

QUINTET

BLANQUET / MASSE / SHELTON / SWARTE / WARE

DOSSIER
DE PRESSE

13.02 >
19.04.09



Affiche de l'exposition **QUINTET** par Joost Swarte

Vernissage

Jeudi 12 février 2009 à 19h
en présence des artistes

Horaires d'ouverture

du mercredi au dimanche de 12h à 19h

Contacts presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T (33) 04 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com
Images 300 dpi disponibles sur demande

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON Cedex 06

T (33) 04 72 69 17 17
F (33) 04 72 69 17 00

www.mac-lyon.com

mac musée
d'art contemporain
de Lyon

QUINTET

BLANQUET / MASSE / SHELTON / SWARTE / WARE

13.02 >
19.04.09

L'EXPOSITION	3
STÉPHANE BLANQUET	4
MASSE	6
GILBERT SHELTON	8
JOOST SWARTE	10
CHRIS WARE	12
CATALOGUE	14
INFOS PRATIQUES	15



inrockuptibles

CHRONIC'ART

evene.fr

MAC

musée
d'art contemporain
de Lyon

L'EXPOSITION *QUINTET*

En 1967, *Bande dessinée et Figuration narrative*, présentée au Musée des Arts décoratifs à Paris, inaugurait l'entrée de la bande dessinée dans le Musée. Cette exposition consistait à légitimer la bande dessinée à travers la Figuration Narrative, ou était-ce plutôt valoriser la Figuration Narrative par la bande dessinée ? En tout état de cause, l'ambiguïté demeure.

Le mac^{LYON} s'intéresse depuis sa création et sous diverses formes à certains aspects de la bande dessinée. Ce sont des murs peints en 1984, 17 « bennes dessinées » en 1986 (qui sont autant de camions de ramassage d'ordures ménagères peints par 17 auteurs, qui circulent plusieurs années dans l'agglomération) et c'est l'organisation de deux festivals : *Cent millions d'images* (1998-1999) et *Cent Millions d'Etoiles* (1999-2000).

Or, *Quintet* n'est pas totalement une exposition de BD. Elle est consacrée à cinq auteurs dont l'univers, l'iconographie et les productions récentes dépassent largement le cadre du récit illustré et de la planche. *Quintet* est une exposition d'artistes.

« UN LIEN ENTRE LES ARTISTES DOIT ÊTRE SOULIGNÉ : TOUS PRATIQUENT (OU ONT PRATiqué) LA BANDE DESSINÉE. CE SERAIT LE DÉNOMINATEUR COMMUN, LE TERRITOIRE OÙ LE DIALOGUE POURRA S'ENGAGER. MAIS CE N'EST PAS SI SIMPLE. SI CERTAINS D'ENTRE EUX SE RETROUVENT ENTIÈREMENT DANS LA SUCCESSION DES PLANCHES QUI CONSTITUE LEUR ŒUVRE, D'AUTRES SONT RÉGULIÈREMENT TRAVAILLÉS PAR LE BESOIN D'EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES FORMES, DE SE FROTTER À DE NOUVELLES TECHNIQUES, D'ALLER VERS D'AUTRES DOMAINES, PARFOIS SANS RETOUR. MAIS À CHAQUE FOIS OU PRESQUE, CE QU'ILS PRODUISENT DANS LES ENTOURS DE LEUR PRATIQUE INITIALE – PEINTURE, SCULPTURE, INSTALLATION, ARCHITECTURE, ETC. –, SE RETROUVE HANTÉ, PARFOIS SOUTERRAINEMENT, PAR LE FANTÔME DE LA BANDE DESSINÉE [...]. »

Stéphane Blanquet est invité à créer un espace qu'il décrit lui-même :

« Mon espace : je le vois comme un parcours. Je vais y présenter des dessins, des photos de peintures sur peau, des toiles en ombres chinoises... La pièce principale de ce parcours étant une installation attraction, un circuit en huit où les visiteurs doivent monter dans les wagons, les actionner pour aller eux-mêmes découvrir ce qui se cache derrière les murs... On y découvrira des fresques murales et même une lanterne magique de taille humaine ».

Masse, lui, renonce dans les années 80 à la 2D pour se consacrer à la 3D. Il n'abandonne cependant pas totalement le récit dans ses sculptures, qui, à elles-seules, sont de minis scénarios et de formidables réussites formelles. Dans l'exposition, elles dialogueront bien sûr avec certaines anciennes planches : les « rectangles » tant honnis par l'auteur.

Joost Swarte est architecte, designer, auteur et créateur d'affiches. Il expose une très large sélection de plus de deux cents dessins, qui sont autant d'itinéraires à emprunter. 20 ans de création ! Chez un Maître des « contours », maquettes et objets seront du parcours.

Gilbert Shelton, auteur majeur de la contre-culture des années 60 est le plus BD de tous et le plus classique du groupe – entendez du Quintet. Il présente un ensemble d'illustrations, planches, posters et peintures qui rendent compte de cette création polymorphe et déjantée, des décennies américaines Flower Power aux années 2000. Des *Freaks Brothers* à *Wonder Wart-hog* via *Fat Freddy* et son chat, le choix des œuvres incarne l'univers prolixe de cet artiste américain installé en France dans les années 80.

Chris Ware, auteur prolifique au découpage novateur et exacerbé, présentera pour la première fois en France un ensemble de plus de 70 planches dessinées dans un foisonnement de cases vertigineuses. De *Jimmy Corrigan* à *Quimby the Mouse* en passant par *Big Tex*, *Rocket Sam* ou *Rusty Brown* ; ses héros évoluent dans un univers saturé de signes.

« IMAGINONS UNE EXPOSITION OÙ SERAIENT MONTRÉES DES ŒUVRES DE STÉPHANE BLANQUET, FRANCIS MASSE, GILBERT SHELTON, JOOST SWARTE ET CHRIS WARE. CHACUN SE VERRAIT ATTRIBUÉ UN ESPACE – UNE ZONE RÉSERVÉE DANS LE PARCOURS DE L'EXPOSITION – DANS LEQUEL IL POURRAIT INTERVENIR EN TOUTE INDÉPENDANCE, MAIS SANS DEVOIR LE FERMER À DOUBLE TOUR. ON TROUVERAIT, À CHAQUE STATION OU PRESQUE DU PARCOURS, DES INCITATIONS À FRANCHIR DES SEUILS, À PASSER DES FRONTIÈRES. QUELQUES OUVERTURES DANS L'ESPACE CONCRET (VISIBLE), LABYRINTHIQUE (MENTAL, OÙ L'ON NE SE PERDRAIT QU'À L'INTÉRIEUR DE SOI), RÉVÉLERAIENT DES IMAGES HANTÉES, EN RÉSONANCE LES UNES LES AUTRES AVEC CE QUE LE REGARD AURAIT MÉMORISÉ. LE VISITEUR FERAIT FACE À L'ÉTRANGÉTÉ PLUS OU MOINS FAMILIÈRE DE CE QUI SURGIRAIT DEVANT LUI – COMME DANS LA VIE : UN BATTEMENT INCESSANT ENTRE ATTENTE ET SURPRISE. LA TRAVERSÉE D'UNE TELLE EXPOSITION – QU'IL EST CONSEILLÉ D'EFFECTUER DE MANIÈRE AVENTUREUSE SOUS LE DOUBLE ÉCLAIRAGE DES IMAGES ET DU SONGE – DEVRAIT MATÉRIALISER AU MOINS CECI : SAISIR LA SINGULARITÉ DE CE QUINTETTE, LA TOUCHER (ET PAS SEULEMENT PAR LE REGARD), BÂTIR PAS À PAS UN DIALOGUE AVEC – ET NON UN MONOLOGUE SUR OU AUTOUR – ET AINSI, D'UNE SOLITUDE, L'AUTRE, TISSER DES LIENS. »

La scénographie de *Quintet* repose sur la fluidité et la perméabilité des parcours en conservant l'unité de chacun. C'est une exposition collective certes, mais nous avons veillé à restituer l'intégrité de chacune des œuvres en favorisant les multiples connexions, internes et externes à l'imagerie. Comme dans un quintet de Jazz où tous sont réunis par une communauté de pensée à la fois plastique et rythmique et où le thème laisse place à l'envolée unique et endiablée du soliste.

