

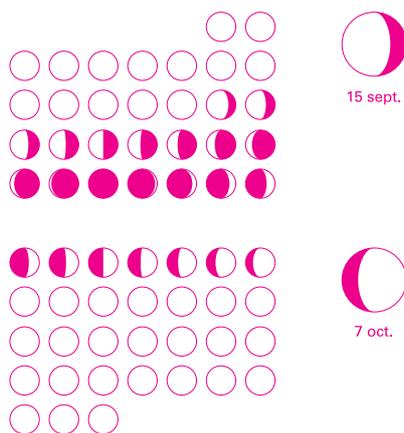
RENDEZ-VOUS 07

Exposition du 15 septembre au 7 octobre 2007
à l'École nationale des beaux-arts de Lyon

Vernissage : Samedi 15 septembre à 16h

dossier de presse

RDV 07



Lieu d'exposition :

Ecole nationale des beaux-arts de Lyon

Sur le site des Subsistances

8 bis quai St Vincent 69001 LYON

Renseignements : 04 72 00 11 71

Contacts presse au Musée d'art contemporain :

Muriel Jaby / Elise Vion-Delphin

Tél : 04 72 69 17 05/25

communication@moca-lyon.org

ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON



musée
art
contem.
porain
lyon

RENDEZ-VOUS 07

du 15 septembre au 7 octobre 2007

Sommaire

Rendez-Vous 2007	3
Les artistes	4
Commissaires & Partenaires	14
Informations pratiques	15

Liste des artistes :

Alina Abramov, Cédric Alby, Pierre-Olivier Arnaud, Delphine Balley, Fernanda Chieco, Sabino D'Argenio, Nicolas Dion, Dominique Gilliot, Raphaël Grisey, Olivier Grossetête, Philippe Jacquin-Ravot, Patrick Jolley, Julien Laforge, Clare Langan, Eoin Mc Hugh, Farid Mekbel, Astrid Méry Sinivassin, Marlène Mocquet, Francis Morandini, Julien Pastor, Estefania Peñafiel Loaiza, Laurent Proux, Christine Rebet, Samuel Richardot, Guillaume Ségur, Superscript², Herman Van Ingelgem, Marie Voignier

ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON



musée
art
contem.
porain
lyon

résonance
en résonance avec le biennale d'art contemporain de lyon



villeurbaine



Rhône-Alpes Région

RENDEZ-VOUS 07

L'« invention » de l'artiste

L'idée de « Rendez-vous » est née d'un constat simple : la discontinuité du parcours artistique, avec ses rites de « passage » plus ou moins explicites et chaotiques, de la formation (l'école d'art), jusqu'à l'expérimentation (le centre d'art) et à la confirmation ou tout au moins à son inscription dans une histoire (le musée). Ces moments interstitiels où la visibilité des oeuvres est comme estompée, où le temps pour l'artiste semble suspendu, sont autant d'instantanés dans lesquels « Rendez-vous » se propose d'intervenir dans une perspective de découverte ou de mise en lumière.

Car c'est surtout d'« invention » de l'artiste dont il est question – « invention » comme on le dit d'un trésor – une sorte de mise au jour, de révélation au plus grand nombre. C'est de l'invention d'un début ou d'une étape dont il est question ici, mais nous savons depuis Vasary, depuis 1550 environ, que pour « faire » un artiste, il faut une oeuvre, une légende et une communauté. Dont acte.

Rendue possible par la diversité de son équipe artistique et par la complémentarité des institutions qui en sont à l'origine, « Rendez-vous » propose, en effet, de renforcer les liens entre différents cercles de compétences, ouvrant ainsi des perspectives accrues aux artistes retenus.

Issu d'un travail commun mené sur ce sujet depuis plus de cinq ans par trois institutions de la région Rhône-Alpes – le Musée d'art contemporain de Lyon, l'École nationale des beaux-arts de Lyon et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne – « Rendez-vous », prend cette année une dimension nouvelle et inscrit résolument son propos dans la durée. En effet, afin d'approfondir cette réflexion et de rendre encore plus efficace leurs propos, ces trois institutions s'engagent dès à présent sur un cycle de trois ans, laissant à chacune le soin de recevoir ou d'organiser à tour de rôle l'évènement, mais toujours en totale concertation.

Croisements de territoires, mise en commun des ressources, ouverture aux différents publics, cette complémentarité institutionnelle, exceptionnelle en France, donne l'opportunité aux artistes dont l'oeuvre est encore trop peu connue de bénéficier d'une visibilité accrue et d'être soutenus dans leurs productions artistiques.

