

4 EXPOSITIONS AU MAC LYON => 08.03 -- 07.07.19  
 INAUGURATION: JEUDI 7 MARS 2019

1<sup>ER</sup> SEMESTRE 2019



Maxwell Alexandre, *Só quando tu tá com as folhas geral gosta de salada*, de la série *Pardo é Papel*, 2018 (Détail)  
 Courtesy Fortes D'Aloia & Gabriel, A Gentil Carioca et Frances Reynolds

**En 2019, la nouvelle programmation du mac va « faire du bruit » !**

Le musée ouvre sa saison avec *Rainforest* de David Tudor, œuvre sonore tout récemment acquise, et un choix d'œuvres d'artistes de la collection tels que La Monte Young, Terry Riley... Au 2<sup>e</sup> étage Maxwell Alexandre, l'artiste montant de la jeune scène brésilienne, présente pour sa première exposition monographique hors du Brésil un ensemble de grandes peintures inspirées du rap alors qu'une exposition d'un nouveau genre, intitulée « Storytelling », invite 7 jeunes artistes à intervenir dans le musée, successivement et en présence du public, à partir d'un indice sonore. Au 3<sup>e</sup> étage Tal Isaac Hadad conçoit un projet performatif qui mêle massage et chanteurs lyriques.

Et en parallèle se développera un ensemble d'événements autour de la danse, du hip hop, de la vidéo etc.

ŒUVRES SONORES DE LA COLLECTION / MAXWELL  
 ALEXANDRE / STORYTELLING / TAL ISAAC HADAD  
 + DES ÉVÉNEMENTS



# ŒUVRES SONORES DE LA COLLECTION

EXPOSITION AU MAC<sup>LYON</sup> → 08.03 -- 07.07.19  
INAUGURATION: JEUDI 7 MARS 2019



David Tudor & Composers Inside Electronics, *Rainforest V (Variation 2)*, 2015  
Vue de la Biennale de Lyon 2017 - Photo : Blaise Adilon

Au printemps 2019, le Musée d'art contemporain de Lyon présente une exposition d'œuvres de sa collection consacrée à l'expérimentation sonore depuis les années 1960.

L'acquisition récente de *Rainforest V (Variation 4)*, 1973-2017 de David Tudor et Composers Inside Electronics constitue le cœur de cette exposition qui permet de revenir sur la présence du son dans la collection du mac<sup>LYON</sup> en réunissant des œuvres proches par l'histoire et l'esthétique.

Autour de *Rainforest V (Variation 4)*, le *Time Lag Accumulator*, 1967-2003 de Terry Riley, *Sound With/In*, 1989 de La Monte Young, *Empty Vessels*, 1997 d'Alvin Lucier ou *World Trade Center Recording: Winds After Hurricane Floyd*, 1999-2002 de Stephen Vitiello dessinent quelques traits de la musique expérimentale américaine et explorent ses liens avec les arts plastiques.

Le mac<sup>LYON</sup> propose de parcourir les univers de 17 artistes ayant expérimenté et produit des formes nouvelles en décroissant les disciplines – musique, arts visuels, théâtre, danse et poésie – s'éloignant des conventions artistiques et culturelles de leur époque. Nous invitons à regarder, écouter, lire, ressentir les œuvres de ces artistes qui ont marqué l'histoire de la musique et de l'art contemporain par leur audace et leur créativité.

Avec des œuvres de Laurie Anderson, George Brecht, Philip Corner, Molly Davies, Morton Feldman, Anna Halprin, Joe Jones, Allan Kaprow, Alvin Lucier, George Maciunas, Peter Moore, Nam June Paik, Terry Riley, David Tudor, Stephen Vitiello, La Monte Young et Marian Zazeela.



# MAXWELL ALEXANDRE

EXPOSITION AU MAC LYON => 08.03 -- 07.07.19  
INAUGURATION: JEUDI 7 MARS 2019

“Je crois que parfois on doit frapper le racisme en pleine face, mais je n’ai pas le courage de frapper physiquement quelqu’un, alors je le fais en peinture.”



Maxwell Alexandre, *A lua quer ser preta, se pinta no eclipse*, de la série *Pardo é Papel*, 2018  
Latex, graisse, henné, bitume, colorant, acrylique, vinyle, graphite, stylo à bille, charbon et pastel sur papier manille - 320 x 476 cm  
Courtesy Fortes D’Aloia & Gabriel, A Gentil Carioca et Frances Reynolds

En 2019, le Musée d’art contemporain de Lyon offre à Maxwell Alexandre, jeune artiste brésilien, sa première exposition monographique hors du Brésil. À cette occasion, le musée accueille l’artiste pour une résidence d’un mois à Lyon.

Né à Rio de Janeiro en 1990, Maxwell Alexandre est diplômé en design de la PUC-RJ (Université pontificale catholique de Rio de Janeiro) en 2016. Sa pratique du roller a profondément influencé sa perception de l’espace urbain. Traversant un flot vertigineux d’images en sillonnant la ville, il en capte l’énergie et transfère peu à peu, dans son œuvre, ce qu’il croise sur sa route.

