

# OPEN SEA 31 ARTISTES DE SINGAPOUR ET D'ASIE DU SUD-EST

## EXPOSITION AU MAC<sup>LYON</sup> → 17.04 – 12.07.15

Inauguration : jeudi 16 avril 2015

Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche de 11h à 18h



Boo Junfeng, *Happy and Free* (extrait), 2015  
Vidéo noir et blanc avec son  
Durée : 4'02"  
Collection de l'artiste



CO-COMMISSAIRES

Khairuddin Hori, guest curator, *National Heritage Board*  
Thierry Raspail, directeur du mac<sup>LYON</sup>

Du 17 avril au 12 juillet 2015, l'exposition *Open Sea (Mer ouverte)*, en écho à la situation géographique de Singapour et à l'ouverture vers l'extérieur de cette région du globe présente 31 artistes de onze pays d'Asie du Sud-Est, de la Malaisie au Vietnam, de l'Indonésie aux Philippines, à partir de Singapour, véritable carrefour économique et culturel de l'archipel.

LES ARTISTES

Lina ADAM (Singapour), Anida Yoeu ALI (Cambodge), Apotik Komik (Indonésie), BOO Junfeng (Singapour), CHANG Yoong Chia (Malaisie), Chris CHONG Chan Fui (Malaisie), CHONG Kim Chiew (Malaisie), Louie CORDERO (Philippines), Marisa DARASAVATH (Laos), Heri DONO (Indonésie), Jeremy HIAH (Singapour), Yee I-Lann (Malaisie), Muhammad IZDIHARUDDIN (Singapour), Sutee KUNAVI-CHAYANONT (Thaïlande), Charles LIM (Singapour), Nasirun (Indonésie), Dawn NG (Singapour), NGE Lay (Myanmar), Uudam Tran NGUYEN (Vietnam), Jun NGUYEN-HATSUSHIBA (Vietnam), Sherman ONG (Singapour), Akshay Raj Singh RATHORE (Inde), Navin RAWANCHAIKUL (Thaïlande), Pinaree SANPITAK (Thaïlande), Angie SEAH (Singapour), SHEN Shaomin (Chine), Yudi SULISTYO (Indonésie), Vertical Submarine (Singapour), Entang WIHARSO (Indonésie), Ming WONG (Singapour), Muhammad 'Ucup' YUSUF (Indonésie)

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
SINGAPOUR EN FRANCE – LE FESTIVAL	5
LES ARTISTES	6 ET 7
SÉLECTION D'ŒUVRES	8 À 11
AUTOUR DE L'EXPO	12
RDV À SINGAPOUR	13
SIMULTANÉMENT : ANTOINE CATALA	14
INFOS PRATIQUES	16



Depuis 2006, date de la 1<sup>ère</sup> Biennale de Singapour, intitulée *Belief*, le mac<sup>LYON</sup> et la Biennale de Lyon entretiennent des liens avec le Singapore Art Museum (SAM) et le National Heritage Board.

À partir de 2008, Thierry Raspail rencontre plusieurs fois Tan Boon Hui, engagé dans le commissariat de la Biennale de Singapour et directeur du SAM, qui écrit en 2012 : "En tant que jeune nation dans une très vieille région, Singapour n'a pas pu bénéficier d'une longue histoire pour bâtir une collection. Nous avons pris le parti de la construire avec les artistes." L'idée naît de travailler à partir de quelque trois cents œuvres de la collection du SAM et de l'actualité des Biennales de Singapour pour concevoir ce qui deviendra plus tard *Open Sea*. C'est en effet un moyen commode pour tenter d'infléchir les figures d'éloignement et de proximité (et finalement d'allégeance) à l'égard de la modernité occidentale, que de partir d'un échantillon choisi par d'autres.

En 2014, Khairuddin Hori est conservateur au SAM. Nous décidons d'assurer un co-commissariat pour l'exposition *Open Sea* dont il propose le beau titre, *Mer ouverte*. *Open Sea* est une métaphore efficace et une belle image des influences imbriquées et continues, douces et conflictuelles souvent, mais aux leaderships successifs, aux rouages modelés par les frottements incessants qui dictent l'histoire du regard.