C'est également l'occasion pour le public de découvrir des oeuvres inédites ou dont la diffusion est restée parfois trop confidentielle, dans un contexte de présentation renouvelée. Forte de l'expérience des éditions précédentes (expositions annuelles de 2002 à 2005), l'édition 2007, dans sa nouvelle formule, se veut plus ambitieuse. Cette année, délibérément organisée dans l'enceinte de l'École nationale des beaux-arts de Lyon, *Rendez-Vous 2007* expose près d'une trentaine d'artistes de nationalités différentes, tout en portant un regard soutenu à la création française dont une grande partie issue de la scène régionale. Dotée de moyens plus importants, grâce à une aide financière significative de la Région Rhône-Alpes (partenaire dès l'origine du projet), elle peut ainsi accueillir un plus grand nombre d'artistes mais aussi accroître le nombre de production d'oeuvres inédites et en favoriser la diffusion par l'édition d'un catalogue.

L'accent largement mis cette année sur la création d'oeuvres nouvelles, offre la possibilité aux artistes de poursuivre leur travail dans un contexte professionnel de qualité et de réaliser de nouveaux projets. Le grand public comme les professionnels sont ainsi au plus près de l'actualité.

Le catalogue est volontairement confié à une équipe de graphistes issus d'une école d'art de la Région Rhône-Alpes. Nous considérons leur contribution comme une oeuvre d'auteur au même titre que les créations plastiques présentées dans l'exposition.

Le présent ouvrage est conçu autour de la question de « Rendez-vous » : il consacre à chacun des artistes quatre pages, que les graphistes de Superscript² ont choisi de décliner avec beaucoup d'humour sur le modèle du planning, particulièrement propice aux aléas des « rendez-vous » en tout genre.

En dernière partie, un historique rappelle les précédentes éditions. Chacun pourra y retrouver les noms de certains artistes depuis lors plus « connus » et l'on souhaite voir là la conséquence plus ou moins directe des « Rendez-vous » passés.

Isabelle Bertolotti, Conservateur au Musée d'art contemporain de Lyon
Nathalie Ergino, Directrice de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne
Thierry Raspail, Directeur du Musée d'art contemporain de Lyon
Yves Robert, Directeur de l'École nationale des beaux-arts de Lyon.

(Préface du catalogue de l'exposition "Rendez-Vous 2007")

Alina Abramov

Née en 1973 à Bakou, Azerbaïdjan. Vit et travaille à Paris.

Post-diplômée à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 2006 et Diplômée de l'Ecole des hautes études en sciences sociales de Paris en 2007.

Pour *Rendez-vous 2007*, Alina Abramov présente l'installation vidéo intitulée *Checkpoint Guilo, Jérusalem, juillet 2006, 2006*.

Alina Abramov mémorise avec son regard, " absorbe ", observe, enregistre. Elle se donne le temps de la réflexion et se laisse emporter par le hasard des rencontres, des coïncidences. Ses vidéos sont filmées dans des lieux existants sur lesquels elle porte un regard extérieur. Son installation vidéo, *Checkpoint Guilo, Jérusalem, juillet 2006*, questionne l'idée de frontière, pensée comme un point limite. Dans ce film, elle quitte Israël pour la Palestine. Son voyage, ponctué par la traversée d'une série de tunnels, s'achève au moment où elle atteint le Checkpoint Guilo. Elle décide alors de faire demi-tour et ne franchit pas la frontière.



Checkpoint Guilo, Jérusalem, juillet 2006, 2006

Cédric Alby

Né en 1978 à Paris, France. Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 2005.

Pour *Rendez-vous 2007*, Cédric Alby propose de découvrir, tout au long du parcours de l'exposition, une série de sculptures intitulées *Bouches, 2007*.

Ce qui intéresse Cédric Alby, ce sont les formes, les textures, tenter des expérimentations en faisant référence à l'histoire de l'art, au manga, à la littérature de science-fiction, au théâtre, au cinéma. Il attache une grande importance à la notion de fabrique, à la mise en forme, pour emmener le spectateur au-delà de ce qui est montré. Ses sculptures intègrent de nouvelles règles pour ainsi perdre de leur " réalité ".



Bouche (bleue), 2007

Pierre-Olivier Arnaud

Né en 1972 à Lyon, France. Vit et travaille à Lyon.

Diplômé de l'Ecole régionale des beaux-arts de Saint-Etienne en 1996.



The Next Show, 2005
Courtesy Galerie Art : Concept, Paris

Pour *Rendez-vous 2007*, Pierre-Olivier Arnaud réalise un nouveau projet composé d'une enseigne lumineuse, *The Next Show, 2005* et d'un ensemble de quatre affiches inédites *Sans titre (projet I), 2007, Sans titre (projet II), 2007, Sans titre (projet III), 2007, Sans titre, 2007*.

Pierre-Olivier Arnaud fabrique des images par différents procédés : photographies, affiches, sculpture de néon, magazine, etc. Les formes et les formats de ces images sont variés et ce, parce qu'il joue sur l'échelle même de ce qu'il photographie. Il induit un doute quant à ce que nous voyons. Pierre-Olivier Arnaud crée des œuvres qui ont une présence et une matérialité. Elles ont une épaisseur, une densité et une gravité qu'il obtient par l'utilisation d'un gris très sombre qui voile leur surface.

