

# BEN SCHUMACHER

## REBIRTH OF THE BATH HOUSE

Commissariat : Caroline Soyez-Petithomme  
Un projet hors-les-murs  
de *La Salle de bains* à Lyon

DOSSIER  
DE PRESSE

05.06 >  
17.08.14



### Inauguration

Mercredi 4 juin 2014 à 18h30  
en présence de l'artiste

### Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 11h à 18h

### Contacts presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin  
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25  
[communication@mac-lyon.com](mailto:communication@mac-lyon.com)  
Images 300 dpi disponibles sur demande

### **Ben Schumacher, Irritations and Latent Utopias, 2013 (détail)**

Plexiglas, phares de voiture, batterie, chargeur, graines de seigle  
39 x 149,5 x 68 cm  
Courtesy Bortolami, New York et Croy Nielsen, Berlin  
Photo : Joachim Schulz

Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON - FR

T +33 (0)4 72 69 17 17  
F +33 (0)4 72 69 17 00

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

mac  
musée  
d'art contemporain  
de Lyon

# BEN SCHUMACHER

*REBIRTH OF THE BATH HOUSE*

Commissariat : Caroline Soyez-Petithomme

Un projet hors-les-murs de *La Salle de bains* à Lyon.

05.06 >  
17.08.2014



*La Salle de bains* bénéficie du soutien du ministère de la Culture — DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



**LA SALLE  
DE BAINS**

L'exposition personnelle de Ben Schumacher reçoit également le soutien du Centre Culturel Canadien/Ambassade du Canada à Paris et des galeries Bortolami (New York) et Croy Nielsen (Berlin).

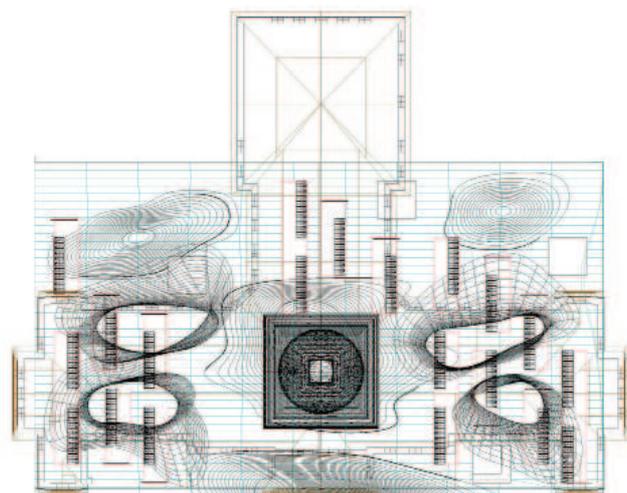
En partenariat avec l'Académie de Billard de Lyon

**m d c LYON**

# L'EXPOSITION SCHUMACHER

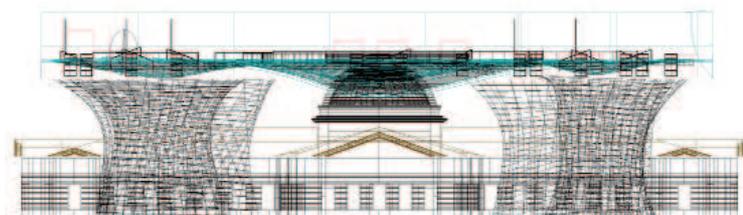
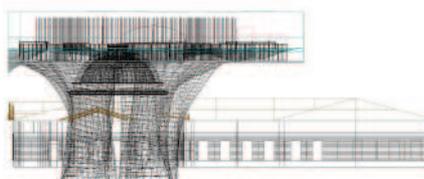
Pour sa première exposition personnelle en France, Ben Schumacher initiera une nouvelle collaboration avec un ou une architecte (et non avec un grand cabinet d'architecture). Ils ont établi comme cadre de travail de développer pendant un mois un projet quelque peu fantasque mais réaliste répondant à un appel d'offre pour la restauration ou reconstruction de bains publics à New York.