En toute logique, *Open Sea* s'inscrit également dans la lignée des expositions du mac<sup>LYON</sup> consacrées aux scènes étrangères, comme la Chine (*Le Moine et le Démon* en 2004), l'Inde (*Indian Highway* en 2011) ou le Brésil (*Imagine Brazil* en 2014).

Sur 2000 m<sup>2</sup> et un parcours cheminant sur deux étages du mac<sup>LYON</sup>, *Open Sea* invite les visiteurs à découvrir les œuvres de plus de trente artistes d'Asie du Sud-Est : installations, vidéos, photographies, peintures, dessins, etc.

Quatre performances sont proposées le soir de l'inauguration :

- *Experience of the Culinary History of Singapore Performance Art* par Lina Adam : une dégustation de dix plats asiatiques, réalisés par l'artiste et partagés avec le public
- Jeremy Hiah réalise une performance spécifique, dans la lignée de ses œuvres antérieures, pleines de surprises et d'humour
- *The Buddhist Bug* par Anida Yoeu Ali est une créature fantastique, couleur safran, qui peut s'étirer jusqu'à 30 mètres de long. Cette performance ancrée dans une exploration de l'identité évoque les questions d'appartenance et de déplacement, entre bouddhisme et Islam
- Angie Seah réalise une nouvelle installation dans laquelle elle évoque la question du chamanisme

Et Muhammad 'Ucup Yusuf' conçoit avec le mac<sup>LYON</sup> un workshop qui sera proposé aux jeunes en juillet.

Exposition conçue avec le SAM par le National Heritage Board de Singapour et le Musée d'art contemporain de Lyon, *Open Sea* s'inscrit comme l'un des temps forts de *Singapour en France - le festival*, qui célèbre les 50 ans de relations diplomatiques entre la Cité-État Singapour et la France, ainsi que les 50 ans de l'indépendance de l'île.

#### CO-COMMISSAIRES

Khairuddin Hori, guest curator, National Heritage Board

Thierry Raspail, directeur du mac<sup>LYON</sup>

Diplômé de la Open University UK, Khairuddin Hori est spécialiste de l'art contemporain d'Asie du Sud-Est. Il a été senior curator au Singapore Art Museum de 2010 à 2013, avant de prendre la tête du département de programmation artistique du National Heritage Board de Singapour. Il est depuis fin 2014 le nouveau directeur adjoint de la programmation artistique du Palais de Tokyo.

Historiquement connue pour ses routes maritimes qui furent autant d'alternatives à la Route de la Soie sur le continent, l'Asie du Sud-Est a toujours été ouverte au commerce mondial, aux voyages et aux migrations, si bien que ses cultures spécifiques ont toujours été traversées de multiples influences internationales et ouvertes aux modernités successives.

Aujourd'hui en Asie du Sud-Est les changements se font en quelques décennies, voire quelques années, à un rythme effréné. La société, la politique et la religion sont des questions majeures qui influencent et irriguent l'existence quotidienne. Les artistes s'en font bien sûr l'écho, tout comme ils font également références aux techniques et matériaux traditionnels, revisités pour créer de nouvelles formes artistiques.

Singapour en particulier est devenue en quelques années un « hub », une plateforme, carrefour d'une scène artistique sud-asiatique en plein essor. Cette cité-état, une toute petite île (700 km<sup>2</sup>, 5 millions d'habitants), est réellement multiculturelle, ouverte sur le monde. Elle souhaite faire partie d'un dialogue qui relie tout le continent. Ainsi s'est-elle dotée de nombreuses infrastructures muséales (musée d'histoire, musée d'art contemporain – le Singapore Art Museum – et fin 2015 la National Gallery dans un bâtiment restauré dont les dimensions seront comparables à celles du Musée d'Orsay).

*Open Sea* s'inscrit dans *Singapour en France – le festival*, présenté par l'Institut français, le National Heritage Board et le National Arts Council (Singapour) et soutenu en France par le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International, le Ministère de la Culture et de la Communication, et à Singapour par le Ministère de la Culture, des Communautés et de la Jeunesse et par le Ministère des Affaires Étrangères.