Delphine Balley

Née en 1974 à Romans, France. Vit et travaille à Lyon.
Diplômée de l'École nationale de la photographie d'Arles en 1999.

Pour *Rendez-vous 2007*, Delphine Balley poursuit son *Album de famille* et présente la série de six photographies inédites, intitulée *L'assassinat, 2007*.

Dans l'*Album de famille*, qu'elle a commencé en 2002, Delphine Balley met en scène sa propre famille. Chacun de ses membres y joue un rôle et devient un personnage singulier au service d'une histoire réinventée. La réalité flirte avec la fiction. Toute sa famille est impliquée dans cet univers schizophrénique où le spectateur est pris à témoin. Dans cette nouvelle série, l'artiste/personnage principal, récemment mariée, est victime d'un loup-garou. Sa famille est donc à nouveau réunie pour la veillée funèbre où la jeune défunte porte encore sa robe blanche...

Delphine Balley compose soigneusement chacune de ses photographies. Chaque détail peut ainsi devenir le point de départ d'un autre épisode.



Réunion de famille, 2007,
Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon

Fernanda Chieco

Née en 1976 à São Paulo, Brésil. Vit et travaille à São Paulo.
Diplômée de MA in fine arts, Goldsmiths College de Londres en 2003.



The Maggoter, 2007
Courtesy Galeria Leme, São Paulo

Pour *Rendez-vous 2007*, Fernanda Chieco présente cinq nouveaux dessins de la série *Professionals, 2007* : *The Maggoter, The Beller, The Creamer, The Mushroomer* et *The Fisher*.

Les dessins de la série *Professionals*, encore inachevée, représentent des personnes exerçant une activité spécifique pour gagner leur vie. Ils illustrent leur profession, tout en créant un système de production autonome. Ces dessins montrent ainsi non seulement la complexité des instruments, mais également celle des machines. Les mécanismes du corps, ses fluides et leur circulation, sont au cœur du travail de Fernanda Chieco.

Sabino D'Argenio

Né en 1973 à Avellino, Italie. Vit et travaille à Milan.
Diplômé de Second Degree, Northbrook College Sussex, Animation Media et Société, Goring by Sea, Angleterre en 2003.

Pour *Rendez-vous 2007*, Sabino D'Argenio présente pour la première fois l'installation vidéo *Nuvole, 2007*.

Nuvole, qui signifie "nuages" en italien, est une installation vidéo illustrant un état de "suspension mentale". Ces vidéos, réalisées lors de différents voyages, montrent une succession d'images filmées à travers la fenêtre d'un avion. Outre les vues du ciel et de l'horizon, les nuages sont les seuls éléments représentés.



Nuvole, 2007

Nicolas Dion

Né en 1981 à Noisy-le-Sec, France. Vit et travaille à Paris.
Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2005.

Pour *Rendez-vous 2007*, Nicolas Dion réalise une série de nouvelles photographies qui viennent compléter la série *Sans titre (Seine Saint Denis)*, 2006-2007.

Pour Nicolas Dion, la photographie aide à s'approcher des choses. Elle constitue un passeport d'entrée partout où l'on décide d'un " corps à corps " avec un extérieur. Une fois qu'il a appréhendé et intériorisé un dehors (un sous-bois, une motte de terre, la convexité d'une toiture ou la concavité d'une chaussée), Nicolas Dion peut alors faire un retour sur les choses par l'écrit.



Sans titre (Seine Saint Denis), 2007

Dominique Gilliot

Née en 1975 à Gravelines, France. Vit et travaille à Lyon.
Post Diplômée de l'École nationale des beaux-arts de Lyon en 2007 et diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise en 2005.



Extrait de la performance *Diploma 2005*, 2005

Pour *Rendez-vous 2007*, Dominique Gilliot réalise deux performances, autour de l'idée de " *Rendez-vous* ", le 15 et le 17 septembre 2007.

Dominique Gilliot, depuis cinq ans, se met en scène dans des performances qu'elle conçoit comme des " investissements corporels éphémères ". Elle utilise également la bande-son comme une base sur laquelle elle vient poser des actions successives, une voix, du chant, des déplacements. Cette bande-son sert à la fois de repère et de marquages au sol, mais aussi de mesure temporelle. La musique devient alors l'instrument de l'expression d'un rythme et d'une durée.

Raphaël Grisey

Né en 1979 à Les Lilas, France. Vit et travaille à Paris.
Post-diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Lyon en 2006.

Pour *Rendez-vous 2007*, Raphaël Grisey présente sa nouvelle installation vidéo intitulée *Coopérative*, 2007.

En 2007, Raphaël Grisey filme la coopérative agricole de Somankidi Coura dans la région frontalière de Kayes au Mali. La vidéo qu'il réalise montre également des photographies prises à l'époque par l'un de ses membres, Bouba Touré, ainsi qu'une bande sonore associant paroles et récits de protagonistes au sujet de leur séjour en France et de la genèse de la coopérative. Cette installation vidéo développe un langage cinématographique par-delà fiction et documentaire. Elle propose un regard croisé sur les nouveaux enjeux d'un modèle alternatif de développement et plus généralement sur les représentations africaines.



