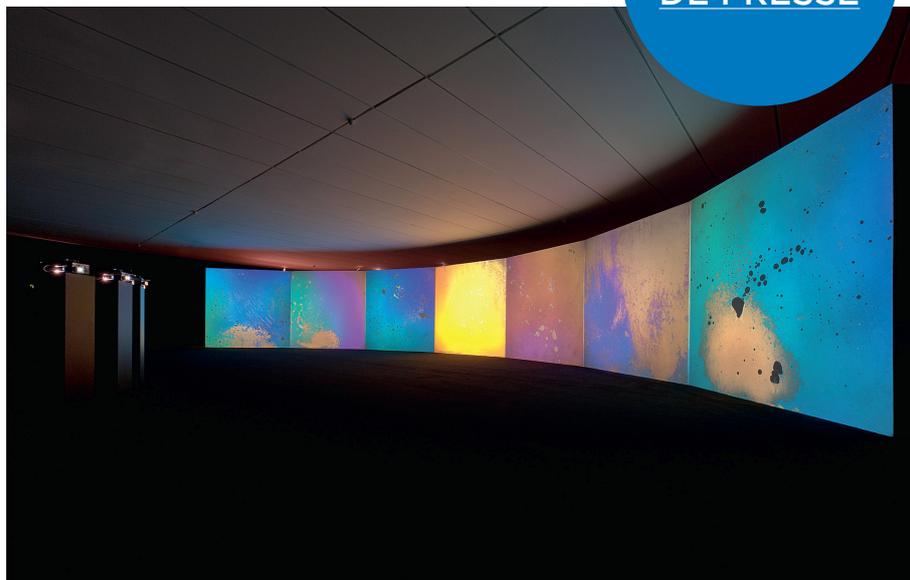


GUSTAV METZGER

Supportive, 1966-2011

DOSSIER
DE PRESSE



15.02 >
14.04.13

Gustav Metzger, *Supportive, 1966-2011*
Vue de l'exposition *Supportive, 1966-2011* du 15 février au 14 avril 2013 au mac LYON
Collection du Musée d'art contemporain de Lyon
© photo Blaise Adilon

Vernissage

Jeudi 14 février 2013 à 18h30
en présence du commissaire associé

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Contacts presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

Images 300 dpi disponibles sur demande

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00

www.mac-lyon.com

mac
musée
d'art contemporain
de Lyon

GUSTAV METZGER

Supportive 1966-2011,
l'exposition

15.02 >
14.04.2013

L'EXPOSITION	3
L'ART AUTO-DESTRUCTIF, L'ART AUTO-CRÉATIF	4
L'ARTISTE	6
INFOS PRATIQUES	8



L'EXPOSITION

GUSTAV METZGER



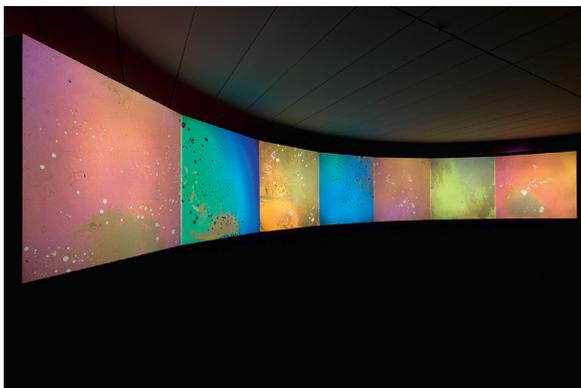
AVEC *SUPPORTIVE* CRÉÉE PAR GUSTAV METZGER, LE mac^{LYON} RENOUVE AVEC SA POLITIQUE D'ACQUISITION D'EXPOSITIONS INAUGURÉE DÈS SA CRÉATION EN 1984. CONÇUES POUR ET PRODUITES PAR LE MUSÉE, CES EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES SONT À LA FOIS UNE PROBLÉMATIQUE ET UN MOMENT PARTICULIER DE L'ŒUVRE DE L'ARTISTE ET CE SONT DES ŒUVRES GÉNÉRIQUES*. CONÇUE À LONDRES POUR LE 3^{ÈME} ÉTAGE DU MUSÉE, MISE AU POINT ET ACQUISE EN 2011, L'EXPOSITION EST INSTALLÉE EN 2013.

