

LE PARFUM DE LA LUNE

Blaise Adilon, Ensemble In & Out, Thierry Ravassard, Yurabe Masami

Rencontre-performance entre un danseur Butoh, Masami Yurabe, un photographe, Blaise Adilon, et un pianiste, Thierry Ravassard.

Un regard croisé sur le Haïku : une interrogation sur la place de l' ancestrale poétique japonaise dans la création contemporaine.

Une performance qui s'inscrit dans le temps, sur une durée de 12 h où, musicien, danseur, photographe, proposent un parcours suivant les saisons du calendrier japonais. Chaque pièce musicale est conçue comme un "répons" à chaque bande photographique. La musique et l'image se nourrissent mutuellement. Complémentaire l'une de l'autre, elles participent à une certaine forme de rêverie. Par la performance de Yurabe Masami, on découvrira comment le souffle et la respiration influencent la perception de l'espace et du temps. En prélude à cette performance, une installation vidéo de Blaise Adilon annoncera les saisons japonaises. 24 courtes pièces pour piano de compositeurs japonais et français dont certaines en créations mondiales - 48 bandes photographiques.

Compositeurs :

Hiratsuka Keïdo (création mondiale)

Kishino Malika (création mondiale)

Renaud Gagneux

Pascal Dusapin

Gilbert Amy

Philippe Hersant

Yves Prin

Genèse de cette performance :

Depuis 1998, date de la première création du *Parfum de la Lune* à Radio-France et à Musiques en Scène, Thierry Ravassard n'a cessé d'interroger le rapport qui pouvait exister entre la forme poétique du Haïku et la musique. Lors de plusieurs voyages au Japon, Thierry Ravassard et Blaise Adilon s'intéressent tout particulièrement aux différentes représentations poétiques de l'univers du bouddhisme Zen.

L'occasion pour Thierry Ravassard de se lier d'amitié avec un des grands maîtres Zen de Kyoto, Hiratsuka Keïdo, également peintre et compositeur, qui écrira plusieurs pièces pour piano dont quelques unes seront jouées en création mondiale lors de la performance qui aura lieu le samedi 18 mars 2006 de 10 h à 22 h.