Pour *Singapour en France - le festival*, le Palais de Tokyo présente l'exposition *Archipel secret* du 27 mars au 17 mai 2015, et Lille3000 à la Gare Saint-Sauveur *Art Garden* du 15 avril au 6 septembre 2015.

## À PROPOS DU NATIONAL HERITAGE BOARD

Le National Heritage Board (NHB) a été créé le 1<sup>er</sup> août 1993. Dépositaire du patrimoine de Singapour, le NHB a pour vocation de raconter l'histoire de Singapour, partager cette expérience et transmettre son esprit. La mission du NHB est de préserver et célébrer le patrimoine commun des diverses communautés, dans un but d'éducation, de construction de la nation et de compréhension culturelle. Le NHB gère les musées nationaux et les institutions patrimoniales et établit les politiques relatives aux sites du patrimoine, aux monuments et à la collection nationale. Grâce à cette dernière, le NHB programme et présente des expositions mettant en connexion les générations singapouriennes passées, présentes et futures. Le NHB est un organisme officiel relevant du Ministère de la Culture, des Communautés et de la Jeunesse.

[www.nhb.gov.sg](http://www.nhb.gov.sg)

## À PROPOS DE SINGAPOUR EN FRANCE – LE FESTIVAL 2015

*Singapour en France – le festival* (26 mars - 30 juin 2015) offre l'occasion de découvrir l'art, la culture et le patrimoine de Singapour – une cité-état unique. Le Festival est organisé à l'occasion des célébrations des 50 ans de l'indépendance de Singapour, ainsi que des 50 années de relations diplomatiques entre Singapour et la France.

Singapour a toujours été une passerelle vers l'Asie du Sud-Est et plus largement vers l'Asie. Place commerciale majeure pour les échanges de biens et d'idées depuis le 14<sup>ème</sup> siècle, Singapour a participé au monde largement au-delà de ses rives/frontières, tout en restant enracinée dans sa région. Le caractère multiethnique et multiculturel de ses habitants reflète ce contexte géographique et cette histoire. Les caractéristiques du pays telles que l'ouverture au monde, une attitude pro-active ainsi qu'une sensibilité aux nuances des cultures locales ont nourri une communauté artistique et créative qui s'inspire des mouvements et influences internationaux, tout en s'efforçant de créer des modes d'expression qui vont au-delà des formes artistiques occidentales. Les artistes singapouriens aiment à la fois regarder vers l'avant et vers le passé, s'adapter et expérimenter. L'esprit jeune et aventureux de ce festival s'exprime à travers la capacité de ces artistes à inventer de nouveaux territoires d'expression.

[www.singapour-lefestival.com](http://www.singapour-lefestival.com)

**Lina ADAM**, Singapour

Née en 1971, vit et travaille à Singapour.  
Elle est diplômée du Lasalle  
College of the Arts, Singapour.

**Anida Yoeu ALI**, Cambodge

Née en 1974, vit et travaille à Phnom Penh,  
Cambodge. Elle est diplômée  
en design de l'Université de l'Illinois, USA  
et du Studio Arts/Performance  
de l'École de l'Art Institute de Chicago.  
<http://studio-revolt.com>

**APOTIK KOMIK**, Indonésie

Collectif d'artistes actif de 1997 à 2005,  
créé par Samuel Indratma, Bambang 'Toko'  
Mitjaksono, Popok Tri Makyudi et Ari Diyanto

**BOO Junfeng**, Singapour

Né en 1983, vit et travaille à Singapour. Il  
est diplômé de la School of Film & Media  
Studies de l'École polytechnique Ngee Ann  
(Singapour) et de de la Putnam School of  
Film, Lasalle College of the Arts, Singapour.  
<http://boojunfeng.com>

**CHANG Yoong Chia**, Malaisie

Né en 1975, vit et travaille à Kuala Lumpur,  
Malaisie. Il a étudié les arts appliqués  
au Malaysian Institute of Art, Kuala Lumpur.  
<http://www.changyoongchia.com>