Coopérative, 2007

Olivier Grossetête

Né en 1973 à Paris, France. Vit et travaille à Marseille.
Diplômé de l'École régionale des beaux-arts de Valence en 1998.



Le pont suspendu ou le pas-sage, 2007

Pour *Rendez-vous 2007*, Olivier Grossetête présente la sculpture intitulée *Le pont suspendu ou Le pas-sage, 2007*.

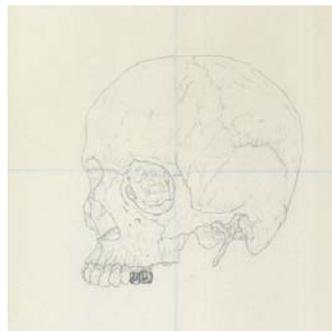
Olivier Grossetête s'intéresse à l'espace architectural ainsi qu'à la notion de mobilité. Dans son œuvre *Le pont suspendu ou Le pas-sage*, il joue avec le concept de liberté. Suspendu à des ballons gonflés d'hélium, ce pont, réalisé en balsa, flotte dans l'espace d'exposition. Il est alors indépendant du lieu physique et ne relie aucun élément. Il ne remplit donc pas sa fonction originelle mais évoque l'idée du passage chère à l'artiste.

Philippe Jacquin-Ravot

Né en 1967 à Tassin la Demi-Lune, France. Vit et travaille à Lyon.
Diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Lyon en 1991.

Pour *Rendez-vous 2007*, Philippe Jacquin-Ravot présente son œuvre *8 x 8 = 64 vues d'un crâne, 2003-2004*.

Philippe Jacquin-Ravot expose 64 dessins au crayon d'un crâne vu sous 64 angles différents. Placé derrière une vitre quadrillée, le crâne et ses mesures sont reportés à l'identique sur papier. Il réalise ainsi son propre craniophore pour pouvoir tourner et retourner l'objet lentement afin d'en extraire toutes les facettes. Philippe Jacquin-Ravot, dans toutes ses œuvres, s'attache à porter un autre regard sur les choses, à révéler un état existant dissimulé par l'habitude.



8 x 8 = 64 vues d'un crâne, 2003-2004

Patrick Jolley

Né en 1964 à Bangor, Irlande. Vit et travaille à Dublin.
Diplômé de MFA in photography, School of Visual Arts de New York en 1995 et de BA in fine arts, National College of Art & Design de Dublin en 1989.



Sog, 2007

Pour *Rendez-vous 2007*, Patrick Jolley présente pour la première fois en France la vidéo *Sog, 2007*.

Dans la vidéo *Sog*, une maison, tellement affectée par les ambiances laissées par ses divers occupants, développe une réaction allergique. Les murs souffrent de rougeurs, de furoncles et de plaies. Le bâtiment est vivant, mais il est malade. Un virus se propage dans sa structure comme un cancer vicieux : les lésions apparaissent, les intestins éclatent. Les habitants continuent, quant à eux, leur existence banale malgré l'état maladif de la maison.

Julien Laforge

Né en 1983 à Pontivy, France. Vit et travaille à Paris.
Diplômé de l'École Boulle de Paris en 2007 et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2006.

Pour *Rendez-vous 2007*, Julien Laforge réalise une nouvelle sculpture intitulée *Grande ralingue*, 2007.

La sculpture, *Grande ralingue*, représente un objet peu identifiable, un peu lourd et qui s'écrase sous son propre poids. Liée à un fond de mer, cette forme ressemble à un organisme sans sol. Elle est inadaptée, molle, affalée, suspendue comme au retour de pêche, semblable à un poids de matière inerte.



Grande ralingue, 2007

Clare Langan

Née en 1967 à Dublin, Irlande. Vit et travaille à Dublin.
Diplômée de Intensive Film Workshop, New York University de New York en 1992 et de First Class Honours Degree, Fine Art, National College of Art & Design de Dublin en 1989.

Pour *Rendez-vous 2007*, Clare Langan présente son dernier film encore inédit *Metamorphosis*, 2007.



Metamorphosis, 2007

Nourrie des *Métamorphoses d'Ovide* où la Nature est présentée comme une force à la fois violente et complexe, Clare Langan explore de manière poétique le thème des origines et de l'apocalypse. Ses paysages ouvrent les possibilités infinies de la réalité. Dans *Metamorphosis*, les scènes apparaissent puis se désenchevêtrent dans une mise en scène sobre et raffinée. Particulièrement attentive à l'esthétique de ses

films, Clare Langan peint minutieusement à la main tous ses filtres, contrôlant ainsi la lumière et la texture de ses œuvres. Entre méditations sur la nature et construction d'un langage de la nature, le travail de Clare Langan cultive l'introspection dans d'élégiaques atmosphères.