SUPPORTIVE EST L'ŒUVRE AUTO-CRÉATIVE LA PLUS MONUMENTALE JAMAIS CRÉÉE PAR GUSTAV METZGER.

* L'œuvre générique, monumentale ou composée de nombreux éléments, vise à faire la synthèse d'un aspect particulier, caractéristique de l'œuvre d'un artiste. L'œuvre générique synthétise les tentatives antérieures de l'artiste, qu'elle cristallise en une problématique nouvelle qui les contient toutes.

Supportive est composée de 7 écrans de 4 mètres par 4. Conçue en boucle, selon un rythme maîtrisé de seize minutes et vingt-sept secondes, l'œuvre est en constante évolution, soumise au processus de l'aléatoire des cristaux liquides alternativement chauffés et refroidis.

Elle est tout à la fois sept images simultanées, une durée et un hasard dont il est impossible de conserver la trace, pas plus qu'il n'est permis d'imaginer l'avenir.



Gustav Metzger, *Supportive*, 1966-2011
Vue de l'exposition *Supportive*, 1966-2011 du 15 février au 14 avril 2013 au mac^{LYON}
Collection du Musée d'art contemporain de Lyon
© photo Blaise Adilon

L'exposition *Supportive* est accompagnée d'un ensemble de documents - lettres autographes, articles, publications, fac-similés - qui éclairent le contexte très particulier de l'histoire de l'art auto-destructif et auto-créatif, depuis ses prémisses en 1959 (*Carboard Exhibition*) jusqu'aux cinq manifestes originaux (1959 à 1964), réunis pour la première fois.

En effet dès le moment inaugural, alors qu'il est encore à la recherche de moyens nouveaux de faire de l'art qui soient adaptés à l'omniprésence de la science et de la technologie dans les sociétés modernes, Gustav Metzger choisit les formes du manifeste et de la conférence - "démonstration". Les cinq manifestes : *Auto-Destructive Art* (4 novembre 1959), *Manifesto Auto-Destructive Art* (10 mars 1960), *Auto-Destructive Art, Machine Art, Auto-Creative Art* (23 juin 1961), *Manifesto World* (7 octobre 1962) et *On Random Activity in Material / Transforming Works of Art, Fifth manifesto* (30 juillet 1964), sont les exemples éclatant de l'imbrication étroite de la destruction avec la technologie, du potentiel créatif de la science et de la technique.

Gustav Metzger affirme très tôt l'impérative nécessité pour l'artiste de s'associer au scientifique et à l'ingénieur.

"L'ART AUTO-DESTRUCTIF EST FONDAMENTALEMENT UNE FORME D'ART PUBLIC POUR LES SOCIÉTÉS INDUSTRIELLES.

(...)

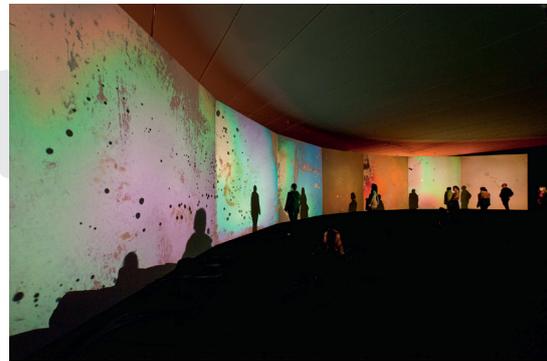
L'ART AUTO-DESTRUCTIF PEUT ÊTRE CRÉÉ AVEC DES FORCES NATURELLES, DES TECHNIQUES ARTISTIQUES TRADITIONNELLES ET DES TECHNOLOGIES.

