

JEAN-LUC MYLAYNE

15.05 >
02.08.09

DOSSIER
DE PRESSE



Jean-Luc Mylayne, *PO-30, janvier-février 2006*
123cm x 153 cm
Crédit photo : Jean-Luc Mylayne

Vernissage

Jeudi 14 mai 2009 à 19h
en présence de l'artiste

Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 12h à 19h

Contact presse

Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 25
communication@mac-lyon.com
Images 300 dpi disponibles sur demande

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00

www.mac-lyon.com

mac musée
d'art contemporain
de Lyon

JEAN-LUC MYLAYNE *TÊTE D'OR*

15.05 > 02.08.09

L'EXPOSITION, <i>TÊTE D'OR</i>	3
L'ARTISTE	4
BIOGRAPHIE	7
AUTOUR DE L'EXPOSITION	8
INFOS PRATIQUES	9



Le Monde²

JEAN-LUC MYLAYNE

TÊTE D'OR

/ « ENTRE RÊVER
D'IMAGINER RÊVER ET
IMAGINER RÊVER DE RÊVER,
L'OISEAU COULEUR MANGE
MA TOILE ET L'INTÉRIEUR...» /

A MYLÈNE, 1992, POÈME DE JEAN-LUC MYLAYNE.

C'est à l'occasion de la Biennale de Lyon 2001 qu'est née l'envie de présenter plus largement le travail de l'artiste : il y avait exposé une pièce monumentale *N° 105 Septembre à décembre 1991, Les poissons rouges*. Aujourd'hui, le mac^{LYON} choisit de consacrer deux de ses étages d'exposition à l'œuvre de cet artiste singulier.

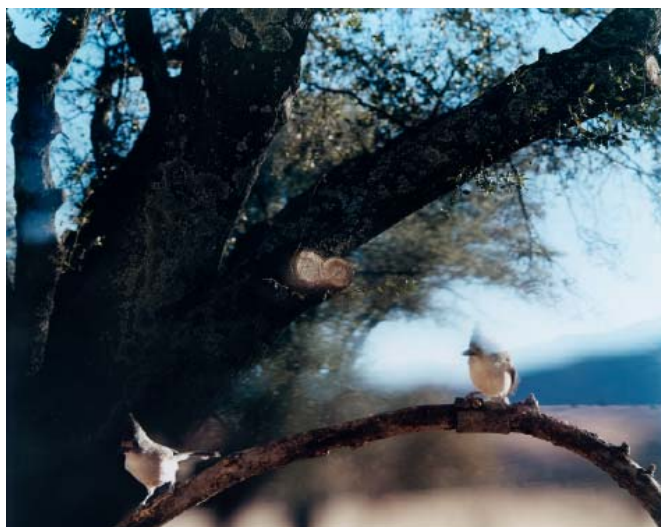
L'artiste présente au mac^{LYON} un ensemble inédit de 71 photographies grands formats et produites pour l'occasion.

« LES ŒUVRES PRÉSENTÉES [AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON] ONT ÉTÉ CRÉÉES ENTRE 1992 ET 2008. ELLES SE DÉCLINENT SUR DEUX ÉTAGES, SELON DEUX CONFIGURATIONS DISTINCTES, L'UNE EST TRÈS LARGEMENT SPATIALE, ACCORDANT AUX VOLUMES UNE PART TEMPORELLE DANS LE JEU DES SYMÉTRIES ET DES ÉLOIGNEMENTS, L'AUTRE EST PLUS NETTEMENT SÉQUENCÉE, JOUANT VISUELLEMENT SUR LES SUCCESSIONS, LES ASSOCIATIONS, LES PERMUTATIONS. [...] »

THIERRY RASPAIL (DIRECTEUR DU MAC^{LYON}),
EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION.



