

CHAMBRE DU TEMPS

Claire Renard, Esa Vesmanen

"Plusieurs années à parcourir les villes pour aller à la rencontre du réel urbain en tant que compositeur, à éprouver le présent sonore qui allait devenir une création. - La musique des mémoires -, m'a convaincu d'un manque absolu dans le développement de l'urbanité, à savoir des lieux pour éprouver l'élémentaire. Dans ce contexte où tout concourt à nous séparer de nos sources vitales, il m'est apparu urgent de proposer une œuvre qui serait un lieu où retrouver ce sentiment d'appartenance, source d'épiphanie au sens où l'entend le poète Yves Bonnefoy ..."

Claire Renard

Imaginée par un compositeur, Claire Renard, et un designer plasticien, Esa Vesmanen, *Chambre du Temps* offre au passager une halte d'écoute, un moment de temps suspendu au sein de la vie active.

Dans ce lieu, le visiteur est invité à expérimenter des situations d'écoutes différentes que ce soit dans les "lits de sons", les "oreillers du temps" ou le "jardin d'écoute". Des images traversent lentement l'espace et participent, ainsi, à cette appréhension de la finitude de l'homme dans l'infinitude du temps, du sentiment profond d'appartenance à un mystère complexe en perpétuel mouvement. La partition est composée à la manière d'une polyphonie spatiale dessinant une topographie musicale.

Imaginez... vous êtes au cœur de la ville compacte et affairée, et, soudain, à un carrefour, s'offre à vous une bulle d'air et de lumière... Il vous suffit d'y entrer et le rythme de la vague respirante vous transporte sur l'autre rive du temps : celui des éléments, de la parole naissante, de l'aube à la tombée de la nuit de traverser l'espace, doucement, d'aller d'une vague à l'autre porté par le souffle du temps de vous arrêter au bord d'un lit de sons, sur le chemin du jardin d'écoute ou encore tout près d'un oreiller du temps d'écouter les phrases musicale cachées ici et là, toutes reliées les unes aux autres, comme l'être humain à l'univers d'être là, présent à la transformation permanente qui ne cesse d'opérer, modifiant imperceptiblement notre regard et notre écoute.

Production PIMC - France et Pure Design - Finlande.

Avec le soutien de :

Grame/Biennale Musiques en Scène et Musée d'Art Contemporain - Lyon, Caisse des Dépôts, Mairie de Paris, Conseil Régional d'Île-de-France, Sally and Don Lucas Artists Residency Programs in Montalvo Arts Center - USA, Parc de la Villette - Résidences d'Artistes, Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France - Ministère de la Culture et de la Communication, Ensemble Instrumental Ars Nova, SACEM, Centre Culturel Français - Ambassade de France en Finlande et la collaboration du GRM - INA, de l'Ambassade de Finlande en France - [Info Finlande](#).

Collaboration dispositif sonore :

Christophe Lebreton/Grame.

Voix :

Isabel Soccoja et Catherine Dasté.

Textes :

Jacques Roubaud (avec l'aimable autorisation des Editions Gallimard), Tom Sleigh, William Shakespeare.