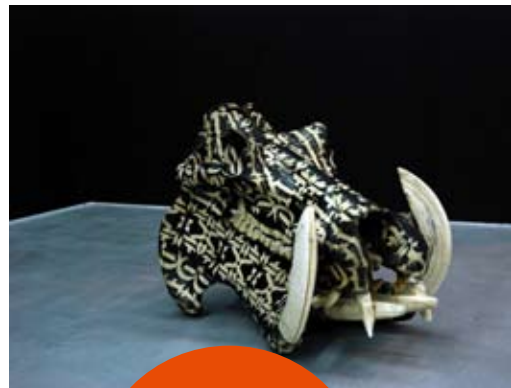


KENDELL GEERS LORI HERSBERGER RENDEZ-VOUS

1—
Kendell
Geers



PRÉ-
COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

19.09.2008 04.01.09



2— Lori Hersberger

Vernissage

Jeu­di 18 sep­tembre 2008 en pré­sen­ce
des arti­stes

Horaires d'ouverture

du mer­credi au di­man­che de 12h à 19h

Contacts presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
communication@moca-lyon.org

Images 300 dpi disponibles sur demande

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69463 LYON Cedex 06

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00

www.mac-lyon.com

mac

musée
d'art contemporain
de Lyon

KENDELL GEERS

L'artiste

En 1989, refusant de servir dans la Force de défense sud-africaine, Geers se voit contraint de fuir aux États-Unis. À New York, il devient l'assistant de Richard Prince, lui-même déjà engagé dans la subversion des codes de la société WASP (White Anglo Saxon Protestant).

Kendell Geers falsifie sa date de naissance qu'il situe en mai 1968. En choisissant une date aussi célèbre, il fait coïncider l'histoire collective avec son histoire personnelle. Les révoltes étudiantes, la mort de Marcel Duchamp, l'assassinat de Martin Luther King, autant d'événements datants de 1968 que l'artiste semble revendiquer comme des éléments fondateurs. Dans la même perspective, avec *T.W (curriculum vitae)*, Kendell Geers réécrit son CV à partir d'une sélection de faits historiques. En enchevêtrant son histoire à celle du monde, il souligne l'importance du contexte, social, culturel et politique, sur sa vie d'artiste.

Il vit aujourd'hui entre Bruxelles et Londres.

À la Biennale de Lyon 2005, il expose *Declamation of the Nobility and Preeminence of the Female Sex*. Sa peinture murale *Post Pop Fuck 22* marquait également l'entrée dans l'exposition «The Freak Show» au Musée d'art contemporain de Lyon du 6 juin au 5 août 2007.

/« JE NE PENSE PAS À L'ART. JE NE PENSE MÊME PAS QUE CE QUE JE FAIS PUISSE ÊTRE DE L'ART. IL S'AGIT PLUTÔT D'UN PROCESSUS QUI CONSISTE À RÉFLÉCHIR AU MONDE OÙ JE VIS, À RENDRE CE MONDE PLUS COMPLIQUÉ ET À INTRODUIRE DES QUESTIONS DANS CE QUE NOUS APPELONS LA RÉALITÉ. » /

Kendell Geers, extrait de l'interview avec Jérôme Sans, p.94, *Irrespektiv*, éditions Bom Publishers, 2007

L'œuvre

De par son histoire, Kendell Geers ne cesse d'emprunter ses matériaux aux registres policier, sécuritaire ou activiste, utilisant la violence comme une force de frappe pour investir le champ artistique.

Son art se caractérise par la multiplicité des médiums (objets, installations, œuvres vidéo, performances) et la cohérence d'ensemble. Kendell Geers se définit comme un «terroriste» dans le champ de l'art et revendique la nécessité de prendre position. Il explore et critique notre monde de manière frontale en mettant en garde contre l'aliénation que peuvent engendrer les objets, les images et les situations de notre quotidien. Ce positionnement critique ne repose pas sur une vision manichéenne mais sur une mise en doute répétée des principes de bien et de mal et sur l'affirmation de leur possible réversibilité. Centré sur des problématiques morales ou politiques, Kendell Geers s'interroge sur le contexte de l'art, ses modes et ses effets, sur l'institution et l'institutionnalisation artistique et ses acteurs.