Jean-Luc Mylayne, n°348, novembre-décembre 2005
190cm x 153 cm
Crédit photo : Jean-Luc Mylayne



Jean-Luc Mylayne, n°432, novembre-décembre 2007
123 cm x 153 cm
Crédit photo : Jean-Luc Mylayne

Chacune de ses photographies est tirée, sauf exception, en un unique exemplaire et Jean-Luc Mylayne n'a produit dans sa carrière qu'à peine plus de 400 photographies. Ces quinze dernières années, seules deux expositions lui ont été consacrées en France : le Musée d'art moderne de Saint-Etienne en 1991 et le Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1995.

En revanche, Jean-Luc Mylayne vient de présenter une série d'expositions monographiques dans diverses institutions américaines parmi lesquelles the Art Museum of Houston, the Henry Art Gallery of the University of Washington, Seattle, the Museum of Contemporary Art Cleveland, the Krannert Art Museum, University of Illinois, Urbana-Champaign et prochainement au Parrish Art Museum, Southampton. Par ailleurs, il expose très régulièrement aux prestigieuses galeries Barbara Gladstone (New York / Bruxelles) et Monika Sprüth, Philomène Magers (Berlin / Londres).

JEAN-LUC MYLAYNE

L'homme et l'oiseau

Les photographies de Mylayne reposent sur l'instauration d'une relation entre l'artiste et son sujet, relation intime et furtive qu'il établit au cours de longs mois de préparation. Mylayne choisit de photographier les oiseaux sans téléobjectif et doit donc créer une relation de confiance avec son sujet pour pouvoir l'approcher. Au fil du temps passé avec les oiseaux, il conçoit une mise en scène précise de ce qu'il appelle ses « tableaux ». Il travaille à la manière d'un peintre, par approches successives, en choisissant le contenu de l'image et sa structure, en définissant la place des figures et les touches de couleur. C'est pour cela que l'intimité harmonieuse entre l'artiste, les oiseaux, le paysage et la lumière est au cœur de son travail. Il réalise alors et nous dévoile l'oiseau dans son environnement : parfois invisible, définitivement enchevêtré à son milieu, l'oiseau est tantôt au cœur tantôt au bord de ses photographies.

« COMME S'IL ÉTAIT À LA FOIS ORNITHOLOGUE ET RÉALISATEUR, IL COMMENCE PAR UN REPÉRAGE ET, APRÈS AVOIR CHOISI ET ÉTUDIÉ UN HABITAT SPÉCIFIQUE, IL OBSERVE LONGTEMPS LA POPULATION LOCALE D'ACTEURS AVIAIRES. IL FINIT PAR CHOISIR QUELQUES OISEAUX SUR LESQUELS IL CONCENTRE SON TRAVAIL. DU FAIT DE SA PRÉSENCE CONSTANTE, ILS S'HABITUENT PEU À PEU À LUI ET LE LAISSENT LES PHOTOGRAPHER DE PRÈS (MYLAYNE N'UTILISE PAS DE TÉLÉOBJECTIFS). MAIS, MÊME ALORS, L'IMAGE QU'IL PREND EST LOIN D'ÊTRE UNE ACTION SPONTANÉE : L'ARTISTE CALCULE PAR AVANCE TOUS LES PARAMÈTRES, DEPUIS LA LUMIÈRE JUSQU'À LA COMPOSITION, AVANT DE S'INSTALLER ET D'ATTENDRE PATIEMMENT QUE SON ACTEUR ACCEPTE DE COOPÉRER. CETTE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE DEMANDE BEAUCOUP DE TEMPS, MAIS MYLAYNE PRODUIT AINSI DES IMAGES SUBTILES ET SOUVENT ÉTONNANTES. AU LIEU DE PRÉSENTER SES SUJETS EN GROS PLANS CLASSIQUES, IL LES REPRÉSENTE COMME DES ÉLÉMENTS DE LEUR HABITAT, PRIVILÉGIANT LEURS DIMENSIONS MINUSCULES. [...] »

RALPH RUGOFF**,

EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION.

** Ralph Rugoff est directeur de la Hayward Gallery à Londres et commissaire d'expositions.

L'homme et la pomme

La figure de la pomme est présente dans l'œuvre de Mylayne depuis 2000, souvent photographiée à proximité d'oiseaux. Les pommes sont associées dans l'histoire de l'art à la religion, la mythologie ou même encore la psychologie. Dans ses photographies, Mylayne se joue de la tradition de la nature morte classique, série d'objets inanimés, en plaçant « ses acteurs » à proximité.