(...)

L'ARTISTE PEUT COLLABORER AVEC DES SCIENTIFIQUES, DES INGÉNIEURS.

L'ART AUTO-DESTRUCTIF PEUT ÊTRE PRODUIT PAR LA MACHINE ET ASSEMBLÉ EN USINE."

Gustav Metzger,
Extraits de *Auto-Destructive Art (premier manifeste)*, 1959



Gustav Metzger, *Supportive*, 1966-2011
Vue de l'exposition *Supportive*, 1966-2011 du 15 février au 14 avril 2013 au mac^{LYON}
Collection du Musée d'art contemporain de Lyon
© photo Blaise Adilon

Commissaire : Mathieu Copeland

Le mac^{LYON} invite Mathieu Copeland à assurer le commissariat de l'exposition. Il prépare l'anthologie des textes de Gustav Metzger, à paraître en février 2013 aux Presses du réel, ainsi que *Suite pour exposition(s) et publication(s)*, une proposition pour la 6^e édition de la programmation Satellite du 26 février au 26 janvier 2014 au Jeu de Paume.

Suite pour exposition(s), jouant de la connotation musicale du terme « suite », s'offre comme une réflexion sur la fragmentation de l'exposition pour une suite d'espaces et le temps d'une année.

La première exposition conçue par Mathieu Copeland dans ce cadre envisage l'exposition du mot et la diffusion d'une œuvre dans sa globalité par l'oral. Entre écriture et image mentale, lecture et écoute, celle-ci interroge l'unicité de la lecture et de la parole, la place du mot dans l'exposition, la question de l'exposition et du catalogue - ou plutôt de l'exposition du catalogue...

Parallèlement à cette exposition par le livre est présentée une série de « rétrospectives parlées ». Gustav Metzger, qui fait de la destruction et de l'impermanence des motifs de son œuvre, David Medalla, au travers de l'éphémère et de l'impromptu, et d'autres sont invités à enregistrer par leur voix une rétrospective idéale de leur œuvre, soit leurs vies.

L'ART AUTO-DESTRUCTIF ET L'ART AUTO-CRÉATIF

Né dans une famille juive d'origine polonaise, puis exilé en Angleterre en 1939, sauvé par miracle des camps de la mort mais pas sa famille, Gustav Metzger placera au cœur de son art l'« expérience limite » mise en œuvre et vécue en Europe au cours de la seconde Guerre Mondiale, caractéristique de la capacité de l'homme à s'auto-détruire.

L'art auto-destructif :

Entre 1959 et 1961, Gustav Metzger publie deux manifestes portant le même titre *Auto-Destructive Art* (respectivement le 4 novembre 1959 et le 10 mars 1960) puis un troisième intitulé *Auto-Destructive Art, Machine Art, Auto-Creative Art* (daté du 23 juin 1961). Sa pensée critique et le regard qu'il porte à l'égard de la modernité le conduisent à cette extrême limite qu'il nomme « l'art de l'auto-destruction ». À la manière de Max Horkheimer et Theodor W. Adorno, il s'interroge sur le futur de l'art après l'Holocauste, ce qui le conduit à une réflexion sur la destruction, qu'il s'efforce de transformer en acte positif, processus d'auto-destruction et d'auto-création simultanées.

En 1961 à Londres, Metzger présente pour la première fois au public, le principe de l'auto-destruction avec la *South Bank Demonstration* quand il projette de l'acide sur une succession de toiles en nylon qui s'auto-détruisent en quelque vingt minutes. Le geste, iconoclaste, marque alors une rupture radicale dans l'art occidental.