« INDÉPENDamment DE TOUT PROCESSUS DE LÉGITIMATION (QUE CERTAINS APPELLENT DE LEURS VŒUX ; LES VRAIS AMATEURS DE CETTE FORME DÉJÀ MAJEURE QU'EST LA BANDE DESSINÉE N'EN ONT CURE), LE MUSÉE FAIT OFFICE DE RÉVÉLATEUR. IL PERMET L'ARPENTAGE MÉTHODIQUE COMME LE VAGABONDAGE, L'ARRÊT SUR IMAGE, LA RENCONTRE PARFOIS SIDÉRANTE AVEC LE GÉNIE PROPRE DE CHAQUE « IMAGE », PLANE OU EN TROIS DIMENSIONS. EN CE SENS, LE MUSÉE PEUT SE RÉVÉLER EN TANT QUE LIEU DES PLUS ADÉQUATS POUR OPÉRER (OU LAISSER S'OPÉRER) LA DÉCLOSION DE LA FORME BANDE DESSINÉE. »

CHRISTIAN ROSSET
EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION *QUINTET*

STÉPHANE BLANQUET

Né en 1973 en France

Publié par *L'Association*, *Cornélius*, *Le Dernier Cri...*
L'oeuvre de Blanquet pour les revues *Zero Zero* et *Blab!* ainsi que sa collaboration avec *Fantagraphics Books* et *Last Gap Comix* ont fait de lui l'un des rares dessinateurs français contemporains actif dans l'univers des comics américains. Singulièrement, ses histoires ne comportent souvent pas de texte.

Pour *Quintet*, Stéphane Blanquet réalise une installation inédite où, après avoir emprunté un petit train, on découvre des dessins, des photos sur peau, des ombres chinoises, des fresques murales ainsi qu'une lanterne magique à taille humaine...

MONSIEUR BLANQUET, QU'EST-CE QUI DISTINGUE POUR VOUS LA SOUS-CULTURE ? DIRIEZ-VOUS QU'ELLE EST UNE MANIFESTATION MONSTRUEUSE DE L'ART ? OU ENCORE LA CHAIR NUE DE NOS DÉSIRES COLLECTIFS ? OU PLUTÔT LA VIANDE FROIDE DE NOS PEURS ONANISTES ?

«POUR MOI LA SOUS-CULTURE EST LA SUR-CULTURE DE L'ART, C'EST UNE ÉVIDENCE. LA SOUS-CULTURE EST PLUS PERNICIEUSE, PLUS VIRULENTE, PLUS VICIEUSE QUE L'ART. L'ART ON SAIT OÙ LE TROUVER, IL EST AU CHAUD, MÊME S'IL SE DIT VIOLENT OU ANARCHISTE, IL RESTERA BIEN AU CHAUD SOUS SES DORURES. LA SOUS-CULTURE, ELLE, NE FAIT PAS SEMBLANT, NE SE DONNE PAS DE MÉDAILLES, OU ALORS EN CHOCOLAT. LA SOUS-CULTURE EST TOUJOURS EN DANGER, CACHÉE DANS LA JUNGLE, ENTRE UN PAQUET DE LESSIVE ET DES JOUETS EN PLASTIQUE BON MARCHÉ. MÊME SI PARFOIS JE FLIRTE AVEC LE MILIEU CHAUD ET CONFORTABLE, MÊME SI J'Y GLISSE UN DOIGT OU BIEN MÊME UN BRAS, LE RESTE DE MON CORPS EST DANS LES INTEMPÉRIES DES SOUS-SOLS.»

POURRIEZ-VOUS ME PARLER DE VOTRE ACTIVITÉ D'ÉDITEUR ET DU COLLECTIF « LA MONSTRUEUSE » ?

«C'EST UNE LONGUE HISTOIRE, L'ÉDITION. J'AI COMMENCÉ À ÉDITER QUAND J'AVAIS 15 ANS, EN DÉCOUVRANT DES FANZINES, MAIS SURTOUT LES AUTO-PUBLICATIONS, LES GRAPHZINES, ETC. J'AI DONC PLONGÉ ASSEZ VITE DANS L'ÉDITION AVEC MON COLLECTIF *CHACAL PUANT*, PUIS J'AI COMMENCÉ À ÉDITER MES PROPRES LIVRES, EN PHOTOCOPIES SIMPLES, J'AI ENSUITE PROPOSÉ À DES AUTEURS DESSINATEURS DE LES PUBLIER SOUS LA FORME DE PETITS LIVRES SOLOS, AVEC LES MOYENS DU BORD... J'AI LANCÉ UN AUTRE COLLECTIF AVEC BEAUCOUP D'AUTEURS QUELQUES ANNÉES PLUS TARD QUI S'APPELAIT *LA MONSTRUEUSE*... MAINTENANT, MON ACTIVITÉ D'ÉDITEUR EST PLUS OBSCURE, PLUS EFFICACE PUISQUE J'AI REJOINT LE GROUPESCULE *UNITED DEAD ARTISTS*... J'ÉDITE DES LIVRES D'IMAGES ET M'OCCUPE DU COLLECTIF *LE MUSCLE CARABINE*... J'Y INVITE DES DESSINATEURS, DES PEINTRES, DES ARTISTES QUI À MES YEUX SONT ESSENTIELS MAIS N'ONT PAS TOUJOURS LA VISIBILITÉ QU'ILS MÉRITENT... C'EST LE SEUL MOYEN QUE J'AI TROUVÉ POUR ME LAVER L'ÉGO APRÈS DEUX ANNÉES CONSÉCUTIVES OÙ J'AI BEAUCOUP FAIT D'EXPOSITIONS EN SOLO... ÉDITER, C'EST COMME UN BAIN CHAUD.»

PLUSIEURS MONDES SE DÉPLOIENT DANS VOS PAYSAGES. CES MONDES, NOIRS OU CLAIRS, SONT TOUJOURS EN EMBUSCADE, ATTENDANT D'UN REGARD PROPICE POUR NOUS MORDRE LES YEUX. ÊTES-VOUS L'AMBASSADEUR DE TOUTS CES MONDES OU LE JARDINIER QUI ORDONNE CES PAYSAGES ?

«J'AI LA MAIN VERTE, DISONS VERDÂTRE, PLUTÔT GLAUQUE. LE GLAUQUE EST UNE TRÈS BELLE COULEUR QUI VACILLE DU CLAIR À L'OBSCUR, C'EST UNE COULEUR EN ÉQUILIBRE. JE JARDINE EN ÉQUILIBRE DANS DES ESPACES-TEMPS QUI OBLIGENT À L'ATTENTE D'UN DRAME ON CROIT SOUVENT QUE LA ROBE DU DRAME EST ROUGE, ÉVIDENTE, POUR MOI UN DRAME EN GLAUQUE, C'EST NETTEMENT MOINS DIRECT CAR C'EST SOUS CETTE ROBE EN ATTENTE QUE SE CACHE SOUVENT LE PIRE. JE JARDINE EN ÉQUILIBRE, EN GLAUQUE ET EN ROBE.»