La pomme desséchée du *triptyque PO-64, septembre 2001 - mai 2007* a inspiré le titre de l'exposition, **TÊTE D'OR**, à l'artiste. En effet, son aspect et sa forme dévoilent, selon Mylayne, un masque d'or. Le titre fait écho à la légende qui donna au parc de la Tête d'or* son nom : une tête du Christ en or serait enfouie sous le lac. Malgré les nombreuses fouilles, le trésor ne fut jamais découvert...

* Parc situé en face du Musée d'art contemporain de Lyon

« MYLAYNE EST CONTENT DE CONSIDÉRER ICI LA POMME COMME LE FRUIT DÉFENDU, SYMBOLE DE LA TENTATION, DE LA JEUNESSE, DE L'AMOUR, DE LA BEAUTÉ, DU BONHEUR ET DE L'IMMORTALITÉ. CES CONNOTATIONS PRENNENT DIFFÉRENTES FORMES ET COULEURS ET, TANDIS QU'ELLES TRAVERSENT LEUR PROPRE CYCLE, LES IMAGES DE MYLAYNE SAUTENT D'UN CONTEXTE À UN AUTRE. [...] »

TERRIE SULTAN*,

EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION.

* Terrie Sultan est directrice du Parrish Art Museum à Southampton (USA) et commissaire d'expositions.



Jean-Luc Mylayne, *PO-32, mars-avril 2001*

123 cm x 153 cm

Crédit photo : Jean-Luc Mylayne

/ « SUR LA POMME NOIRE, ON PEUT VOIR UN « VISAGE » SOU-RIANT, QUI REGARDE LA DANSE D'AMOUR AVEC SURPRISE ET HUMOUR - SANS DOUTE UN PEU SARCASTIQUE. » /
JEAN-LUC MYLAYNE

JEAN-LUC MYLAYNE

La mise en scène

Le travail de Mylayne conduit l'artiste sur les routes d'Europe et des Etats-Unis avec sa compagne et collaboratrice, Mylène. Il photographie des oiseaux, non pas d'espèces rares mais plutôt communes : rouges-gorges, geais, merles, moineaux, étourneaux... Il attend l'instant, le moment de vie et seulement alors, capture l'image.

« MYLAYNE EXPLORE TRÈS ATTENTIVEMENT SES DÉCORS, «COMME UN METTEUR EN SCÈNE», UN SIMILI CINÉMATOGRAPHIQUE QUI TOUCHE MÊME LES LIENS QU'IL ENTRETIENT AVEC SES SUJETS, QU'IL APPELLE DES « ACTEURS », CAR IL DÉVELOPPE SOUVENT DES LIENS À LONG TERME AVEC CERTAINS OISEAUX, LES PHOTOGRAPHIANT ENCORE ET ENCORE EN SUIVANT DIVERS SCÉNARIOS SUR PLUSIEURS ANNÉES. [...] L'APPROCHE CRÉATIVE DE MYLAYNE EST PROFONDÉMENT ENRACINÉE DANS L'AUTENTICITÉ DU PAYSAGE, LA RÉALITÉ DE LA VIE QUOTIDIENNE ET LES EFFETS DE L'HUMANITÉ SUR LE MONDE NATUREL. [...] »

TERRIE SULTAN*,
EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION.