Eoin Mc Hugh

Né en 1977 à Dublin, Irlande. Vit et travaille à Dublin.
Diplômé de BA in fine arts, National College of Art & Design de Dublin en 2005.

Eoin Mc Hugh crée pour *Rendez-vous 2007* un papier peint, *Untitled*, 2007 et une peinture murale sur lesquels il présente une sélection de dessins : *Edible Sculpture no.17*, 2007, *Romantic Science pt.1*, 2006-2007, *Romantic Science pt.2*, 2007, *Social Intervention pt.2*, 2006 et six autres intitulés *Untitled*, 2006-2007. Il expose également la lampe-sculpture, *Untitled*, 2007.

Le travail de Eoin Mc Hugh déborde d'une imagerie au symbolisme plein de clichés et parfaitement assumé. À première vue, sa scénographie et ses personnages semblent ordinaires et réalistes. L'approche traditionnelle du dessin et de la peinture rassure le spectateur et le rend réceptif. Son choix d'illustration crée une illusion de clarté sur un monde troublant qui exige néanmoins une étude plus minutieuse. Chacun est alors laissé libre de se projeter dans le charme désuet de ses créations et d'interpréter l'univers qu'il nous propose.

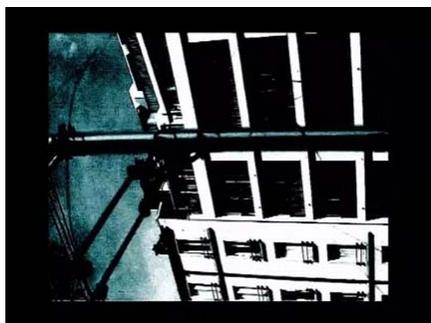


Untitled, 2007

Farid Mekbel

Né en 1977 à Paris, France. Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2006.



Extrait de vidéo #1, 2007

Pour *Rendez-vous 2007*, Farid Mekbel présente la vidéo #1, 2007 ainsi que trois affiches *La guerre c'est la paix*, 2006, *L'ignorance c'est la force*, 2006, *La liberté c'est l'esclavage*, 2006.

Farid Mekbel s'intéresse à la ville, à ses réseaux, ses infrastructures et aux cultures suburbaines. Dans ses vidéos, l'homme est physiquement absent de cet environnement inhospitalier mais on ne cesse de l'évoquer et de dresser le constat de son mal être. Mekbel mixe différents médias à un rythme effréné. Des affiches aux allures de tracts envahissent l'espace, alternant slogans et vues de barres d'immeuble désertées. Les vidéos projetées à même le mur sont traitées comme des clips. Les images tirées de l'actualité sociale se succèdent, saccadées, le tout accompagné d'une bande son ironique mêlant discours d'experts et musique entêtante et répétitive.

Astrid Méry Sinivassin

Née en 1980 à Tours, France. Vit et travaille à Rouen.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2006.

Pour *Rendez-vous 2007*, Astrid Méry Sinivassin présente la série de 72 gravures intitulée *Hominidés honnis*, 2006-2007 et une sélection d'animaux en tissu.

Dans le monde d'Astrid Méry Sinivassin, il y a des animaux, beaucoup d'animaux. Certains se retrouvent portraiturés avec attention et costumés dans des gravures. Légères, à peine incisées sur la plaque de métal, ces figures semblent caricaturer la société des hommes. D'autres sont transformés en peluches, laborieusement cousues à la main, et mis en scène. Ils sont ludiques et enfantins, de prime abord, mais tout à la fois cruels et ironiques. Astrid Méry Sinivassin accorde un temps à chacun, une attention si particulière qu'il faut les appréhender au-delà de leur apparence.



Farine blanche colombe, 2007

Marlène Mocquet

Née en 1979 à Maisons-Alfort, France. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2006.



L'oiseau qui fait pipi, 2007
Courtesy Galerie A. Gutharc, Paris

Pour *Rendez-vous 2007*, Marlène Mocquet présente sept peintures: *L'oiseau qui fait pipi*, 2007, *Les cendres de la peinture*, 2007, *L'épouvantail aux allumettes*, 2007, *Hand-Ball*, 2007, *L'araignée comme motif*, 2007, *Le boxeur Rorschach*, 2007, *L'arbre aux lucioles*, 2007.

Chaque tableau de Marlène Mocquet est peuplé d'objets, de personnages et d'animaux anthropomorphes composant un véritable alphabet esthétique. Leur agencement, leur succession et leur juxtaposition donnent sens en décrivant une histoire à l'allure faussement naïve. Le spectateur est guidé dans son approche par la façon dont Marlène Mocquet traite la matière picturale. Le rendu est presque brutal, rugueux, elle aime les coulures, joue avec les empâtements. La variété des textures qu'elle travaille lui permet ainsi de décliner son univers en une multitude de microcosmes d'acteurs et de scènes.

Francis Morandini

Né en 1982 à Gleizé, France. Vit et travaille à Paris.
Diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 2006.