Cette exposition comprendra la conception d'une structure et la production de dessins, modèles 3D, modèles physiques et rendus du projet. Les sources d'intérêt de l'artiste dans la conception de ce projet sont la cybernétique, les analyses de données, de statistiques et tout ce que les systèmes auto-régulés et normés créent d'interactions entre les différents éléments. Les liens de cause à effet initiés par des données souvent abstraites, traitées par des logiciels informatiques, mais surtout leur potentiel rendu plastique et esthétique fascinent l'artiste. Ces systèmes de pensées, de recherche et d'exécution sont communs aux mathématiques, à la biologie et à l'architecture qui utilisent la cybernétique pour traiter et expliquer les événements réels, la façon dont ils se produisent ou comment ils pourraient se produire, prédisant ainsi le futur.



06, 07 et 08 - Ben Schumacher,  
Rebirth of The Bath House Plan, Servers and Pools, prints, 2014  
Courtesy de l'artiste

**La figure clé de ce projet est une table de billard, objet convoqué comme étant une base ludique et une métaphore de ces liens de cause à effet plus ou moins maîtrisés selon le niveau du joueur.** Dans l'une de ses oeuvres précédentes, Schumacher avait utilisé une table de billard comme une « aire de jeu » autour de et sur laquelle se déroulait une performance. Le billard, objet récurrent de sa pratique, revient ici comme élément ornemental ou architectonique d'un bâtiment - peut-être la partie supérieure du bâtiment, un parc ou espace vert - un espace naturel intégrant le chaos du mouvement des billes, le chaos versus le plan orthogonal de la ville qui vit en-dessous. Le cheminement des billes dans les couloirs sous la table fait écho aux infrastructures qui soutiennent et régulent la ville ou le « jeu urbain ».



# L'ARTISTE

# SCHUMACHER

**Ben Schumacher est né en 1985 à Kitchener (Canada) où il a étudié l'architecture au sein de la Waterloo University. Après avoir travaillé pour plusieurs agences d'architecture, il entreprend des études de Beaux-Arts à New York (où il vit et travaille depuis).**

**De sa courte expérience d'architecte, il a conservé un grand intérêt pour les schémas, notes et dessins, mais aussi pour les maquettes, les échantillons de matériaux et les multiples supports de communication plus ou moins élaborés en termes de graphisme, de technique d'impression et de reproduction.**

## Programmatique

Ce qui a retenu toute l'attention de Schumacher et qui continue de nourrir activement sa pratique artistique est aussi à chercher du côté abstrait du métier d'architecte et plus particulièrement des méthodes de production de l'architecture assistée ou entièrement produite par la programmation informatique et les logiciels d'intelligence artificielle. Le jargon commun à la programmation informatique et à l'architecture contemporaine (par exemple le nuage, le hub, le branchement conditionnel ou l'évaluation paresseuse), autrement dit ce qui organise aujourd'hui l'ensemble des espaces virtuels ou physiques qui nous entourent, devient poétique pour peu qu'on n'y connaisse rien ou pas grand chose ou que l'on décide comme Schumacher de le désapprendre pour mieux l'appréhender autrement.

## Spéculatif

L'hypothèse et l'anticipation sont les bases de la production architecturale et urbanistique d'aujourd'hui et répondent à un souci de rationalisation et d'efficacité optimales. A chaque évolution de l'un des paramètres qu'il soit financier, technique, humain ou autre, la machine recalcule les différentes possibilités pour lesquelles l'architecte pourra opter. Ce traitement informatique d'un grand nombre de données contingentes à chaque projet est sans doute ce qui fascine le plus Schumacher et qu'il décide d'affronter à contre-courant. Il en fait ainsi un jeu (dont les liens de cause à effet sont pour lui comparables aux interactions des billes lors d'une partie de billard). Pour ses sculptures et installations, il utilise une partie de la matière excédentaire produite par les grandes firmes ou agences d'architectures et délègue même régulièrement une partie du processus de création de ses expositions ou de ses oeuvres directement à un architecte.