En 1966, Gustav Metzger est l'un des principaux organisateurs du *Destruction In Art Symposium*, événement qui rassemble à Londres les Actionnistes viennois**, certains artistes de Fluxus, aussi bien que des artistes de sensibilités diverses qui cherchent tous à mettre à mal l'establishment, à la manière des mouvements politiques contestataires de Chicago et Paris (1968). Ou encore à la manière existentielle du rock alternatif et de la « contre-culture » qui inventent d'autres comportements à l'égard de la société.

Le *Destruction in Art Symposium* apparaît rétrospectivement comme un événement très important pour plusieurs raisons. D'abord, cette idée d'un événement transdisciplinaire : s'y sont croisés des artistes, des savants, des philosophes et des hommes politiques. Une des caractéristiques essentielles de la contre-culture était la recherche de nouveaux langages susceptibles d'être utilisés par les artistes. Ces langages ne reflétaient pas l'approche traditionnelle de l'art, ils prenaient en compte un certain nombre d'éléments sociaux, politiques et scientifiques. Ensuite, il y avait l'idée d'un geste artistique défini non plus seulement en termes de matériaux, mais en termes d'« événement » : quelque chose qui arrive, à un certain moment et prend place dans le temps plutôt que dans l'espace.

Au niveau international, c'était aussi la première fois que les Actionnistes viennois intervenaient hors d'Autriche. Hermann Nitsch, Otto Muehl, Günter Brus, Peter Weibel et Kurt Kren, tous membres de l'Institut viennois d'art direct, étaient là. La performance de Nitsch, *21st Action*, fut interrompue par la police ; Metzger et John Sharkey se retrouvèrent au tribunal, inculpés d'obscénité. D'Espagne, était présent le groupe Zaj, d'Allemagne, Wolf Vostell. L'Américain Al Hansen était là aussi, maintenant la tradition du happening américain en Grande-Bretagne, inaugurée par le séjour d'Allan Kaprow quelques années auparavant. Si Yoko Ono est venue vivre à Londres, c'est parce qu'elle avait reçu une invitation pour le symposium. Tout cela montre bien à quel point cette contre-culture émergente était déjà internationalisée.

Après avoir été une figure de proue de l'« underground » londonien dans les années 1960-70, Gustav Metzger appelle à une grève de l'art entre 1977 et 1980, en réaction à la tendance mercantile qui considère l'œuvre essentiellement comme un bien de consommation.

Il engage ensuite une série intitulée *Historic Photographs*, qui consiste à « récupérer » les clichés les plus manifestes traitant des violences aveugles, liées à des conflits à forte charge géo-politique, comme la guerre israélo-palestinienne ou l'attentat d'Oklahoma City. L'artiste confronte le spectateur à l'Histoire et à ses Événements les plus tragiques. Au début des années 2000, il introduit quantité de journaux dans ses œuvres afin d'actualiser un passé menacé sans cesse de disparaître face à l'opacité des médias et à la faiblesse de nos mémoires.

En 2003, l'artiste présente *100 000 Newspapers* pour la Biennale de Lyon, une installation composée de milliers de journaux entreposés sur des étagères métalliques semi détruites, auxquelles il adjoint trois projections auto-créatives de cristaux liquides.



Gustav Metzger, *100 000 Newspapers*, 2003
Étagères métalliques, journaux
Biennale de Lyon 2003
© Photo : Blaise Adilon

Ses productions les plus récentes portent sur l'écologie. Par exemple, *Flailing Trees*, présentée en 2009 à Manchester, est une sculpture composée d'arbres plongés tête en bas dans un bloc de béton.

En 2012, il expose une centaine de dessins à la Documenta de Kassel en Allemagne.

/ « L'ART AUTO-DESTRUCTIF DÉMONTRE LA PUISSANCE DE L'HOMME À ACCÉLÉRER LE PROCESSUS DE DÉSINTÉGRATION DE LA NATURE » /

GUSTAV METZGER

** Au XX^e siècle, leur démarche résulte de la volonté de procéder à une remise en cause radicale du geste artistique et de vaincre l'expressionnisme abstrait. Dans cette perspective, les Actionnistes placent la réalité – même dans ses aspects les plus tragiques – au cœur de leurs préoccupations. Leurs principaux représentants furent Günter Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch ainsi que Rudolf Schwarzkogler.

