

AU MAC^{LYON} : TAL ISAAC HADAD

EXPOSITION ⇒ 08.03 -- 28.04.2019

INAUGURATION JEUDI 7 MARS

TAL ISAAC HADAD



Tal Isaac Hadad
Récital pour un masseur
 Biennale de São Paulo 2018 - avec Endo Lincoln

Le Musée d'art contemporain de Lyon offre à Tal Isaac Hadad sa première exposition monographique en France. Au 3^e étage du musée, Tal Isaac Hadad conçoit un projet performatif qui fait intervenir masseurs et chanteurs lyriques : trois salles rassemblant installations et performances sonores pensées à partir de nouvelles formes d'échanges avec le public.

SOMMAIRE	L'EXPOSITION	3
	L'ARTISTE	4
	SÉLECTION D'ŒUVRES DE L'EXPOSITION	5
	SIMULTANÉMENT AU MUSÉE	8
	LE MAC LYON ET SA COLLECTION	9
	INFOS PRATIQUES	10

L'art sonore de Tal Isaac Hadad se construit à partir d'une analyse des expériences de l'écoute et des objets musicaux. Son approche, qui part le plus souvent de l'observation de la scène musicale ou de la présence du son dans les espaces publics, peut rappeler celle d'un ethnomusicologue. Il s'intéresse à la dimension thérapeutique, sociale et artistique de la musique. Ses performances déclenchent chez le public des sensations auditives qui provoquent un large panel d'émotions.

L'exposition de Tal Isaac Hadad au mac^{LYON} fait appel à une communauté de chanteurs, de chœurs et de thérapeutes. Ce détournement de fonctions thérapeutiques et musicales s'incarne de la même manière dans des instruments de musique, comme dans l'œuvre *Onze Pianos* composée de pianos transformés par l'artiste avec la complicité de facteurs d'instruments.

Cette exposition décompose les conditions de l'écoute et déplace l'expérience habituelle de la musique et de la salle de concert dans un environnement relevant du champ des arts plastiques. La scénographie volontairement minimaliste se veut avant tout une scénographie de l'instant et de l'écoute. Chaque "moment" présente des pièces emblématiques de Tal Isaac Hadad, sur le principe d'une rétrospective en 5 œuvres. Tous les environnements et installations sont à tour de rôle activés par des performances les week-ends, ou visibles sous forme de vidéos dans l'exposition.

Le Musée d'art contemporain de Lyon offre à Tal Isaac Hadad sa première exposition monographique en France. *Regarder Respirer (Breathing pictures)* présente un ensemble d'œuvres et de performances sonores pensé à partir de nouvelles formes d'échanges avec le public.



Tal Isaac Hadad
Récital pour un masseur, 2018
 Avec Rafael Oliveira, Eder Augusto Marcos, Paola Ribeiro et Endo Lincoln

Tal Isaac Hadad, né en 1976, est un artiste plasticien français.

Diplômé en arts sonores [Sonic Arts] de l'université de Middlesex de Londres, il étudie à l'École des Arts Politiques à Sciences Po (SPEAP), créée par Bruno Latour et Valérie Pihet et ouverte en 2010.

Ses recherches portent principalement sur les déviations des sources sonores, des formes les plus populaires aux plus érudites, en passant par de nombreux domaines : de l'expérience d'écoute simple au rôle de l'objet musical jusqu'à l'art du son.

Tal Isaac Hadad a notamment participé à la Biennale d'architecture de Venise en 2010 avec le film sonore *Induction Theory*, à la FIAC 2012 à Paris avec une performance intitulée *Le Piano et le Salon de Musique* à l'Auditorium du Grand Palais.

Il est invité à la Biennale de Marrakech en 2013, puis présente *Piano Constraints* à Art International Istanbul toujours en 2013.

A la Philharmonie de Paris en 2014 pour le programme « Visions du monde / Pianokosmos », Tal Isaac Hadad propose d'observer les États-systèmes, imaginés par Béla Bartók et George Crumb à travers le prisme du mouvement et de l'interprétation du pianiste Stephanos Thomopoulos. Le concert est aménagé à l'aide d'un dispositif vidéo qui donne lieu à une expérience visuelle sur le geste et, plus précisément, sur ses modes de représentation.