EXTRAITS DE L'INTERVIEW ENTRE JEAN LAMBERT-WILD ET STÉPHANE BLANQUET POUR LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION *QUINTET*



Stéphane Blanquet, *Le pianiste*, 2008
Encre, 21 x 21 cm
Collection de l'artiste



Stéphane Blanquet, *Melle Woodoo*, 2005
Sérigraphie
60 x 50 cm
Collection de l'artiste

STÉPHANE BLANQUET (Suite)

BIOGRAPHIE

Publications

2008

Deuxième Muscle Carabine, Nouvelle anthologie de Blanquet
Le Tendon Revolver, Nouvelle anthologie de Blanquet
La Vieille Chéchet sur un texte Louise Michel, Albin Michel
La Chair nue, Alain Beulet éditeur
Réédition de *Mon placard*, Cornélius

2007

Ratures 02, Alain Beulet éditeur

2006

La Vénéneuse aux deux éperons, Cornélius
Ratures 01, Alain Beulet éditeur

2005

Chocottes au sous-sol !, La Joie de lire
Monographie lacrymale, L'an 2

2004

Troubles sur l'oreiller, Alain Beulet éditeur

2003

Donjon Monsters t4 : Le noir seigneur, avec Joann Sfar et Lewis Trondheim, Delcourt

2002

Bouquet Bonheur, Cornélius
La Nouvelle aux Pis, Cornélius
Bourrelet Comics, Les loups sont fâchés

2001

Morphologie Variable, L'Association

2000

Le fantôme des autres, Drozophile

1999

Le Lombric, Cornélius

1997

Guimauve 1, Cornélius
Viande froide et cie, L'Association
Mon placard, Schokoriegel

1996

Badadaboum, Istvan Vámos Agudo Apdo
Mon méchant moi, Chacal Puant
Les Gens des Bois, Le dernier cri, (réédition United Dead Artists, 2003)

1995

Canned monster, Chacal Puant
À l'intérieur... des têtes, Mille Putois, (réédition L'Association, 1998)

1994

Ultimatum gangster poche, Chacal Puant
Ça va mal, Chacal Puant
Le petit livre, Chacal Puant

Expositions collectives

2007

Cult Fiction, à la New Art Gallery Walsal, Londres (Grande-Bretagne)

2003

Exposition d'illustrateurs français, au festival de la Bande dessinée de Berlin (Allemagne)

Expositions personnelles

2008

Installation pour le Salon du livre jeunesse à Montreuil pour l'exposition *CLAC CLAC*
Installation pour *Perte de connaissance sous les visages* au Musée des Arts décoratifs de Paris

2007

Festival *Fumetto*, à Luzern (Suisse)
Blanquet s'ouvre la panse, à l'espace Beaufort, Paris

2006

Rétrospective à la médiathèque de St Herblain
Installation *Labyrinthe Intestin* à Aix en Provence dans le cadre du festival du 9^{ème} Art

2005

Festival *Babel*, Athènes (Grèce)
Festival du film fantastique, Gérardmer
Rétrospective à Rennes pour le festival *Périscope*
Installation *Chambre avec vue sur mes cauchemars* (Corée)

De 2000 à 2002

Art Factory à Paris pour la sortie du livre *Le roi des crabes*, aux éditions Seuil Jeunesse
Rétrospective à la Maison de la culture de Tournai (Belgique)

Collaborations

Zero Zero, Blab!, American Illustration, Fantagraphics Books, Last Gap Comix, Cornélius, Alain Beulet, L'Association, Tabasco Carrasco, Parol-Sha, Jochen Enterprises, La Joie de Lire, Le Dernier Cri, Les Etoiles & Les Cochons, Bizarre, Das Magazine, Libération, Télérama, Nova Magazine, Les Inrockuptibles

Autres

2007

Réalisation d'une fresque au Quartier 21 / Museum Quartiers (Autriche)

2003

Sur l'épiderme, premier livre de photo de peinture sur corps, Alain Beulet éditeur

Depuis 1997

Direction des éditions «United Dead Artists».
Réalisation de courts-métrages : «Le mélange des couleurs», «Mon Placard», «La Peau de Chagrin» et «Histoire muette»

1989

Créations des Editions Chacal Puant (Stéphane Blanquet éditeur). Entre 1989 et 2001, plus de 35 livres ont été édités.

Prix

1996

Alph Art du Fanzine au festival de la BD d'Angoulême pour la revue *La Monstrueuse*



Masse, *L'étranger*,
« Au dessus du lavabo, ce matin là, Un étranger
étrange m'attendait là. », 1991
Fer, marbre rouge, verre, terre cuite 191 x 60 cm
© Masse
Crédit photo : Blaise Adilon

Né en 1948 en France

Après avoir travaillé dans l'univers du dessin d'animation, il débute la BD en 1972. À partir de 1977, il collabore régulièrement à *L'Écho des Savanes*, *Charlie Mensuel*, *Hara-Kiri*, *Fluide Glacial* et *Métal Hurlant* puis *A Suivre*. Depuis les années 90, Masse transfère son univers poétique dans la sculpture.

Pour *Quintet*, Masse présente un ensemble de sculptures qui dialoguent avec une centaine de planches BD.

« IL A TRAVERSÉ L'HISTOIRE DU DESSIN ANIMÉ COMME UN MÉTÉORE ET SURTOUT CELLE DE LA BANDE DESSINÉE, PENDANT UNE ASSEZ LONGUE PÉRIODE QUI VA DE LA FIN DES ANNÉES 60 (OÙ IL DESSINE *LE ROI DE LE MONDE*) À 1987 (DATE DE PUBLICATION DE SON DERNIER ALBUM : *LA MARE AUX PIRATES*). ON SERAIT TENTÉ DE LE DÉFINIR COMME UN SINGULIER ABSOLU : QUELQU'UN DONT LES SILENCES PARLENT AUTANT QUE LES MOTS (IL EST D'USAGE DE RELEVER SYSTÉMATIQUEMENT LA "LOGORRHÉE VERBALE" QUI ENVAHIT LES BULLES DE SES BD, COMME SI CE N'ÉTAIT PAS AUSSI DU SILENCE GRAPHIQUE, OU DU BRUIT BLANC, L'ACCUMULATION DE LETTRES S'INSCRIVANT EN ÉCHO – EN CONTREPOINT ? – DE CELLE DES TRAITS, DES POINTS, DES TRAMES, ETC.). »

CHRISTIAN ROSSET,
EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION *QUINTET*

BIOGRAPHIE

Publications

2007

L'Art Attentat, Le Seuil
Tsunami au musée, Le Dernier Cri
Cahier de l'Abbaye Sainte-Croix, les trames sombres de Masse, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Le Dernier Cri
On m'appelle l'avalanche, réédition en un seul tome, L'Association

1987

La Mare aux Pirates, Casterman, coll. « Studio (A Suivre) »

1985

Les Deux du Balcon, Casterman, coll. « Studio (A Suivre) »
Les Dessous de la ville, Hoëbeke
Collection '30/40', Futuropolis

1982 - 1983

Recueils d'histoires dans *L'Encyclopédie de Masse en deux volumes*, Les Humanoïdes Associés

1981

On m'appelle l'Avalanche, Les Humanoïdes Associés

Collaborations

Gonocoque, Actuel, Canard sauvage, L'Écho des savanes, Zinc, Charlie Mensuel, Hara-Kiri, Fluide glacial, Métal Hurlant, À suivre, Rigolo, Raw, BD, La Recherche, Zoulou



Masse, *D'après Cézanne* (extrait de page 2), 1982
Encre de Chine
8 x 8 cm

MASSE (suite)