L'ARTISTE

Gustav Metzger est né en 1926 à Nuremberg, en Allemagne. Il vit et travaille à Londres.

Expositions personnelles :

1959

Cardboards, coffeeshop, Monmouth Street 14, Londres, GB
Three Paintings, coffeeshop, Monmouth Street 14, Londres, GB

1960

Paintings & Drawings 1945 -1960, Temple Gallery, Londres, GB

1966

Art of Liquid Crystals, vitrine de la Better Books, Charing Cross Road, Londres, GB
Liquid Crystals in Art, Lamda Theatre Club, Swiss Cottage, Londres, GB

1968

Extremes Touch: Material/Transforming Art, Filtration Laboratory, Department of Chemical Engineering, University College of Swansea, Arts Festival, Swansea, Ecosse

1972

Executive Profile, (*within The Body as a Medium of Expression*), Institute of Contemporary Arts, Londres, GB
Unrealizable Disintegrative Architecture and Other Projects, Architectural Association, Londres, GB

1981

Faschismus Deutschland: Darstellung Analyse Bekämpfen, Université de Berne, Suisse
Passiv - Explosiv, Hahnentorburg, Cologne, Allemagne

1991

Installation, Department of Architecture, Technical University, Delft, Pays Bas

1995

Damaged Nature. Two New Works and Documents, workfortheyetodo, Hanbury Street, Londres, GB

1997

Gustav Metzger, Kunstraum München, Munich, Allemagne

1998

Gustav Metzger, Museum of Modern Art, Oxford, GB

1999

Gustav Metzger, Spacex Gallery, Exeter, GB
Gustav Metzger - Ein Schnitt entlang der Zeit, Kunsthalle Nuremberg, Allemagne

2003

100,000 Newspapers. A Public-Active Installation, t1+2 artspace, Bedford House, Wheler Street, Londres, GB

2005

Eichmann and the Angel, Cubitt Gallery, Angel Mews Nr. 8, Londres, GB
Gustav Metzger. Geschichte Geschichte, retrospective, Generali Foundation, Vienne, Autriche

2006

Gustav Metzger, Lunds konsthall, Lund
Gustav Metzger - In Memoriam: New Works - Kunsthalle, Bâle, Suisse

2007

Gustav Metzger. Modelle, Westfälischer Kunstverein, Münster, Allemagne
Gustav Metzger Works 1995-2007, Zacheta, National Gallery of Art, Varsovie, Pologne

2009

Gustav Metzger: Decades 1959-2009, Serpentine Gallery, Londres, GB

2010

Gustav Metzger - Decenni: 1959 - 2009, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trente, Italie

Gustav Metzger, Strampelde bäumf / mirror trees, Haus der Kunst München, Munich, Allemagne
Gustav Metzger : Décennies 1959-2009, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France

2011

Gustav Metzger: Historic Photographs, New Museum of Contemporary Art, New York, USA

Expositions collectives :

1948

Ben Uri Gallery, Londres, GB
London Group, Academy Hall, Londres, GB

1950

East End Academy, Whitechapel Art Gallery, Londres, GB

1953

Drawings and Paintings by the Borough Bottega, Berkeley Galleries, Londres, GB

1961

Bewogen Beweging, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays Bas ; Moderna Museet, Stockholm, Suède

1962

Festival of Misfits, Gallery One, Londres, GB

1969

Event One, Computer Arts Society, Royal College of Art, Londres, GB
Computers and Visual Research, Zagreb, Yougoslavie

