

# QUINTET

BLANQUET / MASSE / SHELTON / SWARTE / WARE

## N'IMPORTE QUOI

# MARLÈNE MOCQUET

# 13.02 > 19.04.09

### Vernissage

Jeudi 12 février 2009  
en présence des artistes

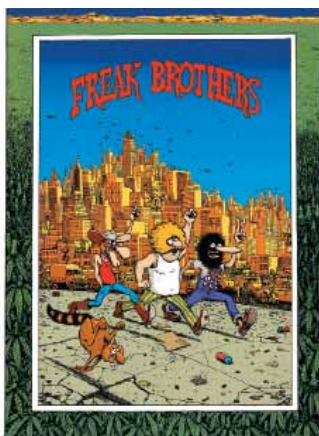
### Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 12h à 19h

### Contacts presse

Muriel Jaby / Elise Vion-Delphin  
T (33) 04 72 69 17 05 / 25  
communication@mac-lyon.com

PRÉ-COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE



Quintet  
Gilbert Shelton, *Freak Brothers*



*N'importe Quoi*  
Peter Saul, *Cake and Pie*, 1996  
167,5 x 183 cm  
collection MAC/VAL, Vitry-sur-Seine



Marlène Mocquet, *L'art martial rouge*, 2008  
Techniques mixtes sur toile, 200 x 200 cm  
Courtesy Galerie Alain Gutharc  
Copyright Marc Damage  
Collection particulière

Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69463 LYON Cedex 06

T +33 (0)4 72 69 17 17  
F +33 (0)4 72 69 17 00

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

mac

musée  
d'art contemporain  
de Lyon

# QUINTET

Le mac<sup>LYON</sup> s'intéresse depuis sa création et sous diverses formes à certains aspects de la bande dessinée. Ce sont des murs peints en 1984, c'est 15 «benne dessinées» en 1986 (qui sont autant de véhicules de ramassage d'ordures revus et corrigés par 15 auteurs, qui circulent deux ans dans l'agglomération), et c'est l'organisation de deux festivals.

Mais *Quintet* n'est pas une exposition de BD. Elle est consacrée à cinq auteurs dont l'univers, l'iconographie et les productions récentes dépassent largement le cadre du récit illustré et de la page.

Si c'est une bande, elle est très largement improvisée (mais avec la plus grande attention), *Quintet* renvoie plutôt au son qu'à l'image et par conséquent au band qu'à la bande. Et si elle est dessinée, elle est aussi sculptée, découpée, installée et dessinée. Bref, le récit est tout autant spatial que temporel.

## STEPHANE BLANQUET



Stéphane Blanquet, *Autoportrait*, 2001  
Crayon  
15 x 21 cm  
Collection de l'artiste

Né en 1973 en France

Publié par *L'Association*, *Cornélius*, *Le Dernier Cri...*. L'oeuvre de Blanquet pour les revues *Zero Zero* et *Blabl* ainsi que sa collaboration avec *Fantagraphic Books* et *Last Gap Comix* ont fait de lui l'un des rares dessinateurs français contemporains actif dans l'univers des comics américains. Singulièrement, ses histoires ne comportent pas de texte.

Pour *Quintet*, Stéphane Blanquet réalise une installation inédite.

[www.blanquet.com](http://www.blanquet.com)

## FRANCIS MASSE



Francis Masse, *Le galop du temps*, « Le vieil étalon arrangeait ses cuirs avec délicatesse. Ce qui, selon lui, compensait sa molle pointe de vitesse. », 2000  
Cuir, fer - 194 x 125 cm  
Collection de l'artiste  
© Blaise Adilon

Né en 1948 en France

Il débute la BD en 1972, et à partir de 1977, il collabore régulièrement à *l'Écho des Savanes*, *Charlie Mensuel*, *Hara-Kiri*, *Fluide Glacial*, *La Gueule Ouverte*, *Pilote* et *Métal Hurlant* puis *A Suivre*. Depuis les années 90, Masse a transféré son univers poétique dans la sculpture.

Pour *Quintet*, Francis Masse expose un ensemble de sculptures en dialogue avec certaines planches BD.

## GILBERT SHELTON

Né en 1940 aux Etats-Unis

Il appartient à l'underground de la Côte Ouest (USA) et vit depuis de longues années en France. Il est l'auteur de «The Fabulous Furry Freak Brothers» et «Les aventures du Chat de Fat Freddy». Il réalise par ailleurs de nombreuses affiches de concerts ou de films.

Pour *Quintet*, Gilbert Shelton présente de nombreuses planches et illustrations représentatives de son univers graphique.



Gilbert Shelton, *FLAG*, 1991

## JOOST SWARTE



Joost Swarte,  
*The New Yorker*, 2007

Né en 1947 aux Pays-Bas

Designer, architecte, il réalise de nombreuses pochettes de disques, des posters...

Inventeur de la ligne claire, il cultive un humour absurde et campe des personnages très typés. Il a collaboré au *New Yorker*.

Pour *Quintet*, Joost Swarte réalise une rétrospective de l'ensemble de son oeuvre graphique.