En 2017, il intervient à l'Opéra de Montpellier avec l'événement *Ouverture*, un programme de performances pour chœur et soliste, dont est issue la pièce *Récital pour un masseur* qui a été programmée à la dernière Biennale de Sao Paulo et présentée en 2019 à la National Gallery de Singapour.



Tal Isaac Hadad, *Récital pour un masseur*, 2017 avec Romain Dayez et Franziska Dieterich

Récital pour un masseur

A l'occasion de la 33^e Biennale de São Paulo (7 septembre–9 décembre 2018), Tal Isaac Hadad développe une nouvelle occurrence de sa performance sonore *Récital pour un masseur*. Emblématique des recherches menées par l'artiste, ce projet, initié dans le cadre d'une résidence au Laboratoire Cambridge (États-Unis) et inauguré à l'Opéra national de Montpellier (France) en 2017, met en résonance le corps et la voix, dans une étonnante synesthésie.

Pendant toute la durée de l'exposition, des chanteurs et des masseurs se relayent dans des configurations variées pour concevoir, en direct et à même l'espace d'exposition, un récital d'un genre nouveau. Suivant un principe défini par l'artiste, un masseur applique des gestes sur le corps d'un chanteur – le soliste – qui va émettre des sons à partir desquels les voix des autres chanteurs – le chœur – sont invitées à se fédérer.

Aucune partition ne préside à ces improvisations entonnées *a cappella*. Sous l'impulsion du soliste massé, les sonorités se déploient en écho les unes aux autres et s'harmonisent dans un intense effet choral. Éphémère et changeante, cette composition, chaque fois unique, procède d'un système participatif basé sur une écoute mutuelle, profonde et sensible. Du masseur aux choristes en passant par le soliste, chacun se montre réceptif et attentif, pour ressentir pleinement la conscience de soi et des autres. Pour préserver la spontanéité de leur dialogue chanté, pas de script ; l'artiste ne livrant aux intervenants lors des quelques séances de travail qu'une seule injonction : lâcher-prise tout en restant eux-mêmes. Tal Isaac Hadad crée alors un contexte propice à la détente et à l'échange qui s'accompagne d'un dispositif simple et minimal, sans artifices : quelques bancs sur lesquels les chanteurs s'allongent pour être massés et libérer ainsi leurs voix. Par extension, le public est convié à éprouver cette situation d'écoute en s'immergeant dans cette masse corporelle et sonore qui se compose à minima d'un masseur et de cinq chanteurs (deux solistes et trois choristes). Cet ensemble à géométrie variable fait intervenir des masseurs aux spécialités différentes (Rolfing, Marma et Oriental) et des chanteurs professionnels parfois amateurs issus du répertoire classique ou populaire, soigneusement recrutés par l'artiste sur le lieu de présentation.

À la fois personnelle et collective, intérieure et extérieure, cette expérience sensorielle inédite prolonge notre capacité d'écoute en redéfinissant la relation entre le corps et la voix à travers notre rapport aux autres et à nous-mêmes.

Onze Pianos, 2011-2018

Deux pianos de concert sont modifiés, l'un réduit à trois notes par octave, l'autre à six. Ils font partie d'une série de onze pianos contraints, à l'image des partitions et des règles d'écritures des *Musica Ricercata* imaginées par Ligeti. La contrainte d'écriture est donc redoublée par la forme même des instruments. Cette spécialisation extrême offre de nouvelles possibilités d'exploration. Dans une ambiance tamisée, les pianos sont placés de façon à ce que les visiteurs se rapprochent. Ici la partition est adaptée à la forme de l'instrument. Elle est aussi performée par des pianistes invités à revisiter leur répertoire.