Inspirées de la peinture murale et de la musique rap, ses œuvres représentent le collectif et soulèvent de nombreuses problématiques sociales, culturelles et politiques dont la place des minorités. Sur différents supports comme du papier brun, des portes et des cadres de fenêtres en fer, se dessinent des situations de la vie quotidienne dans lesquelles des groupes d’individus anonymes aux visages à peine esquissés (femmes, enfants en uniforme, ouvriers des services urbains, policiers...) circulent dans les rues et les ruelles de Rocinha, la plus grande favela de Rio de Janeiro, où il vit et travaille. En réalisant des fresques monumentales et populaires l’artiste, par sa peinture fluide et précise, célèbre le corps afro-brésilien dans une position assumée de pouvoir.

**Maxwell Alexandre s’inspire de sa vie dans Rocinha pour créer une œuvre narrative, complexe et engagée dans un Brésil en tension et construit un univers singulier composé d’œuvres à la fois fragiles et puissantes.**

# STORY TELLING

**EXPOSITION AU MAC<sup>LYON</sup> => 08.03 -- 07.07.19**

Un projet d'exposition  
en 6 actes

Avec :

Sara Bichão

Chourouk Hriech

Celsian Langlois

Violaine Lochu

Lou Masduraud &

Antoine Bellini

Hannelore Van Dijck



Chourouk Hriech, vue d'exposition *Le dessin, autrement*, Galerie de l'Etrave, espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, commissariat Philippe Piguët, 2017  
© Annik Wetter, courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou  
© Adapp, Paris 2019

***Storytelling* est une exposition d'un nouveau genre qui se propose de faire de la résidence, du temps de production et d'échanges entre les artistes, le cœur même du projet artistique en inversant le temps, les rôles et la dynamique habituelle d'une exposition muséale. Une exposition qui se conçoit comme un processus de production continue et une nouvelle manière de penser la relation avec le spectateur, l'artiste et le musée. Avec un vernissage qui aurait lieu à la fin...**

Le principe du cadavre exquis des surréalistes sert d'inspiration et de prétexte pour bouleverser la manière de présenter le travail des artistes, d'interroger la transmission, la performance et de repenser les modes de narration, son approche et peut-être même son appropriation par le public.

**Sept jeunes artistes (Sara Bichão, Chourouk Hriech, Celsian Langlois, Violaine Lochu, Lou Masduraud & Antoine Bellini, Hannelore Van Dijck) sont invités, sous le format d'une résidence courte allant d'une à trois semaines, à mettre en œuvre un projet évolutif avec l'équipe curatoriale, à l'aide d'indices laissés à chaque étape par l'artiste précédent.**

L'exposition commencera dès la première intervention sur une invitation à penser la vibration, l'onde et la composition. Il s'agira pour les visiteurs de vivre une exposition et son évolution autrement. Ils auront l'opportunité de voir chaque artiste investir l'espace du musée et pourront découvrir en live les coulisses du montage d'une exposition, *in situ* ou via les réseaux sociaux.

Cette exposition consacrée à la jeune création cherche à bousculer les codes traditionnels de la médiation et à renouveler le sens même du partage avec les publics. Elle est aussi une partition composée à plusieurs mains.



# TAL ISAAC HADAD

## EXPOSITION AU MAC LYON

## 08.03--28.04.19

## INAUGURATION: JEUDI 7 MARS 2019



Tal Isaac Hadad avec Rafael Oliveira, Eder Augusto Maros, Paola Ribeiro et Endo Lincoln  
*Récital pour un masseur*, 2018

Tal Isaac Hadad est un jeune artiste plasticien français. Son art sonore est construit à partir d'une analyse des expériences de l'écoute et des objets musicaux. Son approche, qui part le plus souvent de l'observation de la scène musicale ou de la présence du son dans les espaces publics, peut rappeler celle d'un ethnomusicologue. Il s'intéresse à la dimension thérapeutique, sociale et artistique de la musique.

Ses performances déclenchent chez le public des sensations auditives qui provoquent un large panel d'émotions. Ce sont ces dernières, présentes naturellement dans le contexte d'une salle de concert ou d'opéra, qu'il restitue et décompose dans l'espace du musée afin d'inviter le public à en prendre conscience. *Récital pour un masseur* communique par le chant, la sensation physique de chanteurs massés. La performance *Through you* entraîne l'excitation cardiaque et nerveuse.

L'exposition fait appel à une large communauté de chanteurs, de chœurs et de thérapeutes. Ce détournement de fonctions thérapeutiques et musicales s'incarne de la même manière dans des instruments de musique avec l'œuvre composée des pianos transformés par l'artiste avec la complicité de facteurs d'instruments.

Tal Isaac Hadad a notamment participé à la Biennale d'architecture de Venise en 2010, à la FIAC 2012 à Paris. Il est invité à la Biennale de Marrakech en 2013 puis à la Philharmonie de Paris en 2014. En mai 2017, il est intervenu à l'Opéra de Montpellier avec l'événement *Ouverture*, un programme de performances pour chœur et soliste, dont est issue la pièce *Récital pour un masseur* qui est actuellement programmée à la Biennale de Sao Paulo et sera présentée en 2019 à la National Gallery de Singapour.

**Le Musée d'art contemporain de Lyon offre à Tal Isaac Hadad sa première exposition monographique en France. Il présentera un ensemble d'œuvres et de performances sonores pensées à partir de nouvelles formes d'échanges avec le public.**