

RÉTROSPECTIVE BERNAR VENET

BERNAR VENET AU MAC LYON → 21.09.18 – 06.01.19  
 INAUGURATION : JEUDI 20 SEPTEMBRE 2018



Bernar Venet, *Effondrement : Angles*, 2012  
 Acier / Dimensions variables  
 Exposition : Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hungary / Hongrie, 2012  
 Photo : Alexandre Devals / Archives Bernar Venet, New York  
 © Adagp, Paris, 2018



Bernar Venet, *Bigatti Rainning*, 2012  
 Acrylique sur toile / Diamètre : 243 cm  
 Photo : Archives Bernar Venet, New York  
 © Adagp, Paris, 2018

*Bernar Venet, rétrospective 2019-1959*

L'exposition présente un ensemble inédit et exceptionnel de plus de 170 œuvres, des premières performances, dessins, diagrammes, peintures, jusqu'aux photographies, œuvres sonores, films et sculptures, retraçant ainsi 60 années de création. C'est la rétrospective la plus complète jamais réalisée.

Cette rétrospective a pour objet d'examiner toutes les étapes qui conduisent, à l'orée des années 1960, un jeune artiste de 20 ans à « souhaiter retirer toute charge d'expression contenue dans l'œuvre pour la réduire à un fait matériel », puis à s'approprier l'astrophysique, la physique nucléaire et la logique mathématique, à interrompre 5 ans son activité pour opérer enfin un retour inattendu avec des toiles sur châssis. Suivront les œuvres sonores, la poésie, puis les lignes indéterminées, les accidents, les dispersions, les combinaisons aléatoires, jusqu'aux lignes indéfinies et courbes des sculptures monumentales en acier corten dédiées à l'espace urbain.

L'œuvre protéiforme de Bernar Venet reste encore mal connue car elle est souvent exposée partiellement, en « périodes » ou selon une logique de support (les « goudrons », les sculptures en acier...). Elle exige aujourd'hui d'être appréhendée dans son intégralité afin d'en cerner l'ampleur, la complexité, la poésie et l'évidence. Il convient d'en retracer le parcours afin de restituer au contexte qui l'a vu naître (l'apparition du happening en 1959, du Nouveau Réalisme, de Fluxus et de l'École de Nice dans les années 1960, « l'invention » de l'art minimal et conceptuel aux États-Unis où Bernar Venet s'installe en 1966), la pertinence et le haut degré de création. C'est l'objet de cette rétrospective.

Le commissariat est assuré par Thierry Raspail.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



SIMULTANÉMENT :  
 EXPOSITION  
 BERNAR VENET,  
 LES ANNÉES CONCEPTUELLES  
 AU MAMAC NICE,  
 DU 13.10.18 AU 13.01.2019



Musée d'art contemporain  
 Cité internationale  
 81 quai Charles de Gaulle  
 69006 LYON



T +33 (0)4 72 69 17 17  
 T +33 (0)4 72 69 17 00  
 info@mac-lyon.com  
 www.mac-lyon.com

Contacts presse  
 Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin  
 T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25  
 communication@mac-lyon.com