Expositions

2008

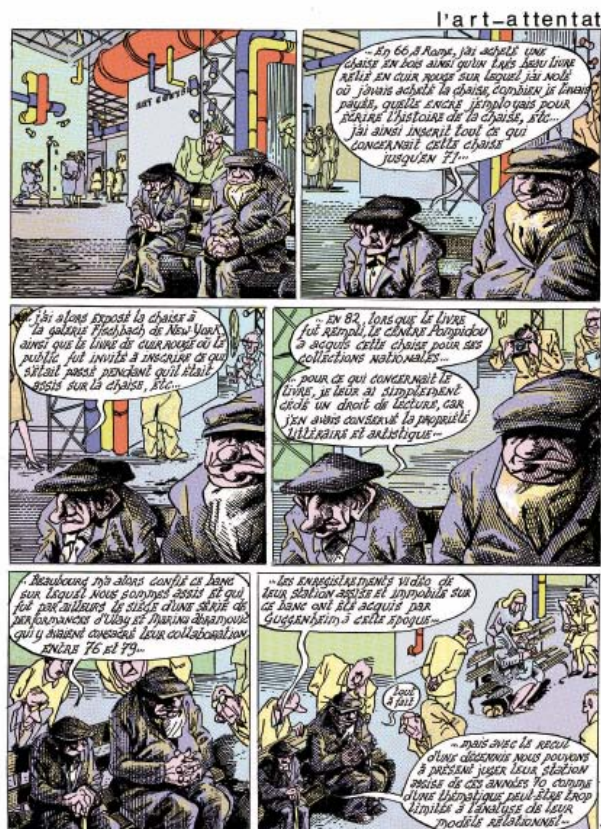
La BD s'attaque au Musée, Musée Granet, Aix-en-Provence

2007

Rétrospective Les trames sombres de Masse, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

2000-2001

Des maîtres de la bande dessinée européenne, Bibliothèque Nationale de France, Paris



Masse, L'art-attentat (page 1), 1986
Encre de Chine - collages
29 x 21 cm



Masse, La mondaine,
« Jamais la manie ne pourrait la quitter,
De ce petit zest de dynamite, dans son thé. », 1999
Fer, marbre rouge 140 x 90 cm
© Masse
Crédit photo : Blaise Adilon

« **MAIS, HORS PLANCHES, CE QUI EST MONTRÉ AUJOURD'HUI, DANS L'ESPACE DE CE QUINTET, CE SONT DES SCULPTURES. QUI A LU L'ŒUVRE SUR PAPIER DE FRANCIS MASSE SERA TENTÉ, DANS UN PREMIER TEMPS, DE RECHERCHER DES LIENS ENTRE CES DEUX PRATIQUES QUE L'ON DEVRAIT, EN PRINCIPE, REGARDER L'ESPRIT LIBRE DE TOUTE ATTACHE. S'IL Y A BIEN HYBRIDATION ENTRE SCULPTURE ET BD, COMME LE PRÉCISE MASSE, C'EST POUR POUVOIR INTRODUIRE LE "GÈNE SPÉCIFIQUE DE LA TEMPORALITÉ EN BD DANS LA SCULPTURE". L'OBJET TRIDIMENSIONNEL NE PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉ SELON UN SEUL POINT DE VUE, IL FAUT FAIRE UN PAS DE CÔTÉ, POSER UN REGARD OBLIQUE, TOURNER AUTOUR POUR EN EXTRAIRE DU NARRATIF (PRENANT LE TEMPS DE LUI TIRER LES VERS DU NEZ), ET BRISER LE SILENCE DE PIERRE, DE CUIR, DE FER, DE BOIS, DE VERRE, DE PAPIER... [...] REFUSANT, À JUSTE TITRE, DE SOMBRER DANS LA VIRTUOSITÉ (ET IL EN FAUT POURTANT DU SAVOIR-FAIRE POUR CRÉER DE TELLES LIGNES DE TENSION, COMME CHARGÉES D'ÉLECTRICITÉ), LE FINI, LE POLI, LE LÉCHÉ, MASSE N'EN PREND PAS MOINS DISTANCE AVEC LA "SENSUALITÉ BRUTE, VISCÉRALE ET MATÉRIELLE" DU MATÉRIAU SOUDÉ, ASSEMBLÉ, TAILLÉ, EN LUI DONNANT, À CHAQUE FOIS, MIEUX QU'UN TITRE : UNE LÉGENDE.** »

CHRISTIAN ROSSET,
EXTRAIT DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION **QUINTET**

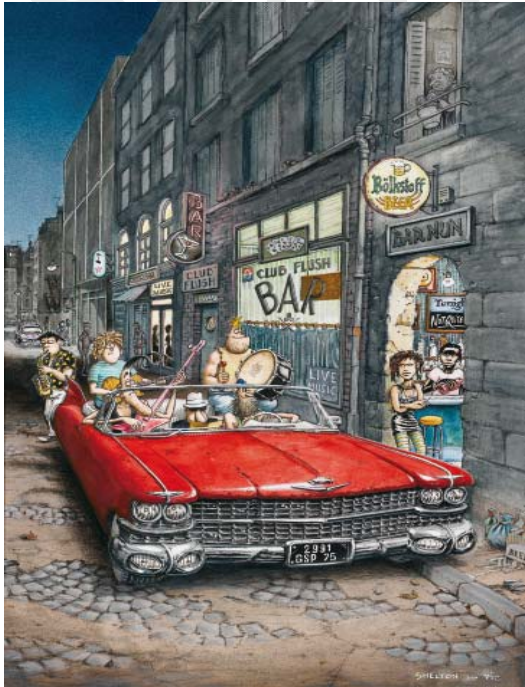
BD : EN PASSANT DE LA BD À LA SCULPTURE, TU ES PASSÉ DE LA 2D À LA 3D. EXPLIQUE-NOUS CE CHANGEMENT DE DIMENSION ? (...) JE SUPPOSE QUE LA BD, TU AS FINI PAR LA VOIR DE PLUS EN PLUS RECTANGLE ?

FM : LE RECTANGLE A COMMENCÉ À ME BOUFFER LE CERVEAU. ARRH !... TOUTS CES PETITS RECTANGLES QUI S'INSCRIVAIENT DANS DES RECTANGLES PLUS GRANDS ! ÇA GROUILLAIT PARTOUT. IL FALLAIT FAIRE QUELQUE CHOSE !

BD : J'AI COMPRIS. LA SEULE FAÇON DE TE SOUSTRAIRE À CETTE EMPRISE ÉTAIT DE T'ENFUIR PAR UNE FISSURE DE LA 3^{ÈME} DIMENSION.

FRANCIS MASSE,
AUTO-INTERVIEW POUR LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION **QUINTET**

GILBERT SHELTON



Gilbert Shelton - *Not Quite Dead*, 1992
Couverture, Encre et aquarelle, 36,5 x 25,5 cm
Courtesy Gilbert Shelton

Gilbert Shelton est né le 31 mai 1940 à Dallas, Texas et a grandi à Houston. Auteur de bande dessinée de nationalité américaine et irlandaise, il vit à Paris avec sa femme (l'agent littéraire Lora Fountain) et ses trois chats. Il incarne avec quelques autres l'underground de la Côte Ouest (USA).

Il commence sa carrière en 1959 dans le journal étudiant de l'Université de Texas, *The Texas Ranger*. En 1969, il crée les *Fabulous Freak Brothers* qui le rendront célèbre. Avec Robert Crumb, Gilbert Shelton est un des auteurs les plus marquants de la bande dessinée alternative américaine (ils travaillent ensemble depuis les années 1970 dans la revue *Zap Comics*). Il publie quantité de «comic books» aux États-Unis et dans le monde, édités en français par l'indépendant *Tête Rock* (Paris).

Après un séjour à Barcelone en 1980 et 1981, il s'installe en France en 1985, où il vit entre la Bourgogne et Paris. Il continue à dessiner ses personnages connus comme *les Freak Brothers* et *Fat Freddy's Cat* et réalise la nouvelle série *Not Quite Dead* en collaboration avec le dessinateur-scénariste français Pic.