Jean-Luc Mylayne, *PO-58*, février-mars 2007
123 cm x 153 cm
Crédit photo : Jean-Luc Mylayne



Jean-Luc Mylayne, *PO-51*, mars-avril 2007
153 cm x 123 cm
Crédit photo : Jean-Luc Mylayne

/ « LA PHOTOGRAPHIE ME PERMET DE VÉRIFIER SIMPLEMENT UN INSTANT - UNE MISE EN SCÈNE - QUI EXISTE VÉRITABLEMENT. QUAND JE VOIS UNE SCÈNE AVEC UN OISEAU DANS UN CONTEXTE HUMAIN, C'EST TRÈS POÉTIQUE, ET J'ESSAYE DE LA RECONSTITUER. IL Y A UNE MULTITUDE D'ÉVÈNEMENTS QUI ONT LIEU EN MÊME TEMPS ET QUE L'ON NE PEUT JAMAIS REFAIRE. [POURTANT], AUTANT QUE POSSIBLE, JE REFAIS CE QUE J'AI VU, ET LA PHOTOGRAPHIE EST LA PREUVE QUE CELA A EXISTÉ.»
/ JEAN-LUC MYLAYNE

JEAN-LUC MYLAYNE

Le parti-pris des formats

Les grands formats sont un réel parti pris pour l'artiste :

« **CONTRAIREMENT AUX PARTIS PRIS DIRECTIONNELS DES FORMATS « PORTRAIT » ET « PAYSAGE », LA COMPOSITION CARRÉE CRÉE UN CHAMP PICTURAL ÉGALISÉ QUI NE PROPOSE AUCUNE ORIENTATION PRESCRITE AU REGARD DU SPECTATEUR. DANS L'ŒUVRE DE MYLAYNE, CE FORMAT ACCROÎT L'IMPRESSION D'ESPACE DÉCENTRÉ OU OMNIDIRECTIONNEL QUE COMMUNIQUE SON CHOIX D'IMAGES. EN MÊME TEMPS, IL FAUT REMARQUER QUE LE CARRÉ EST LE FORMAT DE COMPOSITION LE PLUS ABSTRAIT, SANS AUCUNE RÉFÉRENCE À QUOI QUE CE SOIT EN DEHORS DE LUI-MÊME (COMME LA FORME D'UNE FIGURE, PAR EXEMPLE, OU LA LIGNE D'HORIZON). [...] »**

RALPH RUGOFF,

EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION.

La focale

Mylayne a mis au point une technique photographique singulière. Il invente et fabrique lui-même ses lentilles, qui lui permettent d'obtenir des points focaux multiples sur un unique plan d'image. Cette série de lentilles intervient sur ses compositions, soit pour flouter, soit pour se concentrer sur un détail, tout cela dans le but de se rapprocher de la vision la plus pure de l'œil humain. Face aux photographies de Mylayne (qui ne connaissent aucune retouche, ni manipulation), notre regard n'est pas statique, il se promène, glisse des points objectifs vers les points subjectifs.

« **LE SUJET AVOUÉ APPARAÎT SUR L'IMAGE COMME NOUS VOYONS LES COLIBRIS DANS LA RÉALITÉ : SI PETITS QU'ILS EN DEVIENNENT INSIGNIFIANTS, MAIS VIBRANT DE VIE AVEC LEUR COLORATION ÉCLATANTE ET LEURS MOUVEMENTS VIFS ET RAPIDES. LE PANNEAU DE GAUCHE NE CONTIENT QUE LE PAYSAGE ; UN SEUL OISEAU SE TIENT IMMOBILE DANS L'AIR À L'EXTRÊME DROITE DU PANNEAU CENTRAL ; ET S'ÉLANÇE AU PREMIER PLAN DU DERNIER PANNEAU, OÙ IL OCCUPE UN ESPACE FLOU QUI RENFORCE L'IMPRESSION DU MOUVEMENT RAPIDE DU COLIBRI. L'APPROCHE À FOCALE MULTIPLE DE MYLAYNE AFFIRME SIMULTANÉMENT LA CLARTÉ DE L'OISEAU, LE TUMULTE DU PREMIER PLAN ET LA STABILITÉ MASSIVE DES PLAINES ET DES MONTAGNES QUI S'ÉLÈVENT À MI-DISTANCE. LA COMPRÉHENSION QUE MYLAYNE A DU TEMPS PARAÎT ACTUALISER L'OBSERVATION D'ARISTOTE SELON LAQUELLE LA CHRONOLOGIE EST LA MESURE CONSTANTE DU MOUVEMENT ET DE LA MATIÈRE EN FONCTION DE L'AVANT ET DE L'APRÈS. »**

TERRIE SULTAN,

EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION.