**Chris CHONG Chan Fui**, Malaisie

Né en 1982, vit et travaille à Kuala Lumpur,  
Malaisie. Il a étudié à la Busan's Asian  
Film Academy en Corée du Sud.  
<http://www.chongchanfui.com>

**CHONG Kim Chiew**, Malaisie

Né en 1975, vit et travaille à Kuala Lumpur,  
Malaisie. Il est diplômé de l'Académie  
des Beaux-Arts de Guangzhou en Chine.  
<http://chongkimchiew.blogspot.fr>

**Louie CORDERO**, Philippines

Né en 1978, vit et travaille à Manille,  
Philippines. Il est diplômé de la University  
of the Philippines College of Fine Arts.

**Marisa DARASAVATH**, Laos

Née en 1972, vit et travaille à Vientiane,  
Laos. Elle est diplômée du National  
Institute of Fine Arts de Vientiane, Laos.

**Heri DONO**, Indonésie

Né en 1960, vit et travaille à Yogyakarta,  
Indonésie. Il a étudié à l'Indonesian  
Institute of Arts, Yogyakarta.

**Jeremy HIAH**, Singapour

Né en 1972, vit et travaille à Singapour.  
Il est diplômé du Lasalle College  
of the Arts, Singapour et du Fine Art Royal  
Melbourne Institute and Technology  
University de Melbourne, Australie.

**Yee I-Lann**, Malaisie

Née en 1971, vit et travaille à Kuala Lumpur,  
Malaisie. Elle a étudié les arts visuels à la  
University of South Australia d'Adelaïde, puis  
la peinture à la Central St. Martins à Londres.  
<http://yeeilann.com>

**Muhammad IZDIHARUDDIN**, Singapour

Né en 1986, vit et travaille à  
Singapour. Il est diplômé de l'école  
Polytechnique de Singapour.

**Sutee KUNAVICHAYANONT**, Thaïlande

Né en 1965, il vit et travaille à Bangkok,  
Thaïlande. Il est diplômé en arts graphiques  
de la Silpakorn University de Bangkok.

**Charles LIM**, Singapour

Né en 1973, vit et travaille à Singapour.  
Il a étudié au Chelsea College of Art and  
Design et au Central St. Martins à Londres.

**Nasirun**, Indonésie

Né en 1965, vit et travaille à Yogyakarta,  
Indonésie. Il est diplômé de la High School  
of Fine Arts de Yogyakarta et du Indonesian  
Institute of the Arts, Yogyakarta.

**Dawn NG**, Singapour

Née en 1982, vit et travaille entre Singapour,  
Paris et New York. Elle a étudié l'art  
et le journalisme à l'Université  
de Georgetown, Washington, USA  
et à la Slade School of Fine Art à Londres.  
<http://dawn-ng.squarespace.com>

**NGE Lay**, Myanmar

Née en 1979, vit et travaille à Yangon,  
Myanmar. Elle est diplômée de la National  
University of Arts and Culture à Yangon et de  
la University of East Yangon en économie.

**Uudam Tran NGUYEN**, Vietnam

Né en 1971, vit et travaille à Hô Chi Minh-Ville,  
Vietnam et à Los Angeles, USA. Il est diplômé  
de l'Université d'arts appliqués  
de Saïgon, Vietnam, de l'Université  
de Californie, Los Angeles (USA)  
et de l'École des Arts Visuels de New York.