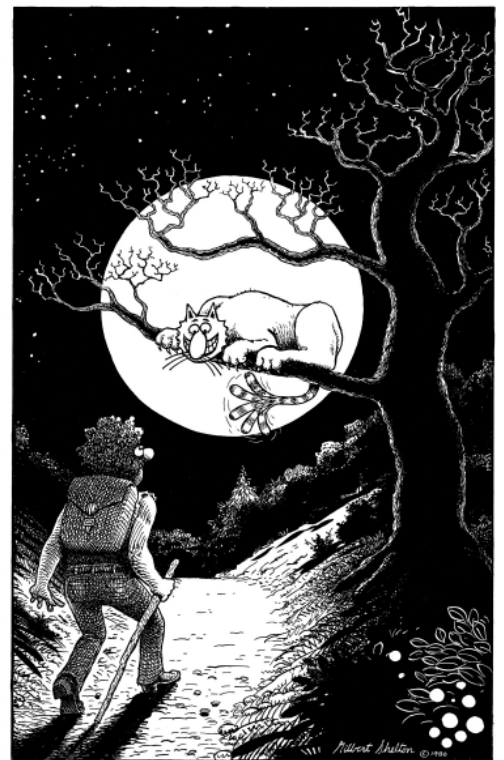
Fan confirmé de musique jazz et musicien lui-même, il fait partie depuis 2006 d'un groupe, *les Blum Brothers*. Shelton y est chanteur et pianiste aux côtés d'un autre dessinateur musicien, Bruno Blum.

Pour *Quintet*, Gilbert Shelton expose de nombreuses planches et illustrations choisies dans son univers graphique.

«NÉ LE 31 MAI 1940 À DALLAS (TEXAS), SHELTON A VÉCU UN COURT MOMENT À NEW YORK, CAPITALE DE L'ART, AU DÉBUT DES ANNÉES 60. EN 1968 IL GAGNE SAN FRANCISCO, VILLE ALORS SÉRIEUSEMENT RETOURNÉE PAR LES EFFETS DU SUMMER OF LOVE. IL S'EST INSTALLÉ, DANS DES ANNÉES 80, À PARIS OÙ IL VIT ENCORE ET OÙ ON PEUT LE CROISER, CERTAINS JOURS FASTES, DU CÔTÉ DU BOULEVARD VOLTAIRE, EN COMPAGNIE DE SON AMI ROBERT CRUMB. GILBERT SHELTON EST UN DES AUTEURS MAJEURS DE CE QU'ON A APPELÉ LA CONTRE-CULTURE AMÉRICAINE DES ANNÉES 60. SES PERSONNAGES LES PLUS FAMEUX, LES FABULEUX ET FURIEUX FREAK BROTHERS, ONT VU LE JOUR DANS L'APRÈS-68 CALIFORNIEN. ACTUEL, LE JOURNAL DE JEAN-FRANÇOIS BIZOT, LES A FAIT CONNAÎTRE EN FRANCE.»

«À PROPOS DE TRAIT, IL FAUT NOTER QU'AVEC GILBERT SHELTON, LA "LIGNE CLAIRE" N'A PLUS COURS. MAIS RIEN D'OBSCUR POUR AUTANT DANS SES HISTOIRES : LE QUOTIDIEN D'UNE BANDE DE "PIEDS NICKELÉS" HÉDONISTES, PARESSEUX ET FAUCHÉS, EN QUÊTE D'HERBE, D'ALCOOL, DE NOURRITURE, DE FILLES, N'A RIEN DE MYSTÉRIeux (MÊME S'IL RÉSERVE BIEN DES SURPRISES). [...] SHELTON, TRÈS CULTIVÉ, S'INSCRIT, EN MATIÈRE DE COMICS, DANS LA LONGUE TRADITION AMÉRICAINE DES DESSINATEURS DE PRESSE QUI FOURNISSENT INFATIGABLEMENT STRIPS QUOTIDIENS ET PAGES DU DIMANCHE [...] CE QUI CARACTÉRISE CES BANDES DESSINÉES, C'EST D'ABORD LEUR HUMOUR : VIRULENT, EXPLOSIF, VOLONTIERS IDIOT MAIS TOUJOURS SUBTIL, D'UNE EXTRÊME EFFICACITÉ. ON LE SAIT BIEN : NUL HUMOUR NE PEUT S'ÉPANOUIR SANS RYTHME ET SEUL LE SENS DE LA CHUTE PERMET À LA FEUILLE DE TENIR DEBOUT.»

CHRISTIAN ROSSET,
EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION *QUINTET*



Gilbert Shelton - *Fat Freddy's Cat*, 1980
Contre-couverture, n° 5, Encre et gouache, 39,5 x 26 cm
Courtesy Gilbert Shelton

GILBERT SHELTON (Suite)

BIOGRAPHIE

Publications

2001

La Guerre des cafards, Futuropolis

De 1996 à 2005

Not Quite Dead, Tête Rock Underground

1985

Super Phacochère, Artefact

1980

Le 100 000^e de Phibert Desanex, Artefact

De 1978 à 1993

Les aventures du Chat de Fat Freddy, Artefact

1969

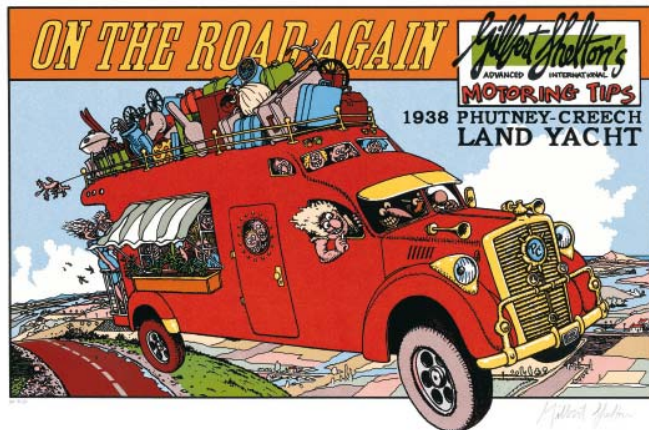
Les Fabulous Freak Brothers, Tête Rock Underground

1959

Wonder Warthog dans le journal étudiant Ranger

Collaborations

Pic (dessinateur-scénariste français)



Gilbert Shelton - *Motoring Tips*, 2003

Sérigraphie 6/12

21 x 30 cm

Courtesy Gilbert Shelton

Expositions de 1990 à 2008

Amadora Comics Festival, Amadora Lisbonne, (Portugal)

Exposition *Chat de Fat Freddy*, Cartoon Art Trust, Londres (Grande-Bretagne)

Freak Out, Gilbert Shelton's comics, Casal Solleric, Palma de Majorque (Espagne)

Fanzinothèque, Festival de Musique, Poitiers

Festival de la Bande Dessinée, Bergen (Norvège)

Festival de la Bande Dessinée, Haarlem (Pays-Bas)

Foyles Bookshop Gallery, Londres (Grande-Bretagne)

Galerie Arluduk (avec Charlelie Couture), Paris

Galerie Chamisoplatz, Berlin (Allemagne)

Galerie des Frères De Rosa, Paris

Galerie La Luz de Jesus, Los Angeles (USA)

Galerie Psychedelic Solution (Artistes de Zap Comix) - New York (USA)

Hemp Festival, Cologne (Allemagne)

La Passerelle Restaurant, Marseille

Les fabuleuses tartes de Phineas Restaurant, Paris

Musicophage, Cnetre de Jeunesse, Toulouse

Napoli Comico, Naples (Italie)