Jean-Luc Mylayne, n°419, avril-mai 2007
123 cm x 153 cm

Crédit photo : Jean-Luc Mylayne

Le temps

Le temps, au cœur de son travail, se retrouve jusque dans les titres qu'il choisit pour ses œuvres, qui ne mentionnent que des dates ou des chiffres. En général, les dates, qui couvrent des périodes de plusieurs mois, indiquent la longue attente de contact nécessaire avant même que l'artiste ne réalise la mise en scène. Les numéros précisent la place de l'œuvre dans le projet de l'artiste ; ainsi N° 428, Novembre-Décembre 2005 est la 428^e photographie produite par Mylayne. Le travail de Mylayne se fait dans le temps chronologique et dans le temps instantané.

« **CETTE VIE NOMADE, AVEC SES LONGS ENGAGEMENTS, EST UNE DES CONSÉQUENCES DU DÉSIR PROFOND QU'A L'ARTISTE DE REPRÉSENTER L'INACCESSIBLE — DE DONNER UNE IMAGE PHYSIQUE DE LA CONVERGENCE DE TROIS CONCEPTS TEMPORELS GRECS : AÏON (DURÉE), CHRONOS (SÉQUENCE OU CHRONOLOGIE) ET KAÏROS (IMMÉDIATÉTÉ) . [...] No. 296 MARS-AVRIL 2005 SEMBLE REPRÉSENTER UN TEL MOMENT FIGÉ, MAIS LE TITRE DONNE À PENSER QUE L'ŒUVRE A ÉTÉ CRÉÉE SUR UNE PÉRIODE DE PLUSIEURS MOIS (AÏON). EN OUTRE, UN ÉVÈNEMENT SINGULIER NOUS EST PRÉSENTÉ EN UNE PROGRESSION TRIPTYQUE (CHRONOS), CAPTANT UN MÂLE COLIBRI EN VOL (KAÏROS) ALORS QU'IL SE DÉPLACE DANS LE TEMPS ET L'ESPACE. NOTRE REGARD SE DÉPLACE DE GAUCHE À DROITE LE LONG D'UN IMMENSE PANORAMA DE TERRE ET DE CIEL MESURANT ENVIRON QUATRE MÈTRES CINQUANTE DE LONG. »**

TERRIE SULTAN,

EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION.

« **AINSI CHAQUE TABLEAU EST BIEN UN OBJET TEMPOREL (QUELQUE CHOSE QUI DURE) RÉSULTANT À LA FOIS D'UNE MISE HORS CIRCUIT DU TEMPS OBJECTIF, QUELQUE CHOSE ENTRE ÉPOQUE ET PERCEPTION DE LA DURÉE. ET CHAQUE TABLEAU EST SIMULTANÉMENT UN JAILLISSEMENT, L'ACTE, LA VISION D'UN MAINTENANT DE LA CONSCIENCE OU D'UN « TOUT JUSTE PASSÉ » QUI DONNENT UNE EXTENSION TEMPORELLE À LA PERCEPTION. C'EST LA SUPERPOSITION ENTRE LE TEMPS CONFIGURÉ, CADRE DE L'ANTICIPATION ET LE TEMPS DE L'ACTE, CADRE DE L'EXTENSION QUI CONSTRUISSENT LE TABLEAU ; ILS PORTENT ENSEMBLE TOUTES LES SIGNIFICATIONS QUI, D'UN SIMPLE ENVIRONNEMENT (UMWELT), FONT UN MONDE (WELT). CE MONDE, À QUEL TEMPS EST-IL CONJUGUÉ ? »**

THIERRY RASPAIL,

EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION.

