

**Exposition  
du 15 mai  
au 02 août 2009  
du mercredi au dimanche  
de 12h à 19h**

**Visites commentées / Parcours enfants**

**Une heure au musée**

› Jeudi à 12h30

**Visite Focus Alan Vega**

› Jeudi 18 juin à 12h30

**Parcours enfants**

› Samedi à 15h30

En même temps que la visite adultes

**Visites adultes**

› Samedi à 15h30

› Dimanche à 15h

**Visite en famille**

› Dimanche à 15h30

*Réservation conseillée*

**Groupes**

À la découverte d'une ou plusieurs expositions, des visites commentées sur mesure ou parcours enfants ou jeunes.

**Visite exceptionnelle**

Avec Mathieu Copeland, commissaire de l'exposition.

› Vendredi 12 juin à 19h

*Sur réservation, accès avec le billet d'entrée du jour*

**Projections**

- Documentaires sur Alan Vega dont :  
*Alan Vega: 2007*, réalisé par Christian Eudeline, pour *Tracks* diffusé sur Arte en mars 2000. Avec l'aimable autorisation de Program 33.

› Tous les jours

*En salle de conférence, entrée gratuite*

- Dans le cadre de la rétrospective Philippe Grandrieux, proposée par *Les Inattendus* du 5 au 7 juin 2009 au CNP Odéon et à l'Elysée: le film de Philippe Grandrieux, *Sombre*, sur une BO d'Alan Vega sera projeté.

› Dimanche 7 juin à 16h30 au CNP Odéon

En collaboration avec le mac<sup>LYON</sup>

**Catalogue**

Ouvrage à paraître.

Avec des textes et des contributions d'Alan Vega, de Mathieu Copeland, Henry Rollins, Julian Schnabel, Susan Stenger, Ric Ocasek...

Nombreuses illustrations.

**Renseignements et réservations**

**Service des publics**

T 04 72 69 17 17

publics@mac-lyon.com

**Prochaine exposition**



Musée d'art contemporain  
Cité internationale  
81 quai Charles de Gaulle  
69006 LYON

T 04 72 69 17 17  
info@mac-lyon.com

[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)

# ALAN VEGA

## INFINITE MERCY

15.05  
02.08.09



*Iron Man* (détail), 1983  
Collection Ric Ocasek, NY

Alan Vega  
Crédit: Earl Grey

*Untitled*, 1969  
Crédit: Anne E. Hubbard  
Courtesy Alan Vega



# ALAN VEGA

INFINITE MERCY

**ALAN VEGA, CONNU POUR ÊTRE L'UN DES PIONNIERS DU ROCK ÉLECTRONIQUE MINIMALISTE, COFONDATEUR AVEC MARTIN REV DU GROUPE MYTHIQUE «SUICIDE» AU DÉBUT DES ANNÉES 70, EST AVANT TOUT UN ARTISTE PLASTICIEN ACTIF SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE NEW-YORKAISE DÈS LA FIN DES ANNÉES 60.**

En 1969, Alan Vega (né en 1938 à New York, où il vit et travaille) est l'un des fondateurs du «Projet des Artistes Vivants» (*Project of Living Artists*), un des premiers lieux alternatifs new-yorkais, tenu par des artistes et ouvert 24h/24. Dédié à toutes les formes d'art, aussi bien à la musique qu'au cinéma, ce lieu devient vite un tremplin pour un grand nombre d'artistes, tels que *New York Dolls*, *Television* et *Blondie*. Dans cet univers saturé, Alan Vega trouve un environnement idéal pour son œuvre et poursuit simultanément sa carrière musicale et artistique. Il étudie avec Ad Reinhardt au Brooklyn College et se concentre dans un premier temps, sur la peinture. À la fin des années 60, son intérêt se porte sur la lumière et il crée ses premières «light sculptures», assemblages d'objets divers composés d'ampoules, de câbles, de télévisions et de néons de toutes formes et couleurs.

/LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI RÉALISÉ UNE «SCULPTURE LUMIÈRE» JE TRAVAILLAIS SUR UNE PEINTURE DE GRAND FORMAT DE COULEUR VIOLETTE. UNE SEULE AMPOULE ÉCLAIRAIT LA PIÈCE, ET COMME J'ALLAIS ET VENAIS, J'AI REMARQUÉ QUE LA PEINTURE PRENAIT DIFFÉRENTS ASPECTS. JE N'ARRIVAIS PAS À OBTENIR L'UNITÉ DE COULEUR QUE JE CHERCHAIS [...], J'AI DÉCROCHÉ L'AMPOULE DU PLAFOND, ET JE L'AI LITTÉRALEMENT PLANTÉE SUR

MA PEINTURE. CELA M'A OUVERT À L'IDÉE MÊME DE COULEUR, ALORS QUE JE VOULAIS LA CONTRÔLER, J'AI COMMENCÉ À VOIR À QUEL POINT LA LUMIÈRE POUVAIT MODIFIER UNE PEINTURE: C'EST LA LUMIÈRE QUI DÉTERMINE LA PEINTURE [...]. DÈS QUE J'AI COMMENCÉ À TRAVAILLER AVEC L'ÉCLAIRAGE, J'AI UTILISÉ DE PLUS EN PLUS D'AMPOULES, À LA PLACE DE PIGMENTS. LES AMPOULES DE COULEUR SONT DEVENUES MA PROPRE PALETTE./ *Alan Vega*

Anti-esthétique, anti-formelle, son œuvre embrasse la réalité contemporaine dans laquelle il évolue. Faisant fi de toute préciosité, pour l'une de ses toutes premières expositions à New York en 1972, Alan Vega récupère dans la rue les matériaux qui constitueront des éléments de son œuvre et les présente dans la galerie. À l'issue de l'exposition, il les rend à leur réalité première, les retournant à la rue.

Composée d'un large corpus d'œuvres créées depuis 1971, cette rétrospective présente un ensemble de sculptures lumineuses, dont les célèbres «crucifix», série initiée au début des années 80. Une version « monumentale » est créée spécifiquement pour l'exposition au Mac<sup>LYON</sup>.



Vue d'exposition à la galerie OK Harris, 1972 Mar 11 - Apr 1  
Crédit photo Eric Pollitzer  
Courtesy Alan Vega & OK Harris Gallery

IGGY, 1976

Exposé au Project of Living Artists, NYC  
Lumière, plexiglas, bois, 112 x 167,5 cm  
Crédit photo Alan Vega  
Courtesy Alan Vega

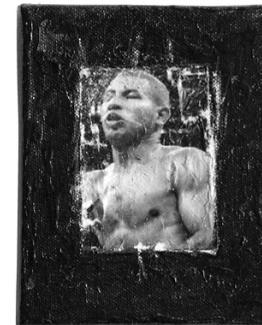


Sans titre, Non daté (80')  
Dessin, 20,5 x 32,5 cm  
Courtesy Alan Vega



L'exposition présente également un large choix de peintures et plus d'une centaine de dessins exécutés au stylo-bille, totalement inédits:

/ JE DESSINE EXCLUSIVEMENT DES GENS, LES VISAGES M'INTÉRESSENT PLUS QUE TOUT LE RESTE. JE JETTE LA PLUPART DE MES DESSINS. IL FAUT QUE L'INSPIRATION VIENNE DE FAÇON NATURELLE. ELLE VIENT QUAND J'ÉCRIS DES CHANSONS OU DES POÈMES. IL FAUT JUSTE ESSAYER DE PLONGER AU PLUS PROFOND DE SOI-MÊME. POUR ÊTRE FRANC, JE DÉTESTE ÉCRIRE, ET CURIEUSEMENT, JE NE PEUX M'Y METTRE QU'À CONDITION DE DESSINER UN PORTRAIT./ *Alan Vega*



Jacinto, 2008  
Techniques mixtes  
Crédit photo Blaise Adilon  
Courtesy Alan Vega

Dans la logique de son travail de récupération et d'utilisation de matériaux préexistants, l'exposition comme les œuvres, recycle, réintègre, un grand nombre de «matériaux» des expositions antérieures: verres, murs, structures...

/ MON ART, C'EST L'ART DE L'OBJET TROUVÉ, ET C'EST AUSSI DE LA RÉCUPÉRATION./

/ IL NE S'AGIT PAS D'UN ART LISSÉ ET J'APPRÉCIE LE FAIT QU'ELLES SOIENT COMPOSÉES À PARTIR DE DÉCHETS OU DE REBUTS./ *Alan Vega*

Légendes vivantes de l'histoire du rock et du punk, précurseurs avant-gardistes, avec *Suicide*, Alan Vega et Martin Rev sont les premiers musiciens rock à introduire systématiquement le beat millimétré de la batterie électronique dans leurs compositions. Alan Vega est cependant beaucoup moins connu comme artiste plasticien, c'est pourquoi, le mac<sup>LYON</sup> lui consacre ici, sa première grande exposition personnelle rétrospective, présentant plus de 40 ans de création et d'intensité.

**Mathieu Copeland**

Commissaire indépendant vit et travaille à Londres.