

## La création vidéo en Arménie

Dans le cadre de l'année de l'Arménie en France, le Musée d'Art Contemporain de Lyon présente un ensemble d'œuvres vidéos sélectionnées par le critique d'art Ruben Arevshatian, dans l'actualité artistique arménienne.

Dans les arts visuels arméniens, deux réalisateurs marquent fortement la création cinématographique des années 60/70, Sergei Parajanov et Artavazd Peleshian. Avec des approches très différentes, ils transcrivent les préoccupations de l'époque et influencent fortement les générations suivantes. Cependant, dès le milieu des années 70 et jusqu'aux années 80, se développe un autre courant artistique qui traduit l'atmosphère très spécifique de la période Brejnev, oscillant entre trouble et tranquillité. Ainsi, le réalisateur Hamlet Hovsepian filme des actions du quotidien avec des personnages ordinaires et traduit dans ses films la dualité de son époque.

En Arménie, la scène des arts visuels est sans doute celle qui a marqué la plus grande indépendance à l'égard du politique par rapport à la littérature ou au théâtre. Par conséquent, dès le début des années 80, avant même les grands changements politiques et la crise de Karabach, de nouvelles tendances apparaissent. Ainsi, en 1987, un groupe d'artistes s'approprie le troisième étage de l' "Union des Artistes" pour réaliser une exposition qui marque la naissance du mouvement "3rd Floor", considéré comme une transition entre "non-conformisme" et "scène alternative". La scène actuelle est largement marquée par le caractère "transitionnel" de cette période post-soviétique confrontée à une situation socio-économique encore difficile, même si les liens avec l'extérieur se multiplient.



Varham Aghasian, *Bangladesh*, 2003

### Varham Aghasian

est né en 1974. Il vit et travaille à Erevan. Il appartient à la génération qui a vu disparaître l'empire soviétique, laissant derrière lui les ruines d'un rêve industriel. Il puise dans cet environnement de formes et de couleurs, où l'architecture délabrée est utilisée comme un véritable vocabulaire, pour reconstituer un étonnant récit visuel. Ainsi, Varham Aghasian s'éloigne définitivement du genre documentaire. Il impose un regard incisif sur la contemporanéité arménienne, interrogeant cette identité dans un contexte mondial.

### Diana Hakobian

est née en 1974. Elle vit et travaille à Erevan. Le début de ses études en art coïncide avec la chute du mur de Berlin, en 1989. Ce bouleversement géopolitique va influencer toute sa future production. Elle joue avec le rythme des images et des sons. Cependant, sa démarche artistique se caractérise surtout par son implication concernant la position et le rôle de la femme arménienne dans la société contemporaine.

### Hamlet Hovsepian

est né en 1950 en Arménie. Il vit et travaille à Ashnak. C'est un artiste qui utilise différents médiums : dessin, peinture, film... Cependant, son domaine de prédilection reste la création vidéo. Dans les années 60 et 70, il vit à Moscou, et subit l'influence de l'avant-garde de la capitale sans y adhérer. En 1975, de retour en Arménie, il se retire à Ashnak, et produit des œuvres influencées par l'art conceptuel et conditionnées par son

environnement - pierres, roches, montagne et sol deviennent des motifs récurrents dans ses vidéos – tout en y insérant une dimension sociale. L'artiste est aujourd'hui considéré comme l'un des pionniers de l'art vidéo contemporain arménien.



Hamlet Hovsepian, *Head*, 1975

### Arman Grigorian

est né en 1960. Il vit et travaille à Erevan. L'artiste, qui est aussi critique et commissaire d'exposition, fut l'un des initiateurs du "3rd Floor". Il travaille surtout en groupe selon "The Principe of Imagining the Image", c'est à dire l'idée que l'art est un langage mental permettant d'établir un lien de communication entre les individus. Il utilise de manière quasi-systématique des successions d'images accompagnées de textes confrontant rêve, mémoire, action et œuvre d'art.



Arman Grigorian,  
*What is art and who creates it*, 2003

### Tigran Khachatryan

est né en 1980. Il vit et travaille à Erevan. S'appuyant sur la culture punk des années 70, l'artiste réalise depuis 2000 des vidéos utilisant des fragments de films "références" (extraits de films de Tarkowski,

Pasolini...) comme outil de mise en forme d'un langage figuré. Il réactualise le film dit "classique" en re-mixant les images. Il introduit de nouvelles séquences ou des éléments graphiques, permettant de focaliser l'attention du spectateur sur le double sens des images.



Tigran Khachatryan, *Stalker*, 2004

### Karine Matsakian

est née en 1959. Elle vit et travaille à Erevan. Selon elle, l'art permet de comprendre et d'exprimer les intérêts vitaux des hommes et leurs rêves : rompre avec la solitude et l'aliénation. Avant même la chute du mur de Berlin, elle s'opposait déjà aux Beaux-Arts soviétiques et à la "morale" du régime. Mais après avoir intégré le "3rd Floor" en 1987, et suite aux changements géopolitiques de 1989, elle confirme ses points de vue incisifs sur la société soviétique et post-soviétique. Influencée par le Pop Art, l'Op-Art et l'hyperréalisme, elle travaille autant la peinture que la vidéo.



Karine Matsakian, *Untitled*, 2002

## Conférence le 15 février 2007 à 16h30 à l'auditorium du musée.

Le Musée accueille le critique d'art Ruben Arevshatian qui vit en Arménie. Il présentera à partir d'extraits de films et vidéos, la scène contemporaine arménienne lors d'une conférence/débat, en arménien, traduite en français, en présence des artistes de l'exposition.

### Visites commentées

pendant toute la durée de l'exposition  
les samedis à 15h30 visite animée «enfants parents»  
les dimanches à 15h30 visite commentée

### Service culturel

renseignements et réservations : 04 72 69 17 19  
culturel@moca-lyon.org

### Exposition ouverte au public

du 16 février au 29 avril 2007

du mercredi au dimanche de 12h à 19h

### Prochaines expositions

8 juin - 5 août 2007

### The Freak Show

Avec plus de 50 œuvres étonnantes, cette exposition s'inspire du cirque Barnum, qui présentait d'étonnants phénomènes ou monstres de foire.

### Erwin Wurm

Exceptionnelle rétrospective de cet artiste autrichien qui, avec beaucoup d'humour, souligne l'absurdité du quotidien.

### Actualité de la collection

François Morellet

Manifestation organisée dans le cadre  
d' "Arménie mon amie",  
Année de l'Arménie en France.

arménie  
mon amie

L'Année de l'Arménie en France est organisée et mise en œuvre :  
pour la République d'Arménie par la Commission Gouvernementale,  
l'Ambassade d'Arménie en France, le Commissariat général arménien.  
Commissaire général : Vigen Sargsyan.

pour la France, par le ministère des Affaires étrangères,  
le ministère de la Culture et de la Communication,  
l'Ambassade de France en Arménie, CULTURESFRANCE,  
le Commissariat général français  
Commissaire générale : Nelly Tardivier-Henrot.

musée art  
contem.  
porain  
lyon

Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 Lyon  
04 72 69 17 17  
www.moca-lyon.org

16 février - 29 avril 2007

musée art  
contem.  
porain

lyon

# Arménie contemporaine : une actualité de l'art vidéo



Diana Hakobian, *Been too long*, 2004