BIOGRAPHIE

JEAN-LUC MYLAYNE

Né en 1946 en France.
Vit et travaille dans le monde.
Baccalauréat en Philosophie.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009

Jean-Luc Mylayne : Tête d'or, Musée d'art contemporain de Lyon

2008

Jean-Luc Mylayne, Barbara Gladstone gallery, New York (USA)

2009-2007

Jean-Luc Mylayne, Blaffer Gallery, the Art Museum of the University of Houston (USA)
A circulé ensuite à : Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle; Museum of Contemporary Art Cleveland; the Krannert Art Museum, University of Illinois; Urbana-Champaign; et au Parrish Art Museum, Southampton, New York (USA)

2007

Jean-Luc Mylayne, Texas gallery, Houston (USA)

2005

Jean-Luc Mylayne, Lannan Foundation, Santa Fe (USA)
Jean-Luc Mylayne, Ink tree edition, Kusnacht (Suisse), en collaboration avec la galerie Christophe Daviet - Thery, Paris

2004

Jean-Luc Mylayne, Lannan Foundation, Santa Fe (USA)
Jean-Luc Mylayne : Les oies sauvages riaient et Dieu s'endormit tôt, Musée des Arts Contemporains, Grand Hornu, (Belgique)

2003

Jean-Luc Mylayne : Blazing Red, Barbara Gladstone Gallery, New York (USA)

2002

Jean-Luc Mylayne : The mirrors of the kairiciforms, Patrick Painter Inc. Santa Monica (USA)
Jean-Luc Mylayne : Kairiciforms' impression, Galerie Monika Sprüth, Cologne (Allemagne)
Jean-Luc Mylayne, Ink Tree edition, Kusnacht, Suisse

1999/2000

Jean-Luc Mylayne : as we are the first kairiciforms, The Photographers' Gallery, Londres (Angleterre)
Jean-Luc Mylayne : we are the first kairiciforms, Barbara Gladstone Gallery, New York (USA)

1997

Jean-Luc Mylayne, Barbara Gladstone Gallery, New York (USA)

1996

Jean-Luc Mylayne, Galerie Météo à « Art 27 '96 », Bâle (Suisse)

1995

Jean-Luc Mylayne, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Jean-Luc Mylayne: Avian Time, Boca Raton Museum of Art, Boca Raton (USA)

1994

Jean-Luc Mylayne : l'atelier, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
Jean-Luc Mylayne, Galerie Barbier-Beltz, FIAC, Paris

1993

Jean-Luc Mylayne, Musée de l'Abbaye, Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne

1992

Jean-Luc Mylayne, Musée Bonnat, Le Carré, Bayonne
Jean-Luc Mylayne, Centre d'Art, Vitré
Jean-Luc Mylayne, Galerie Météo, Paris

1991

Jean-Luc Mylayne, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne

1990

Jean-Luc Mylayne, Bibliothèque Nationale, Paris
Jean-Luc Mylayne, Centre Régional de la Photographie, Nord-Pas de Calais

1989

Jean-Luc Mylayne, 1989-1990, Musée des Beaux-Arts, Calais

Triptyque PO-64, septembre 2001-mai 2007

123 cm x 351 cm

Crédit photo : Jean-Luc Mylayne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2009

Then the work takes place on the paradigm of the conceptual in contemporary photography, Kunsthaus Graz, (Autriche)

2006

Noel Grunwaldt and Jean-Luc Mylayne, Glenn Horowitz Bookseller, East Hampton, New York (USA)

2004

Animals, Haunch of Venison Gallery, Londres (Angleterre)

2002

Aviary, Edward Thorp Gallery, New York (USA)
Circulation de l'exposition : *Beautiful Productions: art to play, art to wear, art to own*, Irish Museum of Modern Art, Dublin (Irlande)

2001

Collaborations with Parkett : 1984 to now, The Museum of Modern Art, New York (USA)
Connivence, Biennale d'art contemporain de Lyon
Beautiful Productions : art to play, art to wear, art to own, Whitechapel Art Gallery, Londres (Angleterre)

2000

French Collection, Barbican Art Gallery, The Barbican Centre, Londres (Angleterre)

1999

New Natural History, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford (Angleterre)