**Jun NGUYEN-HATSUSHIBA**, Vietnam

Né en 1968, vit et travaille à Hô Chi  
Minh-Ville, Vietnam. Il a étudié à l'Art  
Institute de Chicago (USA) et à l'École  
d'art Mount Royal de Baltimore (USA).  
<http://www.nguyen-hatsushiba.net>

**Sherman ONG**, Singapour

Né en 1971, vit et travaille à Singapour.  
Il a étudié à la National  
University de Singapour.  
<http://www.shermanong.com>

**Akshay Raj Singh RATHORE**, Inde  
Né en 1978, vit et travaille à Paris, France.  
Il est diplômé de la Maharaja Sayajirao  
University de Baroda, Inde  
et du National Institute  
of Design d'Ahmedabad en Inde.  
<http://www.akshayrajsinghrathore.in>

**Navin RAWANCHAIKUL**, Thaïlande  
Né en 1971, vit et travaille à Fukuoka, Japon  
et Chiang Mai, Thaïlande. Il est diplômé  
de l'Université de Chiang Mai, Thaïlande.  
<http://www.navinproduction.com>

**Pinaree SANPITAK**, Thaïlande  
Née en 1961, vit et travaille à Bangkok,  
Thaïlande. Elle est diplômée de la School  
of Fine Art and Design, University  
of Tsukuba d'Ibaraki au Japon.

**Angie SEAH**, Singapour  
Née en 1979, vit et travaille à Singapour.  
Elle est diplômée en sculpture du Royal  
Melbourne Institute Technology, Australie.  
<http://www.angieseah.com/>

**SHEN Shaomin**, Chine  
Né en 1956, vit et travaille à Sydney,  
Australie et Pékin, Chine.  
<http://www.shenshaomin.com>

**Yudi SULISTYO**, Indonésie  
Né en 1972, vit et travaille à Yogyakarta,  
Indonésie. Il est diplômé de l'Indonesian  
Institute of the Arts, Yogyakarta.

**VERTICAL SUBMARINE**, Singapour  
Collectif fondé en 2003 et composé  
de Joshua YANG (né en 1974, Malaisie),  
Justin LOKE (né en 1979, Singapour)  
et Fiona KOH (née en 1983, Singapour).  
<http://www.verticalsubmarine.org/crew.html>

**Entang WIHARSO**, Indonésie  
Né en 1967, vit et travaille à Yogyakarta,  
Indonésie et à Rhode Island, USA.  
Il est diplômé de l'Indonesian  
Institute of the Arts, Yogyakarta.

**Ming WONG**, Singapour  
Né en 1971, vit et travaille à Berlin, Allemagne  
et à Singapour. Il a étudié à la Nanyang  
Academy of Fine Arts à Singapour et à la Slade  
School of Fine Arts à Londres, Angleterre.  
<http://www.mingwong.org>

**Muhammad 'Ucup' YUSUF**, Indonésie  
Né en 1975, vit et travaille à Yogyakarta,  
Indonésie. Il est l'un des membres fondateurs  
du collectif d'artistes Taring Padi.



Charles LIM, *All Lines Flow Out*, 2011  
Vidéo HD couleur, son, durée 21'43"  
Collection du Singapore Art Museum  
Courtesy de l'artiste

En 2001, Charles Lim a co-fondé tsunamii.net, un collectif d'artistes et de scientifiques qui réfléchissent sur la géographie et les technologies de communication web. Leur travail a été exposé en 2002 à la Documenta 11 à Kassel (Allemagne). Artiste et réalisateur, il a participé à de nombreux festivals internationaux de cinéma: Tribeca Film Festival à New York, Festival du Film de Venise, Edinburgh International Film Festival... En 2013, son projet *Sea State* est sélectionné pour l'exposition *Rendez-vous* à Lyon.

Charles Lim représentera Singapour à la Biennale de Venise 2015.



Jun NGUYEN-HATSUSHIBA, *Memorial Project Nha Trang, Vietnam: Towards the Complex - For the Courageous, the Curious and the Cowards*, 2001  
Vidéo couleur, son, durée 13', édition AP 6/6  
Collection du Singapore Art Museum  
Courtesy de l'artiste / Collection de l'artiste

Les rickshaws sont omniprésents dans les rues asiatiques. Au Vietnam, ils sont conduits par un cycliste, et on nomme indifféremment l'homme et le véhicule «cyclo». Dans cette œuvre-phare de Jun Nguyen-Hatsushiba, vue dans de nombreuses expositions et Biennales/Triennales à travers le monde (dont la Biennale de Lyon 2005, *L'Expérience de la durée*), les cyclos tirent leurs véhicules sous la mer. La progression est lente, car ils doivent remonter à la surface pour respirer.