Tal Isaac Hadad, *Eleven pianos*, 2011-2018

Through you (à travers toi)

Through you est un récital de duet d'opéra pour une seule personne. Celle-ci entre seule dans une pièce. Elle s'assoit et ferme les yeux. C'est alors que deux chanteurs commencent l'interprétation d'un duet d'opéra. Tout en se rapprochant de chaque côté du visage de l'auditeur, ils modulent leur voix, du chant lyrique jusqu'au chuchotement le plus intime.

Adagio (800% deeper), 2017-2018

Tout comme *Récital pour un masseur*, *Adagio* est le résultat d'un processus de création qui aborde la voix comme un outil agissant sur l'attention et le corps entier. Le répertoire lyrique devient la matière d'expériences d'écoutes qui relèvent de l'acoustique physiologique et de la psychologie collective. *Adagio (800% deeper)* transforme un récital en rituel physique. Deux chanteurs interprètent une œuvre à l'horizontale, en diminuant à l'extrême son tempo. Une expérience de transe ainsi qu'une nouvelle œuvre apparaissent alors.



Tal Isaac Hadad, *Adagio*, 2017 avec Aveline Monnoyer

Listening Bodies, 2019

La vidéo *Listening Bodies* s'inspire directement de l'ASMR (en anglais *Autonomous Sensory Meridian Response*, que l'on pourrait traduire par « réponse sensorielle autonome culminante »).

Cette technique de relaxation auditive, très populaire sur Internet notamment via une gigantesque audience sur YouTube, vise à procurer un sentiment de bien-être, de détente et de lâcher-prise par le son (comme par exemple : une voix qui chuchote, des tapotements d'objets...).

L'œuvre *Listening Bodies* montre une oreille filmée en gros plan et au ralenti, caressée par un doigt. La respiration du « modèle » et le son produit sont diffusés via un casque, donnant l'impression au visiteur de vivre lui-aussi cette expérience sensorielle. Loin des débauches de moyens techniques, Tal Isaac Hadad se focalise directement sur le corps et les sensations.

En 2019, la nouvelle programmation du mac va « faire du bruit » !

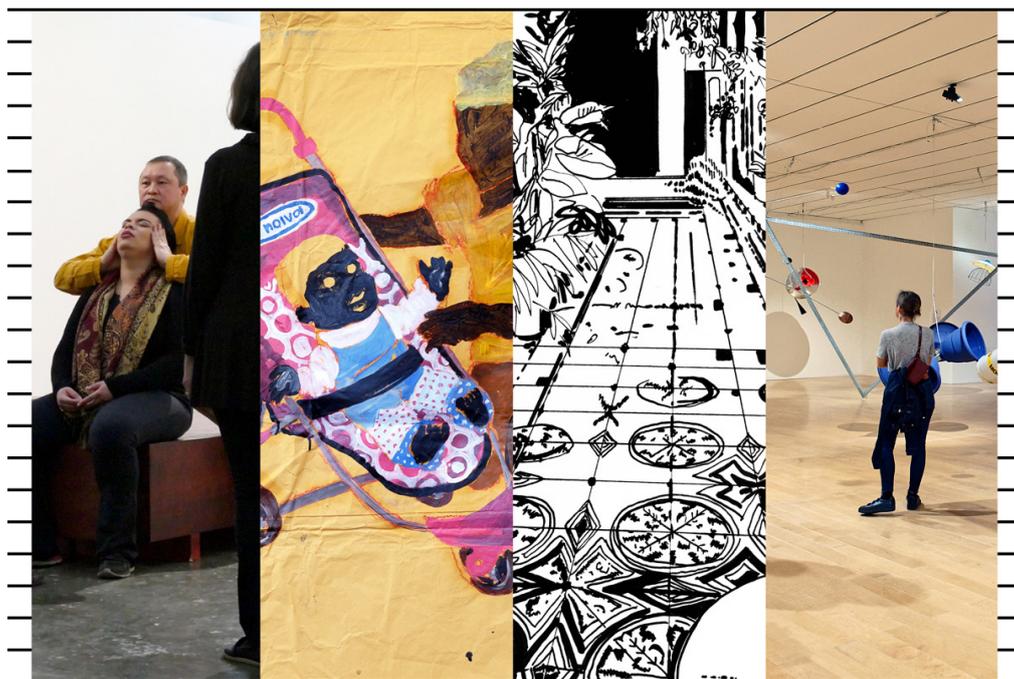
Le musée ouvre sa saison avec *Rainforest* de David Tudor, œuvre sonore tout récemment acquise, et un choix d'œuvres d'artistes de la collection tels que La Monte Young, Terry Riley...