1998

Terra Incognita: Alighieri e Boetti, Vija Celmins, Neil Jenney, Jean-Luc Mylayne, Hiroshi Sugimoto, Neues Museum Weserburg, Bremen (Allemagne)
The Natural World, Vancouver Art Gallery (Canada)

1998/1999

Sentimentale Journée, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg

1997

Galerie Gilbert Brownstone, Paris
Galerie Météo, Paris

1996

Jurassic Technologies Revenent, Dixième Biennale de Sydney (Australie)

1995

Zeichen und Wunder (signs and wonder) Niko Pirosmanni and recent art, Kunsthaus Zürich (Suisse)
A circulé ensuite à : Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela (Espagne)

1994

Galerie Météo, Paris
Musée des beaux Arts, Agen
Galerie Claudine Papillon, Paris

1993

Galerie Barbier-Beltz, Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue

L'exposition est accompagnée d'un catalogue bilingue français/anglais de 142 pages, abondamment illustré, avec des essais de Terrie Sultan, Thierry Raspail et Ralph Rugoff : *Jean-Luc Mylayne, Tête d'or*. Il est édité par Five Continents Editions.

Description

Titre : *Tête d'or*
Bilingue français/anglais
Nombre de reproductions couleur : 80
Nombre de pages : 142
Format : 27 x 28 cm



Jean-Luc Mylayne, *PO-32, mars-avril 2001*

123 cm x 153 cm

Crédit photo : Jean-Luc Mylayne

/ « QUAND JE VOIS UN OISEAU,
JE VOIS EN MÊME TEMPS CET
OISEAU SUR UN ARBRE PRÈS DE
LA MAISON. JE VOIS TOUT COMME
UN ENSEMBLE, ET JE ME RENDS
COMPTE QUE C'EST AINSI QUE JE
VOIS TOUT DANS LA VIE. [...] AVEC
MES OBJECTIFS, JE PEUX SAISIR
CET ENDROIT, PUIS L'ARBRE, LE
BUISSON, LA MAISON. J'ESSAYE
DE CAPTER TOUS CES ENDROITS
AU MÊME MOMENT, EXACTEMENT
COMME NOTRE REGARD PASSE
D'UN POINT À UN AUTRE EN
CAPTANT LA SCÈNE, ET J'ESSAYE
DE LES RECONSTITUER» /
JEAN-LUC MYLAYNE.

INFOS PRATIQUES

JEAN-LUC MYLAYNE

L'exposition

Commissariat général :
Thierry Raspail
Chef de projet :
Thierry Prat.
Assistante artistique :
Nathalie Janin
Régie des oeuvres :
Xavier Julien

Service presse

Elise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 25
communication@mac-lyon.com

Adresse

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche,
de 12h à 19h

Accès

- Par le quai Charles de Gaulle,
Cité internationale
- Parking Cité internationale,
accès côté Rhône
- Bus 4, arrêt Musée d'art contemporain
correspondance Métro Foch ligne A
ou Métro Saxe Gambetta ligne B et D
- Bus C1, départ gare Part-Dieu,
arrêt Musée d'art contemporain
- Bus 58, départ Bellecour par Terreaux,
arrêt musée d'art contemporain
- Stations vélo'v

Tarifs de l'exposition

Plein tarif: 6 euros*
Tarif réduit: 4 euros*
Gratuit pour les moins de 18 ans

* Sous réserve de modifications

VISITES COMMENTÉES

DES EXPOSITIONS :

VISITE ADULTES

Ce parcours propose une
découverte conviviale des
expositions avec un médiateur.

- > Samedi à 15h30 (durée 1h30)
- > Dimanche à 15h (durée 1h30)

VISITE EN FAMILLE

Enfants et parents partagent un
regard complice sur les œuvres.

- > Dimanche à 15h30 (durée 1h15)

UNE HEURE AU MUSÉE

Une pause artistique en semaine pour
visiter les expos du Mac.
Plusieurs approches sont possibles :
une découverte des expositions à
travers un choix d'œuvres ou une
visite Focus consacrée à l'une d'elles.

- > Jeudi à 12h30

Simultanément :

*ALAN VEGA
INFINITE MERCY*