Ecole des Beaux-Arts, Saragosse (Espagne)



Gilbert Shelton, *Fat Freddy's cat, Starting with the nose*, 1992

Encre et gouache 37 x 28 cm

Courtesy Gilbert Shelton

JOOST SWARTE



Joost Swarte, *Un Porte-monnaie plein de problèmes*, 1995
Dessin de couverture du livre Cotton + Piston, de Joost Swarte, Casterman, Tournai
Encre de Chine et encres couleurs sur papier 30 x 20 cm

«WORK IN PROGRESS À SA FAÇON, ŒUVRE UNIQUE ET MULTIFORME MARQUÉE PAR TOUS LES ACCIDENTS DE LA VIE : À LA FOIS MÉTICULEUSEMENT ABOUTIE ET EN INACHÈVEMENT PERMANENT. ON REMARQUE, PAR EXEMPLE, QU'À CHAQUE NOUVELLE ÉDITION D'UN DE SES OUVRAGES, L'AUTEUR CHANGE QUELQUES DÉTAILS, AU MOINS SUR LE DESSIN DE COUVERTURE (IL LUI ARRIVE PARFOIS DE LE RECOMPOSER ENTIÈREMENT). IL Y A UN GOÛT AFFIRMÉ DE L'OBJET-LIVRE ET, DE MANIÈRE GÉNÉRALE, DE L'OBJET TOUT COURT. LE TRAVAIL GRAPHIQUE FAIT MONTRE D'UNE GRANDE ATTENTION AUX FORMES.

SWARTE EST, POUR REPRENDRE UNE EXPRESSION DE PETER HANDKE À PROPOS DE JAN VOSS, UN "MAÎTRE DES CONTOURS". POUR CHACUN DES OBJETS, POUR CHACUNE DES FORMES QUE SON TRAIT VA SUIVRE, INTERPRÉTER, PENSER, RÉINVENTER, IL RÉFLÉCHIT MÉTHODIQUEMENT, SANS OCCULTER LA PART DE RÉVERIE NÉCESSAIRE, À SON PLACEMENT DANS L'ESPACE, À SA FONCTION, SON UTILITÉ, SON INUTILITÉ, SON MODE DE FONCTIONNEMENT OU DE DISFONCTIONNEMENT...

LE DESSIN EST MISE EN PERSPECTIVE, D'UNE GRANDE ACUITÉ, DE CE QUI RELIE LES OBJETS ET LES HUMAINS ENTRE EUX (SANS OUBLIER LES LETTRES QUI SONT, ELLES AUSSI, DES OBJETS AUTANT VISIBLES QUE LISIBLES). CHEZ LUI, LA FORCE DE L'ARRÊT – OU VERTIGE FIXÉ – PROVIENT DE CE QUE L'IMAGE (QU'ON POURRAIT CARACTÉRISER, D'"EXPLOSANTE FIXE") GARDE TRACE DU MOUVEMENT QUI A PRÉSIDÉ À SA NAISSANCE TOUT EN INCITANT LE REGARDEUR À RÉSOUDRE SON ÉNIGME EN SE FIGURANT, INTÉRIEUREMENT, UNE FORME DE MOUVEMENT À VENIR : TRÈS RÉGULIÈREMENT, UN CHOC. L'IMAGE EST TENDUE COMME LA CORDE D'UN ARC ET C'EST À LA POINTE DE L'ŒIL QUE L'ON DOIT EN EXPLORER LE TRAIT.

EST-CE L'EFFET DE CETTE FAMEUSE "KLARE LIJN" – EXPRESSION QUE D'AUCUNS TRADUISENT NON PAR "LIGNE CLAIRE" MAIS PAR "DESSIN AU FIL" (OU "AU CORDEAU" – C.F. SWARTE *HORS SÉRIE, FUTUROPOLIS*, 1984) ?»

CHRISTIAN ROSSET
EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION *QUINTET*

Né en 1947 aux Pays-Bas

«JOOST SWARTE, L'ESTHÈTE HOLLANDAIS (COMME LE QUALIFIE FLORENCE CESTAC DANS *LA VÉRITABLE HISTOIRE DE FUTUROPOLIS*), EST NÉ LE 24 DÉCEMBRE 1947 À HEEMSTEDE. IL VIT À HAARLEM DEPUIS 1972. SON COMPATRIOTE WILLEM L'A FAIT CONNAÎTRE EN FRANCE AUX ALENTOURS DE 1974 (CERTAINS LECTEURS DE LA REVUE *CHARLIE MENSUEL* S'EN SOUVIENNENT ENCORE AVEC ÉMOTION).»

Designer, architecte, il réalise de nombreuses pochettes de disques, des posters...

Inventeur de la ligne claire, il cultive un humour absurde et campe des personnages très typés.

Il a collaboré au *New Yorker*.

Pour *Quintet*, Joost Swarte présente plus de deux cents œuvres (BD, affiches, installations, architectures, sculptures...). L'ensemble, sélectionné par Swarte lui-même, est constitué de 12 «chapitres», à travers lesquels il dévoile l'originalité de son univers.



Joost Swarte, *Jalousie*, 1998
Dessin pour la pochette du CD de Arling, Cameron et Swarte, Basta, Amsterdam
Encre de Chine et encres couleurs sur papier
12 x 12 cm

www.joostswarte.com

JOOST SWARTE (Suite)



Joost Swarte, Dessin de couverture pour *The New Yorker*, New York, 1998
Encre de Chine et encres couleurs sur papier
30 x 22 cm

BIOGRAPHIE

Expositions personnelles

2008
Salon international
de la Bande Dessinée
d'Erlangen (Allemagne)

1992
Galerie Escalé à Paris

Autres

2001
Conception de l'aménagement du musée
Hergé à Bruxelles (Belgique)

1993
Conception d'oriflammes avec des portraits de Kurt
Schwitters, Marcel Duchamp, Panamarenko et Joseph Beuys
à l'occasion de la 2^{ème} Biennale d'Art Contemporain de Lyon

1984
Conception d'un mur peint dans le cadre
d'Octobre des Arts à Lyon

1983
Conférence et travail d'atelier sur invitation de
la School of Visual Arts, New York (USA)

1980
Série de 10 conférences à la Rietveld Academie,
qui aboutissent à la publication *Zukunft*

Prix

1998
Prix néerlandais de la bande dessinée
(Stripschapprijs) pour son œuvre

1981
Prix St Michel du meilleur dessinateur étranger,
décerné par la ville de Bruxelles

1988

Exposition Universelle de Joost Swarte au Gemeentemuseum,
Arnhem, à l'Institut Néerlandais, Paris, au Beursschouwburg et
Kunstwinkel Plaizier
Bruxelles, à la Maison des Jeunes et de la Culture, Genève
Exposition au Musée des Arts Décoratifs de Lausanne

1983

Centre Marignac, Genève (Suisse) et La Parenthèse, Nancy

Expositions collectives

2001

Des maîtres de la bande dessinée européenne, Bibliothèque
Nationale de France, Paris et au CNBI d'Angoulême

1994

The illustrated cities, Centre de Culture
Contemporaine, Barcelone (Espagne)

1993

Autori stranieri, Treviso (Italie)
Projet Miro 100 anys, Barcelone (Espagne)

1987

*Raw-images from the graphix magazine that overestimates the
taste of the american public*, Kansas City Arts Institute (USA)

1983

Graphic rap à la Bluecoat Gallery de Liverpool (GB),
L'ICA de Londres (GB) et Look Rock à Angoulême

1982

La revue Soldes, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique)