**« MEMORIAL PROJECT NHA TRANG EST UNE ŒUVRE EN HOMMAGE AUX BOAT PEOPLE QUI ONT PÉRI EN MER. JE M'ÉTAIS PROCURÉ DIVERS MODÈLES DE CYCLOS AFIN DE RÉFLÉCHIR À CES «CAPSULES TEMPORELLES» ... » JUN NGUYEN-HATSUSHIBA**



Four Malay Stories, 2009, design par Ming WONG et peint à la main par NEO Chon Teck  
Acrylique sur toile, panneau de cinéma  
217,5 × 295 cm  
Collection du Singapore Art Museum  
Courtesy Singapore Art Museum



Ming WONG, Four Malay Stories, 2005  
Vidéo DV, noir et blanc, son (extrait)  
Durée 4'03" et 25" en boucle  
Collection du Singapore Art Museum  
Courtesy de l'artiste

Ming Wong a fait partie dans les années 90 d'une compagnie de théâtre appelée *Action Theatre*.

En interprétant lui-même des scènes de films célèbres choisies pour leur caractère iconique, l'artiste crée des installations multimédias qui explorent les dérapages de la langue, la performance et les expériences interculturelles. Chez Ming Wong, le cinéma en tant que mémoire collective devient ainsi un moyen d'articuler ensemble les notions de genre, de représentation, de culture et d'identité.

Ming Wong a obtenu une mention spéciale pour *Expanding Worlds* à la 53<sup>e</sup> Biennale de Venise, en 2009.

Pour la Biennale de Lyon 2013, Ming Wong présentait *Me in Me*, 2013, qui juxtapose les histoires de trois femmes – toutes jouées par lui – vivant chacune à une époque différente: «classique», «moderne» et «virtuelle».



NASIRUN, Bajaj Pasti Berlalu (*The Bajaj Will Surely Pass*), 2009–2010  
Gold, 2009–2010, Silver, 2009–2010, Bronze, 2009–2010  
Technique mixte, dimensions variables  
Collection du Singapore Art Museum  
Courtesy GARIS ART

Les Bajaj sont des véhicules à trois roues, développés en Inde et très populaires en Indonésie. Ceux de *Bajaj Pasti Berlalu* (*The Bajaj Will Surely Pass*) ont trois couleurs différentes: or, argent et bronze. Le titre de l'œuvre joue avec l'expression indonésienne "Badai Pasi Berlalu" (la tempête sera dépassée, ou encore « nous vaincrons »).



Sutee KUNAVICHAYANONT, *History Class*, 2000  
Installation composée de tables et chaises d'écoliers  
Dimensions variables  
Collection du Singapore Art Museum  
Courtesy de l'artiste

La série *History Class*, composée de bureaux d'enfants gravés par l'artiste de scènes de l'histoire thaïlandaise, parle de la transmission de l'histoire nationale. Parmi les divers épisodes choisis par l'artiste, les massacres de 1970, tels que relatés par les photos de presse, et des moments-clés du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècles. Ces scènes sont "décalquées" et frottées sur papier, pour emporter les images avec soi.



Heri DONO, *Female Flying Angels*, 2013  
Fibre de verre, tissu, bambou, électronique  
Dimensions variables  
Collection de l'artiste / Courtesy de l'artiste

Heri Dono a été formé par un maître de marionnettes wayang, Sukasman. Il s'est inspiré de la forme de cet art traditionnel et sa capacité à transférer les idées sociales contemporaines à travers la peinture, le théâtre, la danse et la musique. Moitié astronautes, moitié personnages de la mythologie hindou, ces anges sont pour Heri Dono symboles de liberté et d'inspiration. Selon l'artiste, ils lui ont également été inspirés par la BD *Flash Gordon*.