1970

Kinetics, Arts Council, Hayward Gallery, Londres, GB

1971

Art Spectrum: London, Alexandra Palace, Londres, GB

1972

British Thing, Henie-Onstad Kunstsenter, Hovikødde, Norvège
Documenta 5, Kassel, Allemagne
3 Life Situations, Gallery House, Londres, GB

1974

Art into Society - Society into Art. Seven German Artists, Institute of Contemporary Arts, Londres, GB

1977

Towards another Picture, Midland Group Gallery, Nottingham, GB

1981

Vor dem Abbruch, Kunstmuseum Bern, Berne, Suisse

1993

The Sixties: Art Scene in London, Barbican Art Gallery, Londres, GB

1996

Life/Live. La scène artistique au Royaume-Uni en 1996, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Centre Culturel de Belém, Lisbonne, Portugal
Made New. Barry Flanagan, Tim Mapston, Gustav Metzger, Alfred Jarry, City Racing, Londres, GB

1998

Out of Actions. Between Performance and the Object, 1949 -1979, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, USA ; Museum für Angewandte Kunst (MAK), Vienne, Autriche ; Museu d'Art Contemporani (MACBA), Barcelone, Espagne et Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
Speed - Visions of an Accelerated Age, Whitechapel Art Gallery, Londres, GB
Deep Storage: The Arsenal of Memory, Henry Art Gallery, Seattle, USA puis Arsenale der Erinnerung - Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne

L'ARTISTE (suite)

1999

Dream City, a Munich Group Project, Kunstraum München, Munich, Allemagne
Sublime. The Darkness and the Light. Works from the Arts Council Collection, John Hansard Gallery, Southampton, GB

2000

Dream Machines, Camden Arts Centre, Londres, GB
Live in Your Head. Concept and Experiment in Britain 1965-75, Whitechapel Art Gallery, Londres, GB
Look Out. Art/Society/Politics, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, GB
Protest and Survive, Whitechapel Art Gallery, Londres, GB

2001

City Racing 1988-1998: A Partial Account, Institute of Contemporary Arts, Londres, GB

2002

Blast to Freeze - Britische Kunst im 20. Jahrhundert, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne
St. Petrischnee, Migros Museum, Zurich, Suisse
Strike, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, GB
Iconoclash - Jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne

2003

Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne
C'est arrivé demain, 7^e Biennale de Lyon, Lyon, France
Dreams and Conflicts - The Dictatorship of the Viewer, 50^e. Biennale di Venezia, Venise, Italie
Independence, South London Gallery, Londres, GB
Zona People 1974-1985, Florence, Italie ; Mamco - musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse

2004

Art and the Sixties - This Was Tomorrow, Tate Britain, Londres & Birmingham Museum, GB
Artists' favourites - act I, ICA, Londres, GB
Signatures of the Invisible, P.S.1, Contemporary Art Center, New York, USA

2005

Summer of Love. Art of the Psychedelic Era, Tate Liverpool, Liverpool, GB
Zur Tektonik der Geschichte - Forum Stadtpark, Graz, Autriche

2006

Gustav Metzger/Eva Weinmayr, Kunstraum München, Munich, Allemagne
MERZ - Magazin4 - Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Autriche

2007

Performa 07 - The Second Biennial of New Visual Art Performance, New York, USA
Skulptur Projekte Münster 07, Münster, Allemagne
SAMMLUNG - Generali Foundation, Vienne, Autriche
Bit international - [Nove] Tendencije - Neue Galerie Graz - Universalmuseum Joanneum, Graz, Autriche
8th Sharjah Biennial - Sharjah Biennial, Sharjah
Ruins / Emotional Landscapes - Safn, Reykjavik
For a Special Place: Documents and Works from the Generali Foundation Collection, Austrian Cultural Forum New York, New York, USA
The Evil Part 1 & 2: Pop & Politics, Galerie Gebr. Lehmann - Dresde, Allemagne