Pour *Rendez-vous 2007*, Francis Morandini présente six photographies dont deux inédites : *Montmelas*, 2006, *Villefranche-sur-Saône*, 2006, *Propières*, 2006, *Paris*, *Port de Plaisance Paris Arsenal*, 2007, *Pommiers*, 2007, *Veste et bouteilles*, 2007.

Francis Morandini porte une attention particulière à la forme de l'image, à sa couleur et à ses différences de matière. Pour chacune de ses photographies, il relève les traces que l'homme laisse sur le paysage, parce qu'elles sont des indices de notre temps. Il s'intéresse à ce qui est mis à l'écart et aux objets du quotidien. Pour lui, chaque détail a son importance et c'est le jeu entre les éléments hétérogènes qui crée de la tension et du sens.



Propières, 2006

Julien Pastor

Né en 1977 à Neuilly-sur-Seine, France. Vit et travaille à Paris.
Post-diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 2007 et diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2006.



Bob Marley Yellow T-shirt, 2007,

Pour *Rendez-vous 2007*, Julien Pastor réalise deux sculptures lumineuses *Sans titre - puits lumière 01*, 2007 et *Sans titre - puits lumière 02*, 2007 et présente une série de quatre peintures *Bob Marley Yellow T-shirt*, 2007, *Bob Marley B&W*, 2007, *Bruce Lee B&W*, 2007 et *Dolphins*, 2007.

Julien Pastor considère l'architecture, les faits divers et les objets qui animent la ville comme des sujets de réflexion sans cesse renouvelés. Il interroge les relations que nous entretenons avec la culture et la nature. De là naît un dialogue entre croyances et raison, entre un état primitif et un autre contemporain. Avec une certaine dose d'"humour noir", il nous invite à renouveler le regard que nous portons sur notre environnement.

Estefania Peñafiel Loaiza

Née en 1978 à Quito, Equateur. Vit et travaille à Paris.
Post-diplômée de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 2007 et diplômée de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2006.

Pour *Rendez-vous 2007*, Estefania Peñafiel Loaiza réalise *Une autre idée du paradis*, 2007 et une nouvelle œuvre *Entre-temps*, 2007.

Dans ses installations, Estefania Peñafiel Loaiza s'intéresse à l'image, à sa complexité et à ses strates. Elle déstabilise le regard pour l'enrichir de nouvelles perspectives. Elle propose ainsi de faire l'expérience de l'image au-delà du visible, de suivre des traces et d'explorer les ailleurs, pour regarder autrement et encore. Proposant des œuvres in situ, elle réalise ici un dessin avec du chocolat et une œuvre qui s'inspire de la révolte des Canuts à Lyon.



Une certaine idée du Paradis, 2006

Laurent Proux

Né en 1980 à Versailles, France. Vit et travaille à Viroflay.
Diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Lyon en 2006.



Chaîne de production 1, 2006

Pour *Rendez-vous 2007*, Laurent Proux présente *Chaîne de production 1*, 2006, *Raccordement*, 2007, *Poubelle en plastique*, 2007, *Sans titre*, 2007, et *Gant*, 2007.

Laurent Proux se concentre, dans ses dernières toiles, sur des espaces de production industrielle clos. Ces lieux où l'objet est dans un entre-deux, ni tout à fait à l'aube de sa fabrication, ni à l'état de produit de consommation. Laurent Proux recherche un moment de leur parcours au cours duquel s'opère un " travail " bien précis. Il collecte alors des traces, des témoins de cette activité qu'il compulse comme une documentation. Ce point de départ se trouve ensuite très vite dépassé par le tableau qui exige ses propres circulations et sa propre traduction d'un certain moment de la réalité.

Christine Rebet

Née en 1971 à Lyon, France. Vit et travaille à New York.
Diplômée de B Honors en Scénographie, Central Saint Martins College of Art and Design de Londres en 1996 et de l'Académie des beaux-arts de Venise en 1992.

Pour *Rendez-vous 2007*, Christine Rebet réalise l'installation inédite *The Black Cabinet* pour laquelle elle crée deux nouveaux films d'animation ainsi qu'une nouvelle série de dessins à l'encre.

Christine Rebet invite le spectateur à pénétrer dans *The Black Cabinet*, sorte de petite maison dont l'intérieur évoque un appartement de la fin du XIXe siècle. Dès l'entrée, le visiteur est plongé dans une atmosphère étrange, un peu sombre et oppressante. Baigné par une musique, il distingue la voix de Mussolini et assiste, sur deux écrans vidéo, à une étrange réunion de médiums et de revenants. Cette œuvre est conçue comme une métaphore à plusieurs niveaux où se superposent tromperie, illusion, propagande politique et mystification spiritualiste. Fascinée par cet univers étrange du début du XXe siècle, Christine Rebet complète de dessins à l'encre son " cabinet ", qui viennent renforcer ce monde imaginaire où le rêve, le spiritisme et la psychanalyse s'entremêlent.