Il s'inscrit, enfin, plus globalement, dans la vie même, dans ses éclats et ses parts d'ombre, dans cette «beauté dangereuse» qu'il recherche dans ses expériences personnelles et qu'il place bien avant l'art.

L'exposition

«Irrespektiv» est le titre de l'exposition de Kendell Geers que le Musée d'art contemporain de Lyon co-produit avec le SMAK de Gand (Belgique), le BPS 22 de Charleroi (Belgique), le Musée d'art moderne et contemporain de Trente (Italie) et Baltic Flour Mills de Newcastle (Angleterre). Cette exposition européenne prend une forme différente dans chacun des lieux tout en étant pour la première fois une rétrospective de son œuvre. Geers y explore les limites de l'homme, qu'elles soient géographiques, linguistiques, politiques, sociales, sexuelles ou psychologiques et questionne le spectateur sur ses propres « frontières » intérieures, utilisant les armes de la sexualité, de la violence et de la peur.

Pour le mac^{LYON}, Kendell Geers propose de nombreuses nouvelles productions pensées pour les espaces du musée.

Publication :

Catalogue monographique «Irrespektiv», édité par Bom Publishers, 45 euros.

Conçu par les cinq lieux co-produisant l'exposition, il se présente sous la forme d'un livre-coffret de 304 pages pensé comme un livre d'artiste et propose des essais de référence écrits par Lieven De Cauter, Paulo Herkenhoff, Rudi Laermans, Christine Macel et Warren Siebrits, ainsi qu'un entretien de Jérôme Sans avec Kendell Geers.



LORI HERSBERGER

L'artiste

Lori Hersberger est né à Bâle (Suisse) en 1964. Au début des années 1990, il suit des cours de vidéo et de sculpture à l'Ecole Supérieure d'Art de Bâle.

Il vit et travaille aujourd'hui entre Zürich et Berlin.

L'œuvre

Dès le début de sa carrière artistique, Hersberger expérimente, tour à tour, la peinture, l'architecture et la vidéo.

Depuis la fin des années 1990, le travail sur la couleur et la mise en espace du tableau constituent deux paramètres essentiels de sa démarche artistique. Par l'utilisation du miroir, l'artiste conçoit des atmosphères intenses, faisant se superposer des réalités. Sérigraphies, encres fluorescentes, peintures color-field flashy, et néons scandent son travail. Par son geste (spray, effacement avec éponge et dripping), les couleurs sortent du cadre, envahissent les murs environnants et les miroirs couchés sur le sol.

/«LES ŒUVRES DE HERSBERGER AGISSENT À L'INTERSECTION DE LA DÉCONSTRUCTION ET DE LA RÉORGANISATION ; ELLES DÉCOMPOSENT ET STRUCTURENT À NOUVEAU LE SENS, À LA LUMIÈRE DE JUXTAPOSITIONS DÉLIBÉRÉES.»/

Extrait du texte de Mark Gisbourne *The shattered image*, p.117 du catalogue *Cœur Synthétique* (éditeur jrp/ringier), 2005.

Lori Hersberger exposait au Musée d'art contemporain de Lyon dans le cadre de «La Belle Voisine, Une question de génération» du 16 février au 29 avril 2007.

L'exposition

Pour l'exposition au mac^{LYON}, Lori Hersberger réalise une série de pièces monumentales entièrement inédites.

Le catalogue

Les éditions jrp/ringier publient, à l'occasion de cette exposition, la première monographie en français sur l'artiste. Elle comporte un essai de Vincent Pécoil, et une abondante iconographie.