2008

Manifesto Marathon, Serpentine Gallery, Londres, GB
Yokohama Triennale 2008, Yokohama, Tokyo
Moralische Fantasien - Künstlerische Strategien in Zusammenhang mit der Klimaerwärmung, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Warth, Autriche
Experiment Marathon Reykjavik - Listasafn Reykjavikur - Reykjavík Art Museum, Reykjavik

Old News 4, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA
Biennale Cuvée - OK Offenes Kulturhaus OÖ, Linz
bit international. [Nove] tendencije | Computer und visuelle Forschung | Zagreb 1961-1973 - ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Allemagne
Paul McCarthy's Low Life Slow Life: Part 1, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA
Self-Cancellation - Beaconsfield, GB

2009

Going to Market, Henie Onstad Art Centre, Høvikodden
Modernologies, MACBA, Barcelone, Espagne
Hello Goodbye Thank You, Again - castillo/corrales, Paris
On the Tectonics of History, International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York, USA
Moralische Fantasien, Museum Morsbroich, Leverkusen
Tate Triennial 2009, Londres, GB

2010

29^e Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil
8th Gwangju Biennale, Gwangju, Chine
XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, Carrara, Italie
... avant il n'y avait rien, après on va pouvoir faire mieux, Circuit, Lausanne, Suisse
Collection, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suisse
Une exposition (du) sensible, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Delme
La revanche de l'archive photographique, Centre de la photographie, Genève, Suisse
Klimakapseln. Überlebensbedingungen in der Katastrophe, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hambourg, Allemagne
I'm Not Here. An Exhibition Without Francis Alys, de Appel arts centre, Amsterdam, Pays Bas
Modernologies - Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism, Muzeum Sztuki / Museum of Modern Art, Varsovie, Pologne

2011

Eyes Looping for a Head to Inhabit, Muzeum Sztuki Lodz, Pologne
Produced by Migros - Sammlung migros museum für gegenwartskunst, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Allemagne
Curators' Series #4. Studies for an Exhibition, The David Roberts Art Foundation, Londres, GB

2012

Documenta (13), Kassel, Allemagne
Ein Wunsch bleibt immer übrig, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Coblenz, Allemagne
Making History, Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt, Allemagne
Plus de Croissance, Un Capitalisme Idéal ..., La Ferme du buisson, Noisiel, France
Artandpress - Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
Printed in Norfolk: Coracle Publications 1989-2012, The Gallery at Norwich University, Norwich, GB

INFOS PRATIQUES

METZGER

L'exposition

Commissaire général :
Thierry Raspail
Commissaire associé :
Mathieu Copeland
Chef de projet :
Hervé Percebois
Direction de production :
Thierry Prat
Chargée d'exposition :
Marilou Laneuville
Régie des œuvres :
Gaëlle Philippe, Xavier Jullien

Service presse

Muriel Jaby/Élise Vion-Delphin
T (33) 04 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

Adresse

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche,
de 11h à 18h

Accès

En voiture :

- Par le quai Charles de Gaulle.
Parkings Lyon Parc Auto PO et P2,
tarif préférentiel pour les visiteurs de l'exposition :
40 minutes offertes

En bus, arrêt «Musée d'art contemporain»

- Bus C1, Gare Part-Dieu/Cuire
- Bus C4 Jean Macé/Cité internationale
correspondance Métro Foch ligne A ou
Métro Saxe-Gambetta lignes B et D
- Bus C5, Bellecour/Rillieux-
Vancia (par Hôtel de Ville)

En vélo

- De nombreuses stations vélo'v
à proximité du musée

Tarifs de l'exposition

Plein tarif: 6 euros
Tarif réduit: 4 euros
Gratuit pour les moins de 18 ans

**+ PROGRAMME COMPLET DE
VISITES COMMENTÉES : POUR
ADULTES, EN FAMILLE, EN UNE
HEURE...**

Simultanément :

LATIFA ECHAKHCH,
Laps

HUANG YONG PING,
Amoy/Xiamen