA COMPOSITION. ALLUMER, PUIS ÉTEINDRE LA LUMIÈRE. ON FAIT ÇA TOUS LES JOURS, PAS VRAI?... SANS MÊME SAVOIR QU'ON JOUE UNE COMPOSITION DE GEORGE BRECHT.” /

—GEORGE MACIUNAS
ibid. « Entretien avec L. Miller », 1978, p.65.

BIOGRAPHIE

George Brecht, né en 1926 à New York (États-Unis), décédé en 2008 à Cologne (Allemagne).

George Brecht serait né à trois dates et à trois endroits différents. Certains biographes indiquent en 1924 dans le Minnesota, d'autres en 1925 à Halfway dans l'Oregon, ou enfin en 1926 à New York.

1957 George Brecht rédige *Chance-Imagery*, un texte fondateur pour le futur *Fluxus*, sur l'importance de la coïncidence.

1957-1958 Il publie avec Allan Kaprow et Robert Watts *Projet en multiples dimensions*, essai dans lequel il est question d'ouvrir « *des champs nouveaux à l'exploration de l'artiste* », parmi lesquels : « *la production de sons, la conversion du spectre sonore sur le spectre lumineux, la formulation d'un spectre du Mouvement Espace Temps, d'un spectre olfactif et tactile, l'examen de tous les champs pyrotechniques et explosifs* », etc.

1958 Tandis qu'il vit encore d'un emploi de chimiste à Metuchen dans le New Jersey, George Brecht rejoint le cours de composition expérimentale de John Cage à la New School for Social Research (où il retrouve Allan Kaprow).

1959 À la date du 25 juin, on lit dans son carnet de notes l'ébauche d'une *Television Piece*, assemblage de neuf téléviseurs en marche, formant ce que l'on appellerait aujourd'hui un mur d'images. La même année, George Brecht crée *Drip-Music*, puis *Time Table Music*. Cette pièce se déroule dans une gare sans être annoncée. Les exécutants utilisent un indicateur de chemin de fer (*time table*) pour définir (*to time*) leur propre son. Tous les trains qui partent en font partie, tout comme ceux qui restent, d'ailleurs. Sont également associés à l'œuvre tous les sons (voix, heurts, annonces) et tous les événements qui s'y produisent¹. George Brecht conçoit alors ses œuvres en termes d'événements sonores : « *Je crois que je suis plus musicien qu'artiste plasticien. C'est le temps qui m'intéresse.* »

Printemps 1960 L'artiste conçoit son premier « Event » : « *Je me tenais debout dans la forêt d'East Brunswick, dans le New Jersey où je vivais, j'attendais le retour de ma femme à la maison, debout derrière mon vieux break anglais, le moteur tournait et j'avais laissé le clignotant gauche allumé, il me vint à l'esprit que cette situation pouvait être le point de départ d'un véritable "Event"* » (Cette observation donna *Motor Vehicle Sundown (Event)* ; [*Coucher de soleil et véhicule motorisé (Event)*]).

1963 George Brecht rassemble tous ses "Events" dans sa *Water Yam Box*. C'est une première collection de cartes dactylographiées d'« événements » tous réunis dans une boîte. Apparenté à une partition, l'*Event* se joue. Il peut être exécuté en privé ou en public, seul ou en groupe. Quelquefois, les énoncés sont énigmatiques, par exemple : « *entre deux sons* », ou « *deux durées, rouge, vert* » ; quelquefois, ils se tiennent dans la catégorie que George Brecht définit lui-même comme « art-limite », ce sont alors des « *sons tout justes audibles ou des spectacles à peine perceptibles* », par exemple : « *Allumez la radio, au premier son éteignez-la* », ou encore « *Trois Events aqueux, glace / eau / vapeur* »². En mai, George Brecht organise le Yam Festival avec Robert Watts : de nombreux *Events* sont réalisés en dehors du circuit traditionnel des galeries d'art avec la participation de John Cage et La Monte Young notamment.

1965 Il quitte les États-Unis et commence une collaboration de trois ans avec Robert Filliou. Ils ouvrent *La Cédille qui sourit* à Villefranche-sur-Mer³ (centre de recherche/boutique de cartes postales, de bijoux, de jeux, de puzzles, de boîtes Fluxus, dépositaire des éditions MAT, MAT-MOT, Something Else Press et Mouna Frères).

1967 Ils éditent *Games at the Cedilla, or the Cedilla Takes off*⁴. George Brecht participe avec Beuys, Cage, Kaprow au livre de Robert Filliou : *Teaching and Learning As Performance Arts*. S'installant ensuite à Londres, puis définitivement en Allemagne en 1970, il poursuit son œuvre mais choisit de sortir de l'agitation artistique.

1986 Première rétrospective, et l'unique de son vivant au mac^{LYON}.

1993 Deuxième Biennale de Lyon, *Et tous ils changent le monde* : exposition de tous les *Chair* et *Glasses Events* de la collection du mac^{LYON}.

2009 Dixième Biennale de Lyon, *Le Spectacle du quotidien*, exposition des *Chair Events*.

1. Musique pour indicateur de chemin de fer, été 1959. Il y a deux versions de l'action. Dans la première version, chaque "performer" interprète les indications d'horaire en termes de minutes et de secondes et se règle au chronomètre. Dans la seconde version de 1961, toutes les indications pour réaliser les sons sont abandonnées. Le "performer" a la responsabilité de déterminer ou de découvrir ce qui pourrait se passer.

2. Au sujet de cette œuvre, Allan Kaprow écrit : « *J'ai fait une fois un délicieux thé glacé, stimulé par la pièce et en pensant à elle, tandis que je buvais* », in *La Performance non théâtrale*, 1976

3. Robert Filliou, 1926-1987. *La Cédille qui sourit* est ouverte au cours de l'été 1965 et fermée en mars 1968.

4. New York, Something Else Press, 1967

INFOS PRATIQUES

GEORGE BRECHT

PARTITIONS,

L'exposition

Commissariat général : Thierry Raspail, Directeur du mac^{LYON}
Chef de projet : Hervé Percebois
Assistante d'exposition : Olivia Gaultier
Régie des œuvres : Gaëlle Philippe

Service presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

Adresse

Musée d'art contemporain de Lyon
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00
info@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Accès

En voiture :

- par le quai Charles de Gaulle, Parkings Cité internationale, accès côté Rhône

En bus, arrêt «Musée d'art contemporain»

- Bus C1, Gare Part-Dieu/Cuire
- Bus C4 Jean Macé/Cité internationale
correspondance Métro Foch ligne A ou
Métro Saxe-Gambetta lignes B et D
- Bus C5, Bellecour/Rillieux-Vancia (par Hôtel de Ville)

En vélo

- De nombreuses stations vélo'v à proximité du musée

Tarifs de l'exposition

Plein tarif: 6 euros*

Tarif réduit: 4 euros*

Gratuit pour les moins de 18 ans

* sous réserve de modifications

+ PROGRAMME COMPLET DE VISITES COMMENTÉES : POUR ADULTES, EN FAMILLE, EN UNE HEURE...

/JE NE PENSE JAMAIS À CE QUE JE FAIS COMME ÉTANT DE L'ART OU PAS. C'EST UNE ACTIVITÉ, C'EST TOUT./

—GEORGE BRECHT

Ibid. Citation extraite p. 167.

Simultanément :

CAGE'S SATIE:
COMPOSITION FOR
MUSEUM

LA MONTE YOUNG &
MARIAN ZAZEELA

RICHARD BUCKMINSTER
FULLER

mac

musée
d'art contemporain
de Lyon