RENDEZ-VOUS 2008

L'exposition

Rendez-vous annuel depuis 2002, l'exposition est créée à l'initiative du mac^{LYON} en étroite collaboration avec l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon. L'Institut d'art contemporain de Villeurbanne est convié en 2003. Depuis cette date, les trois partenaires institutionnels assurent le commissariat commun de cette exposition dédiée à la jeune création. Véritable aventure des débuts (priorité aux jeunes artistes sortis d'écoles d'art et/ou autodidactes), la manifestation a pour vocation de soutenir la création en France en s'appuyant sur le réseau international.

L'exposition est présentée à tour de rôle, à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne ou au mac^{LYON}.

Le propos artistique

- conçue comme une plateforme d'échanges, et destinée à créer des liens avec le réseau professionnel international, l'exposition met l'accent sur la jeune création en Rhône-Alpes.

- soutien à des projets inédits, peinture, sculpture, vidéo, installation... L'identité graphique de la manifestation est confiée à de jeunes graphistes (en 2007, un catalogue de 156 pages a été édité, confié à l'Atelier SUPERScript²).

Edition 2008

Elle présente plus d'une vingtaine d'artistes et s'ouvre à un réseau de résidences internationales en partenariat avec des institutions prestigieuses non européennes (Ullens Center for Contemporary Art à Pékin, Chine ; The Moore Space à Miami, Etats-Unis) qui accueillent à leur tour certains des artistes, et avec des commissaires indépendants (Victoria Noorthoorn à Buenos Aires, Argentine).

Rendez-Vous à Shanghai en mai 2008

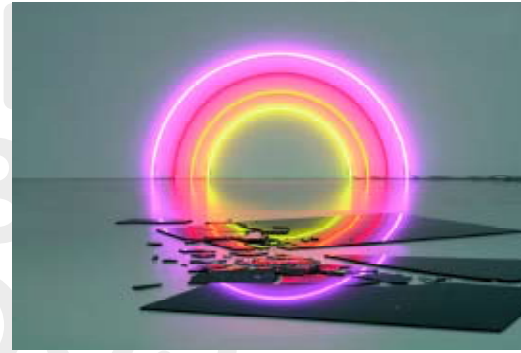
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, l'édition 2007 de Rendez-Vous est réinstallée en mai 2008 au Shanghai Art Museum, permettant à ces jeunes plasticiens d'obtenir une visibilité sur la très dynamique scène artistique chinoise. Inauguration le 24 mai 2008, avec les oeuvres de :

Alina ABRAMOV, Cédric ALBY, Pierre-Olivier ARNAUD, Delphine BALLEY, Nicolas DION, Yan GAO, Olivier GROSSETETE, Clare LANGAN, Eoin Mc HUGH, Astrid MERY SINIVASSIN, Marlène MOCQUET, Francis MORANDINI, Julien PASTOR, Estefania PENAFIEL, Laurent PROUX, Christine REBET, Samuel RICHARDOT, Marie VOIGNIER

KENDELL
LORI HERSBERGER
RENDEZ-VOUS



Lori Hersberger



Lori Hersberger



Rendez-vous 2007
Marlène Mocquet
L'oiseau qui fait pipi, 2007
(Technique mixte sur toile)
© Marc Damage - Courtesy
Galerie Alain Gutharc, Paris

09.08
.01.2009



Kendell Geers
Typhonic Beast 1, 2007
Crâne d'hippopotame marqué à la
bombe noire avec le motif FUCK
77 x 55 x 45 cm
Photographie: Sara Dolfi Agostini
Courtesy Kendell Geers et Yvon Lam-
bert, Paris, New-York



Kendell Geers
**Vue d'installation de l'exposi-
tion Kannibale à la galerie Yvon
Lambert, Paris (18 octobre -
8 décembre 2007)**
Photographie: Sara Dolfi Agostini
Courtesy Kendell Geers et Yvon
Lambert, Paris, New-York



Kendell Geers
Typhonic Beast 2, 2007
Crâne de morse marqué à la bombe
noire avec le motif FUCK
60 x 40 x 30 cm
Photographie: Sara Dolfi Agostini
Courtesy Kendell Geers et Yvon Lam-
bert, Paris, New-York