Nge LAY, *The Sick Classroom*, 2015  
 Technique mixte, vidéo, photographies  
 Vue de l'installation présentée à la Biennale de Singapour 2013 au Singapore Art Museum  
 Dimensions variables  
 Collection de l'artiste / Courtesy de l'artiste

Pour la Biennale de Singapour 2013, Nge Lay a troqué le matériel usagé d'une classe de première année dans le village de Thuye'dan (Myanmar) contre de nouvelles fournitures scolaires et des sacs à dos pour les enfants, et a photographié l'enseignant et la salle de classe, jusqu'aux murs de teck avec les leçons inscrites à la craie. Puis elle a travaillé avec un charpentier local pour recréer de toutes pièces l'intégralité de la salle de classe en bois sculpté (élèves, professeur et mobilier).

**« DANS MES ŒUVRES, JE VEUX VRAIMENT MONTRER AU MONDE EXTÉRIEUR NOTRE SOCIÉTÉ RURALE ET LA SITUATION RÉELLE. » NGE LAY**



Dawn NG, *Walter*, 2010  
 Latex, fibre en plastique  
 500 × 800 × 275 cm  
 Collection National Heritage Board, Singapour  
 Photo mac<sup>LYON</sup>

*Walter*, oeuvre de Dawn Ng, est un étrange lapin géant, incongru dans son environnement et qui introduit de l'extraordinaire dans le quotidien.

**CATALOGUE**

Un catalogue bilingue sera édité. Il intègrera des vues d'exposition et des textes de Tan Boon Hui, directeur de la programmation du National Heritage Board, Khairuddin Hori, co-commissaire de l'exposition et Thierry Raspail, directeur du mac<sup>LYON</sup>, ainsi que des notices pour chacun des artistes.

**PERFORMANCES**

Quatre artistes réalisent des performances jeudi 16 avril:

→ *Experience of the Culinary History of Singapore Performance Art* par Lina Adam : une dégustation de dix plats asiatiques, réalisés par l'artiste et partagés avec le public

→ Jeremy Hiah réalise une performance spécifique, dans la lignée de ses oeuvres antérieures, pleines de surprises et d'humour

→ *The Buddhist Bug* par Anida Yoeu Ali est une créature fantastique, couleur safran, qui peut s'étirer jusqu'à 30 mètres de long. Cette performance ancrée dans une exploration de l'identité évoque les questions d'appartenance et de déplacement, entre bouddhisme et Islam

→ Angie Seah réalise une nouvelle installation dans laquelle elle évoque la question du chamanisme

**PROGRAMME CULTUREL**

→ Les visites hebdomadaires:

Pour tous: mercredi à 14h30 (durée 1h15), jeudi à 12h30 (durée 1h), samedi à 15h30 et dimanche à 15h (durée 1h30)

Visite famille: dimanche à 15h30 (durée 1h15)

Visite racontée (3-5 ans): dimanche à 11h15 (durée 45 mn)

→ les visites RDV:

Visite gustative "Aux saveurs d'Asie", en partenariat avec Coriandre et Citronnelle: les vendredis 24 avril, 29 mai et 26 juin à 12h30 (durée visite et dégustation 1h30)

Visite « Avec les yeux et les mains »: samedi 30 mai à 11h (durée 2h)

Visite « Écouter voir »: samedi 20 juin à 11h (durée 1h30)

Visite « Les dessous de l'exposition » avec Thierry Prat: mardi 12 mai à 12h45

→ les ateliers:

Le petit labo: samedi à 15h30 (durée 2h), à partir du 25 avril

Atelier "Autoportait en 3D" (14 ans et +) avec AADN, les 23 et 24 avril de 14h à 17h30

Le Studio des Ados (avec l'artiste Muhammad 'Ucup' Yusuf, en anglais): 8, 9, 10 juillet de 14h30 à 17h30

et aussi:

→ mercredi 6 mai : visite de l'exposition en compagnie de Khairuddin Hori, suivie d'une conférence

→ jeudi 11 juin : soirée de projections de films d'Asie du Sud-Est, introduite par Jean-Pierre Rehm, directeur du FID Marseille

Du 20 juin au 2 août 2015, le mac<sup>LYON</sup>, l'ENSBA Lyon et l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes présentent *Rendez-vous* à l'ICA de Singapour.