Every Day Boredom, 2007
Courtesy Galerie Kamel Mennour, Paris

Samuel Richardot

Né en 1982 à Aurillac, France. Vit et travaille à Paris
Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2006 et de la Kuvataideakatemia d'Helsinki en 2004.



Sans titre n°3, 2007

Pour *Rendez-vous 2007*, Samuel Richardot présente quatre peintures *Sans titre n°9*, 2007, *Sans titre n°7*, 2007, *Sans titre n°10*, 2007 et *Sans titre n°3*, 2007.

Au hasard de ses déplacements et de ses découvertes d'espaces ruraux ou urbains, Samuel Richardot collecte des formes, des bruits, des rythmes, des couleurs. Tout autour de lui, il s'imprègne de la multiplicité d'objets usuels avec lesquels il crée quotidiennement. Ces souvenirs sont ensuite traduits sur la surface de la toile à la manière d'un répertoire formel et sensoriel dans lequel il piocherait son inspiration. C'est ce qui crée les décors éphémères et mobiles de ses peintures.

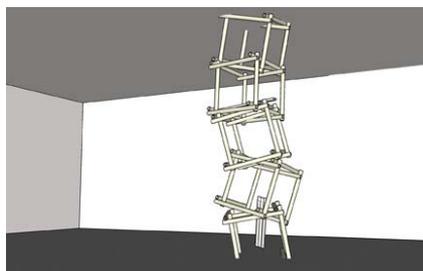
Guillaume Ségur

Né en 1978 à Castres, France. Vit et travaille à Paris.

Résident au Studio national des arts contemporains du Fresnoy en 2006 et diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 2004.

Pour *Rendez-vous 2007*, Guillaume Ségur propose une nouvelle installation *Sans titre (La colonne)*, 2007.

L'installation de Guillaume Ségur se compose de tubes d'acier, identiques à ceux utilisés dans les structures de portages de type échafaudage. Cette architecture reproduit le schéma de blocs empilés les uns sur les autres, à moins qu'il ne s'agisse de la décomposition du mouvement de la chute d'un bloc. Cette construction s'effondre aussi bien qu'elle s'élève. Elle est à la fois maquette et objet, projet et réalisation.



Sans titre (La colonne), 2007

Superscript²

Pierre Delmas Bouly & Patrick Lallemand, nés en 1982 respectivement à Vénissieux et Epinal, vivent et travaillent à Lyon.

Diplômés de l'Ecole régionale des beaux-arts de Valence en 2005.

Pour *Rendez-vous 2007*, Pierre Delmas Bouly et Patrick Lallemand créent l'identité visuelle du catalogue et du carton d'invitation ainsi qu'un caractère "merendez mono", contributions considérées comme une oeuvre d'art au même titre que les créations plastiques présentées dans l'exposition.



Pierre Delmas Bouly et Patrick Lallemand créent leur atelier de création graphique en 2006. Cet atelier investit différents supports d'expression du design graphique : édition, typographie, multimédia, création numérique, installations interactives. Pour le catalogue de l'exposition, Superscript² a choisi un parti pris éditorial plutôt pragmatique en pensant le catalogue comme un véritable agenda. Le sommaire disparaît à la faveur d'un mémo qui incite le lecteur à prendre rendez-vous avec les artistes et les œuvres exposées. À travers deux créations typographiques originales et inédites, Superscript² signe l'identité de l'événement avec singularité.

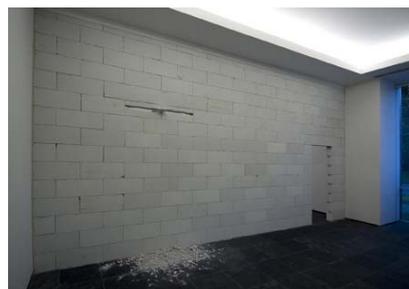
Herman Van Ingelgem

Né en 1968 à Blankenberge, Belgique. Vit et travaille à Mechelen, Belgique.

Diplômé d'IHISK d'Anversen en 2000 et de la Schilderkunst, St-Lukas Hoger Instituut voor Beeldende Kunsten Brussel de Bruxelles en 1987.

Pour *Rendez-vous 2007*, Herman Van Ingelgem présente l'installation *The Gap*, 2007.

Les pales d'un ventilateur tournent à l'infini, creusant une profonde entaille dans le mur. L'installation de Van Ingelgem s'amuse des codes et des conventions. Si, d'une manière générale, un ventilateur sert à "aérer" une pièce, il fonctionne ici comme un élément répulsif et perturbateur. Sur le sol, en bas du mur, on aperçoit un petit tas de poussière, preuve de la nouvelle fonction du ventilateur. À ce stade, difficile de savoir si le mur vient d'être érigé ou si l'on s'apprête à le démolir. Van Ingelgem affectionne les installations à l'aspect délabré et les matériaux simples et banals du quotidien. Son œuvre se situe toujours à la frontière de la réalité et la représentation de celle-ci ; il cherche pour ainsi dire la nature de la réalité, une brèche dans *The Gap*.