1980

Première participation au Salon International
de la Bande Dessinée à Angoulême

Publications

1998

Illustration de couverture pour
l'hebdomadaire *The New Yorker*

1972

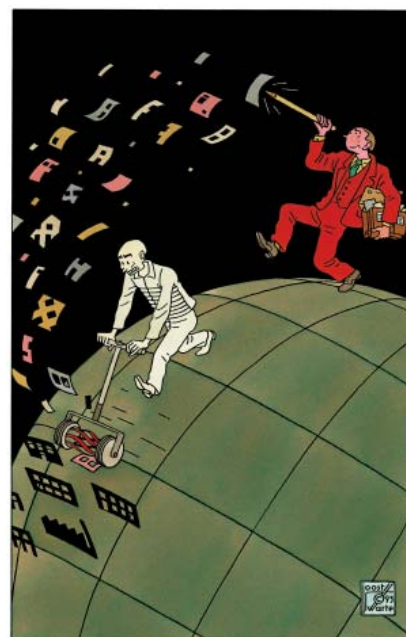
Début de la BD *Coton&Piston* dans la revue enfantine *Okkie*

1971

Création du magazine de bande dessinée *Modern Papier*

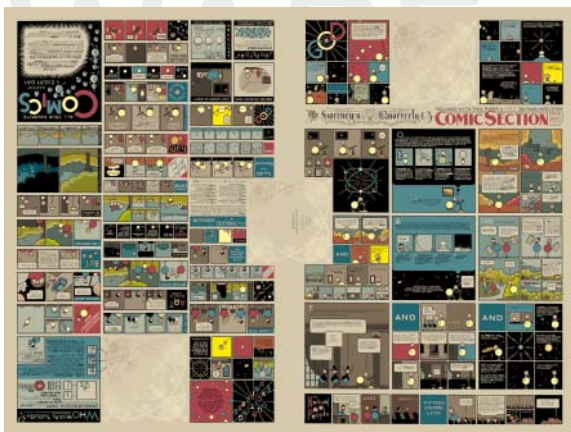
1970

Première bande dessinée dans *De Andere Krant*, une revue
underground d'Eindhoven (Pays-Bas)
Création de Katoen en Pinbal, Jopo de Pojo,
Anton Makassar, De Blauwe Berbers, Ben Cine,
Caesar Soda, Toon et Toos Brodeloos



Joost Swarte, *Portrait of Kurt Schwitters*, 1993
Pour la Société Lyonnaise de Transports en Commun, Lyon
Encre de Chine et encres couleurs sur papier

CHRIS WARE



Chris Ware, *McSweeney's*, 2003
Jaquette avant Crayon bleu, encre et gouache blanche sur bristol 71,1 x 101,6 cm
Collection de l'artiste

Né en 1967 aux Etats-Unis

«IL EST NÉ À OMAHA DANS LE NEBRASKA LE 28 DÉCEMBRE 1967 ET VIT AUJOURD'HUI À OAK PARK, DANS L'ILLINOIS. IL PUBLIE DEPUIS UNE QUINZAINE D'ANNÉES *THE ACME NOVELTY LIBRARY*, RECUEIL – LIVRE REVUE D'UN LUXE UN PEU DÉSUET, OBJET GRAPHIQUE SOPHISTIQUE, POIGNANT – À CHAQUE FOIS DE FORMAT, DE PAGINATION, DIFFÉRENTS. EN 2008, LE 19^E VOLUME EST SORTI DES PRESSES.»

Les livres de Chris Ware se présentent comme des objets étranges et fascinants, car sa conception graphique et sa façon de découper les pages sont très personnelles. Ses histoires à caractère autobiographique dressent souvent un portrait pathétique de l'être humain, comme pour son personnage Jimmy Corrigan.

Pour *Quintet*, Chris Ware expose 70 dessins originaux choisis parmi ses séries cultes.



Chris Ware, *Building Stories; Rich, II*, 2003
Crayon bleu, encre et gouache blanche sur bristol 50,8 x 71,1 cm
Collection de l'artiste

«LE MONDE – DE PAPIER, EN COULEURS, À LA FOIS OBJECTIF ET INSAISSABLE – DE CHRIS WARE EST UNE ENTREPRISE DE DESTRUCTION AUTANT QUE DE MONTAGE. LES AGENCEMENTS, D'UNE PRODIGIEUSE INVENTIVITÉ FORMELLE, TRADUISENT LA MÉLANCOLIE DU CRÉATEUR : D'UNE IMAGE À L'AUTRE, D'UNE LÉGENDE À L'AUTRE, D'UNE HISTOIRE À L'AUTRE, SE CONSTITUE UNE BIBLIOTHÈQUE DÉPRESSIVE D'UNE GRANDE PUISSANCE, À LA HAUTEUR DU SENTIMENT D'IMPUISSANCE QUI TERRASSE LES PERSONNAGES RÉCURRENTS QUI LA HANTENT (JIMMY CORRIGAN, RUSTY BROWN, QUIMBY THE MOUSE, BIG TEX, ROCKET SAM...). LA MANIAQUERIE DE WARE, SON SENS DE L'INUTILE HORS DE PRIX, SA NOIRCEUR DISTANTE, LIMITE MORBIDE, SA FOLIE DU TATOUAGE GÉNÉRALISÉ, SATURANT LE LIVRE DE SIGNES, VARIANT À L'INFINI LES MODALITÉS DE SATURATION (PASSANT DE SÉQUENCES ESSENTIELLEMENT VERBALES À D'AUTRES PUREMENT VISUELLES), SONT DES STRATÉGIES, DES RUSES, POUR CONTRAINDRE LE LECTEUR À RECHERCHER UNE MANIÈRE D'HABITER SON MONDE, D'Y RESPIRER, D'Y METTRE DU SIEN. CE N'EST PAS LE MOINDRE PARADOXE QU'UN UNIVERS AUSSI FERMÉ, RUINÉ, INACTUEL, PUISSE OUVRIR AUTANT DE POSSIBILITÉS DE LECTURE : C'EST COMME UN JEU DONT LES RÈGLES SERAIENT FAUSSEMENT (IRONIQUEMENT) ILLISIBLES ET DONT IL FAUDRAIT ÉPROUVER TOUS LES DÉRÈGLEMENTS POSSIBLES.

ON POURRAIT À SON PROPOS REPRENDRE LE CONCEPT DE "PRISON IMAGINAIRE" (EN SOUVENIR DES CARCERIS D'INVENZIONE GRAVÉS PAR PIRANÈSE, IL Y DE CELA UN QUART DE MILLÉNAIRE) POUR SOULIGNER LE FAIT QUE L'INVENTION D'UN MONDE (PEU IMPORTE DANS QUEL DOMAINE DE CRÉATION ELLE SE MANIFESTE) NE S'OPÈRE PAS DANS LE BUT D'INCITER À L'ÉVASION, MAIS BIEN D'AVANTAGE DE TESTER, DE PARTAGER, DES MODES DE TRAVERSÉE, DONC D'EXISTENCE, DANS DES ESPACES D'ENFERMEMENT QUI NE SERAIENT PAS LIEUX DE PUNITION MAIS DE PLAISIR.»