Créée en 2002, *Rendez-vous*, plateforme internationale dédiée à la jeune création, associe, de façon inédite en France, trois institutions : le Musée d'art contemporain de Lyon, l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

*Rendez-vous* suit l'évolution de la scène émergente et invite, dès 2009, des commissaires et directeurs de biennales internationales. Ce projet unique donne lieu, une année, à une exposition en Rhône-Alpes dans le cadre de la Biennale de Lyon et l'année suivante, à une manifestation à l'étranger sous la forme d'expositions et de résidences.

## ÉDITIONS À L'ÉTRANGER

En 2008 : exposition au Shanghai Art Museum et résidences à Moscou, Pékin, Miami et Buenos Aires

En 2010 : participation à la Biennale de Shanghai

En 2012 : exposition en Afrique du Sud, à la South African National Gallery de Cape Town

L'édition 2014, programmée à Singapour, a été décalée à 2015 en écho avec *Open Sea* et avec l'actualité de *Singapour en France - le festival*

## ARTISTES EXPOSÉS POUR RENDEZ-VOUS À SINGAPOUR :

### Les artistes de *Rendez-vous 13* :

Mathilde Barrio Nuevo  
 Sophie Bonnet-Pourpet  
 Thibaud Brunet  
 Jean-Alain Corre  
 Hasan & Husain Essop  
 Dan Finsel  
 André Fortino  
 Nikita Kadan  
 Karim Kal  
 Paula Krause  
 Charles Lim (également dans *Open Sea*)  
 Guillaume Louot  
 Angelica Mesiti  
 Paribartana Mohanty  
 Nicolas Momein  
 Nelly Monnier  
 Iz Öztat  
 Part Time Suite  
 Mathilde du Sordet  
 Lu Yang

### et 5 artistes singapouriens :

Lina Adam (également dans *Open Sea*)  
 Chun Kaifeng  
 Joo Choon Lin  
 Sherman Ong (également dans *Open Sea*)  
 Ruben Pang

MAC

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

Le musée d'art contemporain de Lyon est ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Informations au 04 72 69 17 17 et sur [www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

# SINGAPOUR OPEN SEA

**SINGAPOUR** FESTIVAL  
MARS-JUIN  
2015  
[www.singapourfestival.com](http://www.singapourfestival.com)

Antoine Catala, Cadavre, 2015  
Détail de *Jardin post-industriel à l'Écluse*, 2014-2015  
Courtesy de l'artiste / Collection du MAC

Nicholas, *Reddy Street Parade*,  
Cheong Poo Sun, *Irony*, 2009-2010  
Collection du Singapore Art Museum  
Courtesy of Curia Art



17.04 — 12.07.15

# ANTOINE CATALA





Musée d'art contemporain de Lyon  
 Cité internationale  
 81 quai Charles de Gaulle  
 69006 LYON - FRANCE

T +33 (0)4 72 69 17 17  
 F +33 (0)4 72 69 17 00  
 info@mac-lyon.com  
 www.mac-lyon.com

**HORAIRES D'OUVERTURE**  
 Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

**TARIFS DE L'EXPOSITION**  
 → Plein tarif : 6€  
 → Tarif réduit : 4€  
 Gratuit pour les moins de 18 ans

**ACCÈS**  
 → En voiture  
 Par le quai Charles de Gaulle, tarif préférentiel  
 aux parkings P0 et P2 de la Cité internationale,  
 accès côté Rhône  
 → covoiturage  
 www.covoiturage-pour-sortir.fr  
 → En bus, arrêt Musée d'art contemporain  
 Bus C1, Gare Part-Dieu/Cuire  
 Bus C4, Jean Macé/Cité internationale  
 Bus C5, Bellecour/Rillieux-Vancia  
 → En vélo  
 De nombreuses stations vélo'v  
 à proximité du Musée  
 Piste cyclable des berges du Rhône  
 menant au musée



↓  
**PROCHAINE EXPOSITION**  
**13<sup>e</sup> BIENNALE DE LYON - *La vie moderne***  
 du 10 septembre 2015 au 3 janvier 2016