The Gap, 2007

Marie Voignier

Née en 1974 à Ris-Orangis, France. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École nationale des beaux-arts de Lyon en 2004



Un minimum de preuves, 2007

Pour *Rendez-vous 2007*, Marie Voignier présente sa vidéo *Un minimum de preuves, 2007*.

Dans ses vidéos, Marie Voignier travaille des mises en scènes simples qu'elle compare à des surfaces de projections. Par la distanciation, le décrochement, la superposition, la répétition, elle conduit le regard du spectateur. Dans la vidéo, *Un minimum de preuves*, elle le guide par une voix off qui accompagne une série d'images cadrées, à la fois des plans fixes et des lieux vides. L'ensemble

de son travail peut être perçu comme un jeu entre simplicité de la forme et ambiguïté du sens.

Commissaires & Partenaires

Les commissaires :

Isabelle Bertolotti

Conservateur au Musée d'art contemporain de Lyon

Nathalie Ergino

Directrice de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Thierry Raspail

Directeur du Musée d'art contemporain de Lyon

Yves Robert

Directeur de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon

Les partenaires :

L'exposition " *Rendez-vous* " est conçue par l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne et le Musée d'art contemporain de Lyon, et produite grâce au soutien de la Région Rhône-Alpes.

En résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

Cette exposition n'aurait pu avoir lieu sans le soutien de :

La galerie Alain Gutharc, Paris
La galerie Art : concept, Paris
La galerie Kamel Mennour, Paris
La galeria Leme, São Paulo
La galerie Le Réverbère, Lyon
La galerie Transit, Mechelen

Les Châteaux de la Drôme
La société Cinéparts, Lyon
La société Larson Juhl, Lyon
La société Picto, Lyon

RENDEZ-VOUS 07

Lieu d'exposition :

Ecole nationale des beaux-arts de Lyon

Sur le site des Subsistances
8 bis quai St Vincent 69001 LYON
Renseignements : 04 72 00 11 71
www.enba-lyon.fr

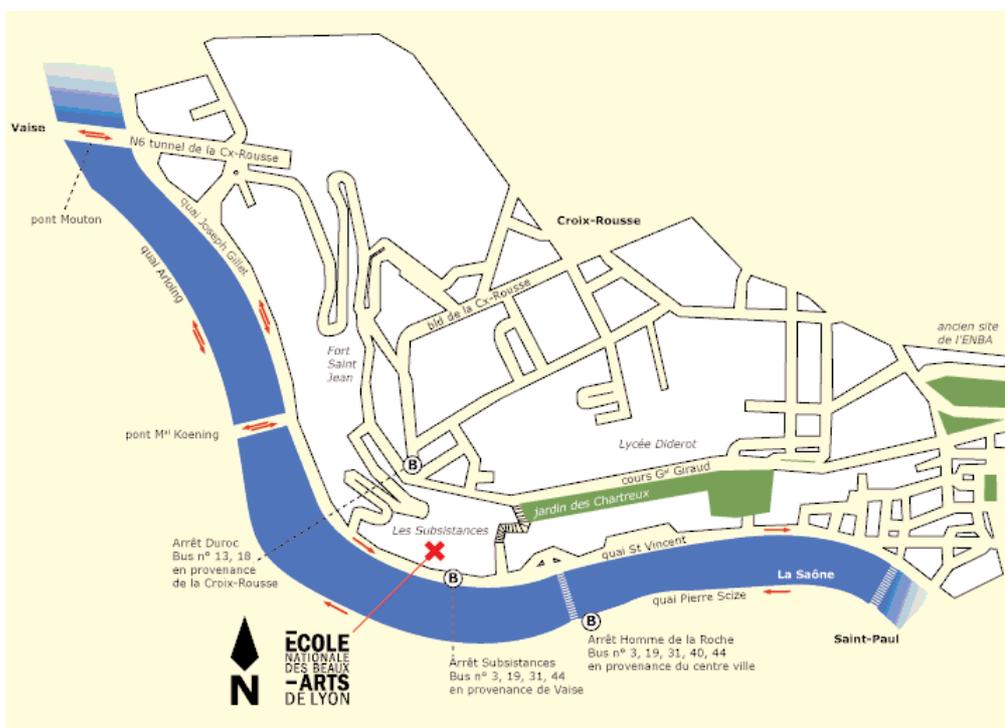
Horaires d'ouverture de l'exposition :

du mercredi au dimanche de 12h à 19h
(et lundi 17 et mardi 18 septembre pour les
journées professionnelles Biennale de Lyon).

Entrée gratuite

Accès

Bus n°3, 19, 31, 44, arrêt Subsistances ou Homme de la Roche de l'autre côté du quai



Contacts presse du Musée d'art contemporain :

Muriel Jaby / Elise Vion-Delphin
Tél : 04 72 69 17 05/25
communication@moca-lyon.org
www.moca-lyon.org