## En boucle

Le détournement de ce que les architectes et les informaticiens nomment communément l'exécution spéculative est un moyen pour Ben Schumacher de s'approprier un univers programmatique dont l'un des enjeux principaux est la gestion de données. La mémorisation, le stockage et l'extraction de données effectuée par des calculs de probabilités sont des mouvements informatiques qui ne dominent aujourd'hui pas uniquement l'architecture mais aussi par exemple la finance ou la production du moindre objet, qu'il soit produit en masse ou issu de l'artisanat de luxe. En parallèle du pendant tangible et concret que sont les impressions

3D, les échantillons de matériaux ou les données chiffrées livrées en bloc que Schumacher récupère, la quête d'optimisation absolue de l'architecture dans tout ce qu'elle a de mathématique et d'abstrait a quelque chose de vertigineux, d'infiniment beau, absurde et effrayant à la fois. Les œuvres de l'artiste canadien pointent aussi non sans humour que l'exécution spéculative rejoint paradoxalement le versant délirant de l'architecture de projet ou architecture utopique des années soixante et soixante-dix qui pour des raisons idéologiquement inverses alliait imagination, anticipation, hybridation et modulation à l'infini en réponse notamment à des flux permanents d'information.

## BEN SCHUMACHER

Né en 1985 à Kitchener, Canada. Vit et travaille à New York

### Expositions personnelles

2014

*Small wing buzz*, Bed-Stuy Love Affair, New York, USA

2013

*Mr. Vector*, Croy Nielsen, Berlin, Allemagne

*A Salted Quarterly: Notes from the Why Axis*, Tomorrow Gallery, Toronto, Canada (avec Carlos Reyes)

*DS+R and The Bar at The Orangerie*, Bortolami, New York, USA

2012

*greek*, Croy Nielsen, Berlin, Allemagne (avec Hugh Scott-Douglas)

*1867, 1881, 1981*, Bodega, Philadelphie, USA (avec E. Cameron-Weir)

2011

*Register of Documents, 1074 -*, James Fuentes, New York, USA

*Martos Gallery*, New York, USA (avec Ryan Foerster)

*Short Stories*, Sculpture Center, New York, USA

*Reverse Boustrophedon*, Tomorrow Gallery, Toronto, Canada

*Of the Andirons*, Galerie Desaga, Cologne, Allemagne

### Expositions collectives

2013

*Art Post-Internet*, Ullens Center of Contemporary Art, Pékin, Chine

*Turnkey of forever after*, Bed-Stuy Love Affair, New York, USA

*Relocation, Reallocation*, McCabe Fine Art, Stockholm, Suède

*Love of Technology*, MOCA North Miami, USA

*Day Before This Place*, Tanya Leighton, Berlin, Allemagne

*Architecture Undigested*, Fused Space, San Francisco, USA

*Out of Memory*, Marianne Boeskey Gallery, New York, USA

*Rien Faire Et Laisser Rire*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles, Belgique

*Induction Procedure*, art concept, Paris, France

Bridghampton Biennial, organized by Bob Nickas, New York, USA

*Forming The Loss in Darkness*, Praz-Delavallade, Paris, France

2012

*Out of the Blue*, Bortolami, New York, USA

*Creature from the Blue Lagoon*, Martos Gallery, summer location, Bridgehampton, New York, USA

*Ten Ten*, Jason Alexander, New York, USA

2011

*Claire Baily | Nicole Morris | Ben Schumacher*, Laure Genillard, Londres, GB

*New Jpegs*, Johan Berggren, Malmö, Suède

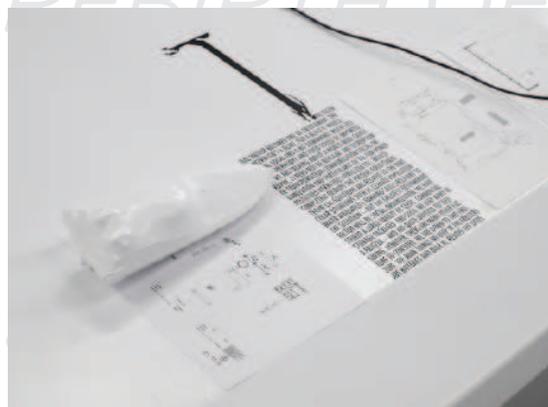
Bridghampton Biennial, New York, USA

*Nothing is Wrong if it Feels Good*, Mike Potter Projects, Cologne, Allemagne

# IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

# SCHUMACHER

## DERIDITH OF TH



**02 - Ben Schumacher, vue de l'installation, The Love of Technology, MOCA, Miami, 2013**

Courtesy Bortolami, New York et Croy Nielsen, Berlin



**01 - Ben Schumacher, Lobster Place (Sushi), 2012**

Impression 3D, frittage laser de poudre polymère  
30,5 x 40,6 cm

Courtesy Bortolami, New York et Croy Nielsen, Berlin / private collection, New York