Au 2^e étage, Maxwell Alexandre, l'artiste montant de la jeune scène brésilienne, présente pour sa première exposition monographique hors du Brésil un ensemble de grandes peintures inspirées du rap alors qu'une exposition d'un nouveau genre, intitulée *Storytelling*, invite 7 jeunes artistes à intervenir dans le musée, successivement et en présence du public, à partir d'un indice sonore.

Et en parallèle se développera un ensemble d'événements autour de la danse, du hip hop, de la vidéo etc.

MAC LYON Quatre expositions, des performances, des concerts, des événements, des rencontres : ça va faire du bruit !

● Tal Isaac Hadad 8.03-28.04.19	● Maxwell Alexandre 8.03-7.07.19	● Storytelling 8.03-7.07.19	● Sounding new, œuvres sonores de la collection 8.03-7.07.19
---	--	---------------------------------------	--



Créé en 1984 dans une aile du Palais Saint-Pierre, le Musée d'art contemporain de Lyon s'installe en 1995 sur le site de la « Cité internationale », vaste ensemble architectural qui se déploiera ensuite sur plus d'un kilomètre en bordure du Parc de la tête d'or, dans le 6^{ème} arrondissement de Lyon. Confié à l'architecte Renzo Piano, qui conçoit la totalité du site, le musée conserve, côté Parc, la façade de l'atrium du Palais de la Foire, réalisé par Charles Meysson dans les années 20. L'édifice de 6000m², entièrement modifié, présente, sur plusieurs niveaux, des espaces modulables en fonction des projets artistiques et parfaitement adaptés aux nouvelles formes d'expressions contemporaines.

Le mac^{LYON} privilégie l'actualité artistique nationale et internationale, sous toutes ses formes, avec des expositions mais aussi un large programme d'évènements transdisciplinaires. Compte tenu de son ampleur, sa collection, constituée dès 1984, compte plus de 1400 œuvres. Elle est montrée partiellement et par roulement au mac^{LYON} mais aussi au musée des Beaux-Arts (MBA) et dans de nombreuses structures partenaires. Elle est constituée en grande partie d'œuvres monumentales ou d'ensembles d'œuvres, des années 40 à nos jours, créées par des artistes de tous les continents, pour la plupart à l'occasion d'expositions au musée ou encore lors des Biennales d'art contemporain de Lyon dont le musée assure la direction artistique. Réunies dans un Pôle art, avec le MBA en 2018, les 2 collections forment un ensemble exceptionnel en France et en Europe.



Vue du Musée d'art contemporain de Lyon
Photographe : Blaise Adilon

Musée d'art contemporain de Lyon
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON - FRANCE

T +33 (0)4 72 69 17 17

F +33 (0)4 72 69 17 00

info@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

#TalIsaacHadadLyon

 www.facebook.com/mac.lyon

 @macLyon

 maclyon_officiel

HORAIRES D'OUVERTURE
Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

TARIFS DE L'EXPOSITION

→ Plein tarif : 8€

→ Tarif réduit : 4€

Gratuit pour les moins de 18 ans

ACCÈS

→ En voiture

Par le quai Charles de Gaulle, tarif préférentiel aux parkings P0 et P2 de la Cité internationale, accès côté Rhône

→ covoiturage

www.covoiturage-pour-sortir.fr

→ En bus, arrêt Musée d'art contemporain

Bus C1, Gare Part-Dieu/Cuire

Bus C4, Jean Macé/Cité internationale

Bus C5, Cordeliers/Rillieux-Vancia

→ En vélo

De nombreuses stations vélo'v à proximité du musée

Piste cyclable des berges du Rhône menant au musée



Vue du Musée d'art contemporain de Lyon
 Photographe : Blaise Adilon