CHRISTIAN ROSSET
EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION *QUINTET*



Chris Ware, *Building Stories; Branford, the Best Bee in the World*, 2003-2004
Crayon bleu, encre et gouache blanche sur bristol 71,1 x 50,8 cm
Collection de l'artiste

CHRIS WARE (Suite)



Chris Ware, Jimmy Corrigan — *The Smartest Kid on Earth*, 2000
Jaquette avant
Crayon bleu, encre et gouache blanche sur planche d'illustration 76,2 x 101,6 cm
Collection de l'artiste

BIOGRAPHIE

Expositions personnelles

- 2008
Carl Hammer Gallery, Chicago (USA)
Adam Baumgold Gallery, New York (USA)
- 2007
Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska (USA)
- 2006
Museum of Contemporary Art Chicago (USA)
- 2005
Adam Baumgold Gallery, New York (USA)
Carl Hammer Gallery, Chicago (USA)
- 2003
Jack Hanley Gallery, San Francisco (USA)
- 2000
Presspop Gallery, Kyoto (Japon)
- 1999
Fumetto - Festival International de la BD, Lucerne (Suisse)
- 1998
Galerie Anneé, Haarlem (Hollande)

Expositions collectives

- 2006
Speak: Nine Cartoonists, Pratt Manhattan Gallery, New York (USA)
Masters of Comics, Hammer Museum, Jewish Museum, New York (USA)
Fumetto International: Cultural Changes in Contemporary Comics, Triennale, Milan (Italie)
- 2005
Masters of Comics, Hammer Museum, Milwaukee Art Museum (USA)
- 2004
Artwork from McSweeney's Quarterly Concern Number 13, Jack Hanley Gallery, San Francisco (USA)
Finesse, Catherine Clark Gallery, San Francisco (USA)
Untold Tales, Adam Baumgold Gallery, New York (USA)
- 2003
Word Works, Adam Baumgold Gallery, New York (USA)

2002
American Comics, Centre national de la Bande dessinée et de l'image d'Angoulême
Biennale de Whitney, Whitney Museum of American Art, New York (USA)

2001
Daniel Clowes and Chris Ware, Roq La Rue Gallery, Seattle (USA)
Summer Reading: The Recreation of Language in 20th Century Art, Loeb Art Center Vassar College, Poughkeepsie, New York (USA)

1999
Daniel Clowes and Chris Ware, Centre Culturel Romaanse Poort, Louvain (Belgique)

Publications

2007
The Acme Novelty Datebook, Volume II, Drawn and Quarterly, Montreal (Canada)
Best American Comics 2007, Editions Houghton Mifflin

2005
The ACME Novelty Library Report to Shareholders, Pantheon Books
The ACME Novelty Library numéro 16

Automne 2005 — Printemps 2006
Building Stories, bande dessinée hebdomadaire dans *The New York Times*

2004
Lost Buildings, collaboration avec Ira Glass
McSweeney's Quarterly Concern numéro 13

2003
The Acme Novelty Datebook, Drawn and Quarterly, Montreal

2000
Jimmy Corrigan, The Smartest Kid on Earth, Pantheon Books, New York

1998-2002
The Rag Time Ephemeralist

1993-2001
The ACME Novelty Library numéro 1-15, Fantagraphics Books, Seattle

1992
The ACME Novelty Library, bande dessinée hebdomadaire dans *Chicago Newspaper*, Illinois

1986-1991
Bandes dessinées éditées dans des journaux quotidiens et des hebdomadaires, *Austin*

Prix

- 2006
Hoi Fellowship, United States Artists
- 2003
Alph Art, Festival de la BD d'Angoulême
- 2001
Guardian First Book Award
- 2000
American Book Award
- 1994-2006
Eisner and Harvey Comic book awards (18 prix au total)

CATALOGUE

Catalogue

Le catalogue Quintet est conçu et publié par les éditions Glénat et le Musée d'art contemporain de Lyon.

Titre : Quintet

Nb de pages : entre 168 et 192 pages

Nb de reproductions : 150

Format : 21 x 26 cm

Prix : 40 euros

Sortie prévue pour le 12 février 2009

Description

Ce catalogue comporte de nombreuses illustrations et des textes inédits de Christian Rosset, Masse et Chris Ware. Il contient également des entretiens de Jean Lambert-wild avec Stéphane Blanquet, Jean-Pierre Mercier avec Gilbert Shelton ainsi que Christian Rosset avec Joost Swarte.

Les auteurs

Jean Lambert-wild

Écrivain, metteur en scène et scénographe, Jean Lambert-wild, est, depuis janvier 2007, directeur de la Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie. Auparavant artiste associé au Granit-Scène Nationale de Belfort, il met en scène ses propres textes ainsi que ceux d'auteurs tels Kafka et Sénèque. Jean Lambert-wild travaille actuellement à l'écriture de *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?*, d'après la Petite Chèvre de M. Seguin d'Alphonse Daudet, une fable coécrite avec Stéphane Blanquet qui sera présentée au premier trimestre 2010 à la Comédie de Caen, Théâtre des Cordes.

Jean-Pierre Mercier

Jean-Pierre Mercier est entré à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême en 1988, après avoir été successivement (et parfois simultanément) bibliothécaire pour enfants, éditeur et journaliste. Il y occupe les fonctions de conseiller scientifique et rédacteur en chef de la revue *9^e Art*.

Christian Rosset

Christian Rosset, auteur de l'essai *Avis d'orage en fin de journée* (*L'Association* 2008, collection Éprouvette), est compositeur de musique et producteur d'émissions à France-Culture depuis 1975. Il appartient au comité de rédaction de la revue *9^e Art*. En 2009, il publiera *Le fantôme de l'atelier* (sur Yann Paranthoën et la Radio de Création) aux éditions Phonurgia Nova/Actes Sud.

/« Imaginons une exposition où seraient montrées des œuvres de Stéphane Blanquet, Francis Masse, Gilbert Shelton, Joost Swarte et Chris Ware. Chacun se verrait attribué un espace – une zone réservée dans le parcours de l'exposition – dans lequel il pourrait intervenir en toute indépendance, mais sans devoir le fermer à double tour.» /

**TEXTE D'INTRODUCTION DU CATALOGUE DE
L'EXPOSITION QUINTET PAR CHRISTIAN ROSSET**

INFOS PRATIQUES

L'exposition

Commissariat général :
Thierry Raspail
Commissariat de l'exposition et
direction de production :
Thierry Prat
Assistante d'exposition :
Marilou Laneuville
Régie des œuvres :
Xavier Jullien

Service presse

Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T (33) 04 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

Adresse

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON

T (33) 04 72 69 17 17
F (33) 04 72 69 17 00
info@mac-lyon.com

www.mac-lyon.com

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche,
de 12h à 19h

Accès

- Par le quai Charles de Gaulle,
Cité internationale
- Parking Cité internationale,
accès côté Rhône
- Bus 4, arrêt Musée d'art contemporain
correspondance Métro Foch ligne A
ou Métro Saxe Gambetta ligne B et D
- Bus C1, départ gare Part-Dieu,
arrêt Musée d'art contemporain
- Bus 58, départ Bellecour par Terreaux,
arrêt Musée d'art contemporain
- Stations vélo'v

Tarifs de l'exposition

Plein tarif: 6 euros*
Tarif réduit: 4 euros*
Gratuit pour les moins de 18 ans
* Sous réserve de modifications

POUR ÊTRE ACCOMPAGNÉ DANS VOTRE VISITE :

VISITE ADULTES

Destiné aux adultes, ce parcours
vous propose de découvrir les
expositions avec un médiateur
et vous invite au dialogue.
> Samedi à 15h30 (durée 1h30)
> Dimanche à 15h (durée 1h30)

VISITE EN FAMILLE

Enfants et parents partagent un regard
complice sur les œuvres.
> Dimanche à 15h30 (durée 1h15)

UNE HEURE AU MUSÉE

Une pause artistique en semaine
pour visiter les expos du mac ^{LYON}.
Plusieurs approches sont possibles :
découvrir l'ensemble des expositions
à travers un choix d'œuvres ou
approfondir le contenu d'une
exposition grâce à un Focus.
> Jeudi à 12h30 (durée 1h)

CONFÉRENCES / RENCONTRES :

**Rencontre avec Christian Rosset,
écrivain et critique,
« La bande dessinée mise à nue par ses
célibataires, même »
vendredi 27 mars à 19h**

Simultanément :

**MARLÈNE MOCQUET
N'IMPORTE QUOI**