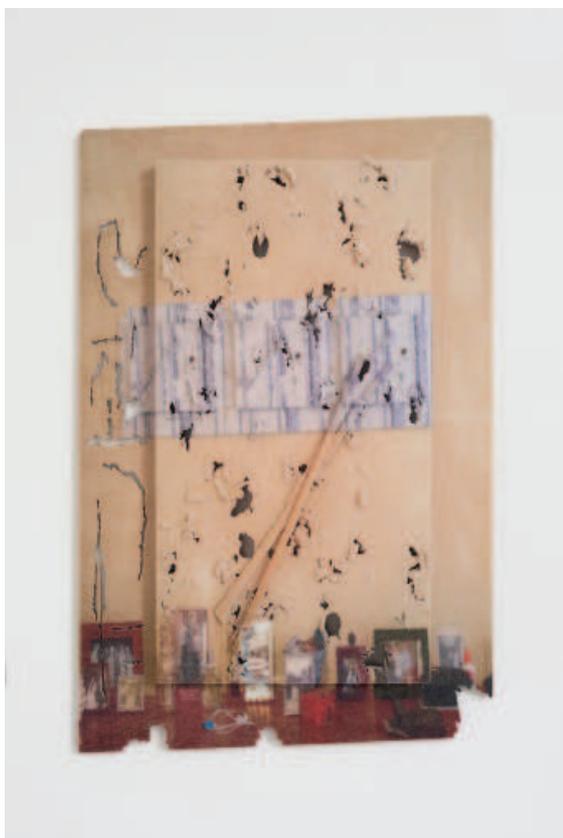
# 2014



**03 - Ben Schumacher, rollerschlechter > Croy Nielsen, 2013**

Acier inoxydable perforé, système de fixation architectural pour verre, jet d'encre sur vinyl perforé, impression jet d'encre sur papier, aimants en néodyme  
140 x 180 x 20 cm

Courtesy Bortolami, New York et Croy Nielsen, Berlin  
Photo : Joachim Schulz



**04 - Ben Schumacher, Lobster Place, Lobster place (Sushi, Sushi) Landscape, 2013**

Impression 3D, frittage laser de poudre polymère  
30,5 x 40,6 cm

Courtesy Bortolami, New York et Croy Nielsen, Berlin / private collection, NY  
Photo : Joachim Schulz



**05 - Ben Schumacher, Irritations and Latent Utopias, 2013 (détail)**

Plexiglas, phares de voiture, batterie, chargeur, graines de seigle  
39 x 149,5 x 68 cm

Courtesy Bortolami, New York et Croy Nielsen, Berlin  
Photo : Joachim Schulz

# INFOS PRATIQUES

## L'exposition

Commissaire :  
Caroline Soyez-Petithomme  
Un projet hors-les-murs  
de *La Salle de bains* à Lyon  
<http://www.lasalledebains.net>

avec le soutien de l'équipe du mac<sup>LYON</sup>

## Contacts presse

### Musée d'art contemporain

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin  
T (33) 04 72 69 17 05 / 25  
[communication@mac-lyon.com](mailto:communication@mac-lyon.com)

## Adresse

Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17  
F +33 (0)4 72 69 17 00  
[info@mac-lyon.com](mailto:info@mac-lyon.com)  
[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

## Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche,  
de 11h à 18h

## Accès

### En voiture :

- Par le quai Charles de Gaulle.  
Parkings P0, P1 et P2,

### En bus, arrêt «Musée d'art contemporain»

- Bus C1, Gare Part-Dieu/Cuire  
- Bus C4 Jean Macé/Cité internationale  
correspondance Métro Foch ligne A ou  
Métro Saxe-Gambetta lignes B et D  
- Bus C5, Bellecour/Rillieux-  
Vancia (par Hôtel de Ville)

### En vélo

- De nombreuses stations vélo'v  
à proximité du musée

### Tarifs de l'exposition

Plein tarif: 6 euros  
Tarif réduit: 4 euros  
**Gratuit pour les moins de 18 ans**

Simultanément :

IMAGINE BRAZIL

OLIVER BEER