[www.joostswarte.com](http://www.joostswarte.com)

## CHRIS WARE

Né en 1967 aux Etats-Unis

Les livres de Chris Ware se présentent comme des objets étranges et fascinants, car sa conception graphique et sa façon de découper les pages sont très personnelles. Ses histoires à caractère autobiographique dressent souvent un portrait pathétique de l'être humain, comme pour son personnage Jimmy Corrigan.

Pour *Quintet*, Chris Ware expose 50 dessins originaux représentatifs de ses séries cultes.



Chris Ware  
*New Yorker; Thanksgiving — Conversation*, 2006  
Crayon bleu, encre et gouache blanche sur bristol  
50,8 x 71,1 cm  
Collection de l'artiste

# N'IMPORTE QUOI

## COMMISSARIAT : VINCENT PÉCOIL, OLIVIER VADROT



Vue de l'exposition « The Freak Show », 2007  
© Blaise Adilon



Lilian Bourgeat, *Objet extraordinaire, Bottes de sept lieues*, 2006 © Blaise Adilon

En 2007, l'exposition « The Freak Show » au mac<sup>LYON</sup> s'inspirait d'une forme d'exposition populaire et discriminatoire, qui exhibait d'étonnants phénomènes ou monstres de foire. Près de 50 œuvres interprétaient et jouaient avec les différents types de monstruosité ou d'anormalité en l'appliquant, souvent avec humour, à des œuvres contorsionnistes, géantes, poilues, siamoises...

« N'importe quoi » lui fait suite et reprend un dispositif d'exposition préexistant, cette fois-ci la présentation des collections de spécimens dans les musées d'histoire naturelle : galeries zoologiques, galeries d'anatomie comparée, galeries paléontologiques...

Comme pour « The Freak Show », cette appropriation d'un système d'exposition permet de soulever un certain nombre de questions importantes quant à l'art, son histoire, sa présentation et sa représentation. Dans l'espace du musée, l'art est exposé comme un art « naturalisé ». D'où cette question : l'espace du musée est-il le milieu naturel de l'art ? Y a-t-il un art à l'état sauvage ? Y a-t-il un « dessein intelligent » à l'oeuvre dans son évolution, ou bien est-il une succession de mutations accidentelles ?

Et, puisqu'il est ici présenté comme une galerie de l'évolution, à quel principe de sélection (culturelle, et non plus naturelle) obéit-il ? L'art manifesterait-il, à l'inverse du schéma évolutif normal, la revanche de l'inadaptation, par la survie des plus inaptes (à se conformer à la règle historique ou aux conventions sociales) ?

Ce qui a pu faire dire que l'art moderne, puis contemporain, relevait du « n'importe quoi » était le fait qu'il faisait rentrer dans le monde de l'art de nouveaux sujets perçus par beaucoup comme triviaux, vulgaires ou banals, et s'écartant suffisamment de l'iconographie autorisée pour paraître incongrus, voire complètement loufoques.

Ce sont quelques-uns de ces sujets qui sont présentés dans cette exposition, au travers d'oeuvres d'artistes éminent(e)s. Car, pour paraphraser un humoriste qui pensait qu'on pouvait rire de tout, mais pas avec n'importe qui, on peut certainement faire « N'importe quoi » dans un musée, mais pas avec n'importe qui.



*N'importe Quoi*  
Bruno Peinado, *My Own private piaggio*, 2006  
Courtesy Galleria Continua San Gimignano (Italie),  
Beijing (Chine), Le Moulin (France)  
© Adagp Paris, 2008



# MARLÈNE MOCQUET



Marlène Mocquet, *L'arc en ciel humain*, 2008  
Techniques mixtes sur toile  
150 x 150 cm  
Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Marc Damage  
Collection particulière



Marlène Mocquet, *La peinture sable mouvante*, 2008  
Techniques mixtes sur toile  
16 x 22 cm

Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Laurent Lecat  
Collection particulière

# MOCQUET

Née en 1979 / Vit et travaille à Paris

Marlène Mocquet s'est très vite distinguée par la singularité de sa peinture. Elle transcrit avec une grande maîtrise technique un univers personnel, poétique, fantastique, qui suscite la curiosité.

Chaque tableau de Marlène Mocquet est peuplé de personnages, d'animaux et d'objets anthropomorphes composant une image excessivement sophistiquée, construisant une histoire à l'allure faussement naïve. Marlène Mocquet traite la matière picturale avec un rendu presque brutal, rugueux, elle aime les coulures, joue avec les empâtements. La variété des textures qu'elle travaille lui permet ainsi de décliner son univers en une multitude de microcosmes d'acteurs et de scènes.

En 2007, Marlène Mocquet participe à «Cadrage-Débordement» (ENSBA, Paris), «Moteur» au Centre d'Art Contemporain Le Crédac (Ivry-sur-Seine), «Rendez-Vous 07» (Lyon).

Depuis 2007, plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées : Galerie Alain Gutharc (Paris), Freight+Volume Gallery (New York), Galerie Edouard Manet (Genevilliers).



Marlène Mocquet, *L'arbre effeuillé à la pomme*, 2008  
Techniques mixtes sur toile  
26,5 x 22 cm  
Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Marc Damage  
Collection particulière



Marlène Mocquet, *Attaquée par la peinture*, 2007  
Techniques mixtes sur toile  
33 x 24 cm

Courtesy Galerie Alain Gutharc - Copyright Marc Damage  
Collection Galerie Alain Gutharc